



குடும்பத்துடன் களிக்க...

கல்கி

KALKI 22.1.2006 ரூ.8.00

96 பக்கங்கள்

அரசியலுக்கு
தகிறார் சேரன்?

மயிலிறகு
மின்னல்!

இந்த இதழின்...



வாழிகாட்டும்
நட்சத்திரம்!

Bank of India

புத்தாண்டு மற்றும் பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

மென்மையா

பட்டுகளை

மேன்மையா

அள்ளித்த

உங்கள்

திருச்சி சாரத்

SK-310

SM-40



சாரதா'ஸ்

கூடுதல் புகார்தல் பட்டு புகார்தல் துறியிலுள்ள இடம்

45,என்.எஸ்.பி. ரோடு, திருச்சி-2, போன்:2702077.

தன்பிலிபு, 827, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2, போன்:28521177.

அன்பும் அறனும் தகவலுத்தோங்கி
கூடும் பெருங்கிப் பெருகிட
பெருங்கட்டும் பெருங்கலையா பெருங்கல்



TMBன்
KIDS
RECURRING DEPOSIT

அனைவருக்கும்
கூடுப பெருங்கல்
நலவாழ்த்துக்கள்

வளரும் கிடைசியம்

வளரும் குழந்தைகளின் கிடைசியங்கள் நிறைவேற்ற-
வாழ்வு சிறக்க TMBன் KIDS RECURRING
DEPOSIT திட்டத்தில் சேமித்திருங்கள்.
மாநாடுகளும் நீங்கள் சேமிக்கும் தொகை வளரும்...
வளர்ந்து கொண்டு இருக்கும். தடைபடின்றி
தொடரும் அவர்களின் கிடைசிய பயணம் வெற்றி
கிடைத்து நோக்கி.

கிட்டே வாரங்கள் தமிழ்நாடு மெர்க்கண்டைல்
வங்கிக்கு. சேமிப்பு கணக்கை துவக்குங்கள்.
வெற்றிக்கு வித்திருங்கள்.



1995-2001

தமிழ்நாடு மெர்க்கண்டைல் பேங்க் லிட்.

Customer Oriented & Committed to Excellence

புது தலை: 57, வி.க. ரோடு, துருத்தி-626 002 இலாபகரம் 1995-2001

பெயர்

கவிஞர் குட்டி ரேவதி
யின் பெயரைக் குறிப்
பிட்டு, 'சண்டைக் கோழி'
படத்தில் வசனம் எழுதியதாக
எழுத்தாளர் எஸ்.ராமகிருஷ்ணன்
மீது குற்றச்சாட்டு அவரோடு குற்றச்
சாட்டை மறுக்கிறார். எஸ்.ராமகிருஷ்
ணன், குட்டி ரேவதி இருவரில் யார்
பக்கம் நியாயம் இருக்கிறது? சிவிமன
இலக்கியம் என இரண்டு தனங்களிலும்
இயங்கும் எழுத்தாளர்களிடம் கேட்டோம்.

கவிஞர் தாமரை : சிவிமன ஒரு மம்
லூர், பாடலாசிரியராக சொல்லத்தெவ்வால்
நாங்கள் எழுதித்தரும் வார்த்தைகளை, ஏன்
வரிகளையே கூட

• ராமகிருஷ்ணன்



எங்கள் கவனத்துக்
குக் கொண்டு வர
மல் மாற்றிவிடுவார்
கள். பாடல் ஒவ்வொன்று
பதிவு செய்யப்பட்ட

சரியாகும்!

எழுத்துலகில் பெண் கவிஞர்களை
வினாசமாகத் தாக்கிப் பேசும் எழுதும் குழு
வைச் சேர்த்தவரல்ல அவர். நம்முடைய எழுத்து
கவிதாம் பெண்களை இழிவுபடுத்துகிறவர்
அல்ல.

கவிஞர் வீணா மணிமேகலை : எழுத்
தாளர் எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் இப்படி எழுதி
விடுத்தால் மிக மிகத் தவறு ஆனால் எழுத
வில்லை என்று அதிலிக்கிறார். நிச்சயமாக
படத்தின் டபுள் பாசிட்மஸ் பிரதிபலிப்பைப்
பார்த்திருப்பார். அப்போதே அதைக் கவ
னித்து இது வேண்டாம் என்று அவர் நடுந்
திருக்க வேண்டும். அதையும் அவர் செய்ய
வில்லை. அவருடைய கவனத்தையும் மீதி
தடுத்திருக்குமானால், படத்தின் வசன
கர்த்தா என்ற முறையில் தாக்கீதப் பொறுப்
பேற்று வரத்தம் தெரிவிக்க வேண்டும்.

இன்னொரு பக்கம் பெண் கவிஞர்
களைப் பற்றி செய்தி வெளிவருவதை,

கோழி சண்டை!

வெளியே வரும்
போதுதான் நமக்கே
தெரியும் இப்படி. நேரம் விபத்தில் ஏதேனும்
ஒரு வார்த்தையோ, வரிபோ தவ
றான அர்த்தத்தைக் கொடுத்தால்
பாடலாசிரியர் என்ற முறையில்
என்விடம் கேட்பார்கள். ஆனால்
நான் எப்படி அதற்கு பொறுப்
பேறாக முடியும்? வசனம் எழுதுபவ
ரின் நிலைமை இன்னும் மேலும்
வசனகர்த்தா எழுதிக் கொடுத்த வச
னத்தை, படப்பிடிப்பு தளத்தில் மாற்று
வார்கள். ஏன் டப்பில் சமயத்தில் தடி
கர், நடினையரின் உத்தட்டைவலுக்குப்
பொருத்தவிற மாநிரி கூட மாற்றுவார்கள்.

எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் அந்த வச
னத்தை நான் எழுதவில்லை என்று திட்ட
வட்டமாகச் சொல்லிவிட்டார். அதன்
மீறிக் அவ்வாறு அறிக்கை விடக்கொடுவது
முறையல்ல. மாறாக படத்துக்கு யார்
இயக்குனரோ அவர் தெளிவுபடுத்த வேண்
டும். அந்தக்குழம்பு எஸ்.ராமகிருஷ்ணன்
மன்னிப்புக் கேட்கச் சொல்வது எப்படிச்



• கவிதாவினிகள் போர்க்கொடி!

சூனிக் செல்லில் பாய்ண்ட் என்று
விற்பனை உத்தியோகவும், ஒரு பரபரப்பான
விற்பனை பொருளாகவும் எடுத்துக்
கொண்டு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்து
செய்தி வெளிவருவது வேதனை அளிக்

கிறது. சராசரி பெண்களுக்கு நடப்பதைவிட மீட்டர் ஒருங்காக வெளிக்கொண்டு வருவதில்லை. அவை விட்டுவிட்டு பெண் கவிஞர்களை மீட்டர் விகிதமாகப் பார்க்கப்படுகிறது. தவிர்க்கப்பட வேண்டிய போக்கு. அதேபோல சரிசெய்களில் சிங்கப்பாஸ் நிறைவு வேலைகளைச் செய்வதில் பெண் கவிஞர்கள் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

எழுத்தாளர்கள் சபா : நான் மட்டும் வசனம் எழுதவில்லை. எல்லோரு சேர்ந்து பலர் வசனம் எழுதியிருக்கிறார்கள். அந்தக் குறிப்பிட்ட வசனத்தை நான் எழுதவில்லை என்று என் ராமகிருஷ்ணன் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார். அவர் சொல்வதில் எங்களுக்கு உடன்பாடு உண்டு. அவர் தன் மனிதர், யார் மீதும் எவ்வித விரோதமும் பாராட்ட விரும்பாதவர். வெகுதூர பத்திரிகைகளும் இலக்கிய உலகமும் இன்னாய வேண்டும் என்று நினைப்பவர். சினிமா உலகில் இதுபோன்ற திகழ்வு சகலம்.



* க.ஜே.



* க.ஜே.



* க.ஜே.

குட்டி ரேவதியை நாவகன் அறிவோம். எவ்வாறும், சண்டைக்கோழி படத்தை பார்த்த போது, குட்டி ரேவதி என்று வசனம் வந்த காட்சியில் மென்த ராகம் படத்தின் தொடக்கத்தில் துள்ளலும் நுடிப்புமாக வளம் வரும் ரேவதியின் பாத்திரத்தான் நினைவுக்கு வந்தது. இது தன்னைப் பற்றி அவதூறாக எழுதப்பட்டது என்று குட்டி ரேவதியே வெளியே வந்து சொன்ன பிறகுதான், இ அப்படியும் இருக்குமோ என்று எல்லோரும் புரிந்து கொண்டார்கள். குட்டி ரேவதி இதைக் கவனிக்காமல், சட்டை செய்வாமல் விட்டிருந்தால் இதை யாகுமே பொருட் படுத்தியிருக்க மாட்டார்கள்.

- ஜெய்

படங்கள் : பூர்வாமி



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட். டிஜிதல்
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி. ராஜேந்திரன்

கல்கி சென்னை.
47-NP, ஜவகர்நலர் நேரு காலம்,
சக்கரத்தாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
அனுராதா சேக்
ஆர்.சி. ஜெவந்தன்
மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். எம். சேபன்
பி.ஆர். ராஜன்
தொலைபேசி :
2225 1522, 2225 0823,
2225 1324

தொலைதகல் :
044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சத்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சத்தா விலகம் :
உள்ளுதி :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-
ஆறு மாதம் : ரூ.220/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : ரூ.5 டுபிள். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2110/-

**Bharathan Publications
Private Limited.**

Kalvi Buildings,
47-NP, Jawaharal Nehru Road,
Edichangal, Chennai - 600 032

ஒவ்வொரு நாளும் உங்கள் மேசைக்கு

“கரகாட்டக்காரன் படம் வெளி வந்தபிறகு வாழ்வுப்புகழ் கவிமேஷனம் பற்றி ஊரே பேசியது. ஜனம் இயைபுடனாக ஒடிவது. இன்று இம் நிலைமை தலை சிறந்த மக்கள் சினிமா காட்சிகளை உலர் விலேயே ஒன்று விடாமல் பார்த்து விடுகிறார்கள். தொலைக்காட்சிகளும் ஆட்டைக் கடிச்ச மாட்டைக் கடிச்ச கடைசியில் மறுமலையே கடிக்க தயாராகி விட்டன. அதற்குள் எங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளா விட்டால் மெலும் பல திரையரங்குகள் மண்டங்கமாக மாறுவதை வேடிக்கை மட்டுமே பாரக முடியும். இதற்கெல்லாம் இப்பொழுதாவது முற்றுப்புள்ளி வைக்க

வரி கடனும் தொலைக்காட்சிகள் உள்ளன. ஆனால் இதற்கெல்லாம் ஆதாரமாய் முதல் போடும் தமிழ் தயாரிப்பாளரில் நிலை வையோ துக்குக் கவிதையில் ஊசலாழக கொண்டிருக்கிறது வினாடிப்பற்ற மட்டுமே அப்பாவி தயாரிப்பாளர் வேண்டும்.

“தமிழ் சினிமாவை ஆண்டவனாலும் காப்பாற்ற முடியாது!”

ஆனால் பழம் பறிப்பவன் யானோ?” என்று கொடுத்த போலிக் கிள்தைகள் தமிழ் தயாரிப்பாளர்கள்.

தற்பொழுது சற்று மனமிதங்கி உலர் டைட் வாலும் தொலைக்காட்சிகளுக்கு மட்டுமே சினிமாவை கொடுக்கலாம் என்று தீர்மானம் போட்டுள்ளது தயாரிப்பாளர் சங்கம். ஆனாலும், “இதுவும் பிரச்சனைக் கால தீவு அல்ல. தமிழ் சினிமாவை முழு வறுமையாக காப்பாற்ற வேண்டிய கடனும் பிவிருத்து தயாரிப்பாளர் சங்கம் வீலகப் பார்க்கிறது. சினிமாக்காரர்களே தொலைக்காட்சிகளுக்குச் சாதகமாக வேலை செய்யும் கொடுமைகளும் இப்பொழுது தடைபெற்றுக்



விட்டால் பிறகு தமிழ் சினிமாவை ஆண்டவனாலும் காப்பாற்ற முடியாது.”

தொலைக்காட்சிகளுக்குப் படத்தின் பாடல் காட்சிகள் உட்பட எத்தனைக்கு திரைப்படம் தரக்கூடாது என்ற நிபந்தனை போள்கொடி. நூலியலது தமிழ் தயாரிப்பாளர் சங்கம் இது தொடர்பாக இரையலிளர் பணைச் சத்தித்து பேசிய போது குமுறிய வார்த்தைகள்தான் மேலே உள்ளவை. “இன்று சினிமாவை பகடைக் காயாய் பயன்படுத்திக் கொண்டு வருடத்துக்கு இரு நாற்றி ஐம்பது கோடி ரூபாய்



கொண்டுதான் இருக்கிறது” என்று எச்சரிக்கை ஒலி எழுப்புகின்றனர் சில தயாரிப்பாளர்கள். “எங்கள் பெயரை எதுவும் போட்டு விடாதீர்கள்” என்ற வேண்டுகோளோடு

—குமாரும் தயாரிப்பாளர்கள்

அவர்கள் நம்மிடையே முன்னேற்றி
சில நம்ப முடியாத தகவல்கள்.

"இப்பொழுது தமிழ் சினிமா
வுக்கும் தொலைகாட்சிகளுக்கும்
உள்ள பிரச்சனையே தமிழ் படங்
களில் சேடிஸைட் ஹட்டஸை
வாங்க எத்தவொரு ம.விவும்



மாக ம.விக்குத்தக் கொடுக்கப்படுகின்றன.
இதை வைத்துக்கொண்டு தூறு வருடங்
களுக்கு மேலாக அவர்கள் பிளினஸ்
பாக்க உரிமை உண்டு ஆனால் தமிழ் சினி
மாவுக்கு இதிலிருந்து ஒரு பருக்கையும்
கிடைக்காது.

மேலும் இந்த சினிப்பிங்வை கைமில்
வைத்துக்கொண்டு கிணை கிணைசாக சினிமா
நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கிறார்கள். டாப் டென்
நிகழ்ச்சி மூலமாக ஒரு வாரத்திற்கு அறுபது
லட்சத்துக்கு வரமானம் கிடைக்கிறது இந்த
ஒரு நிகழ்ச்சி மூலமாகியே வருடத்திற்கு ரூப்
பது கோடியை அள்ளுகிறார்கள். தீபாவளி,
பொங்கல் போன்ற பண்டிகை சமயங்களில்
பிரபல நடிகை, நடிகைகளைப் பெட்டிகளைப்
போட்டு ஒரு பெட்டியில் நாற்பது லட்ச

விரும்பும் காட்டுவதில்லை என்பதுதான். சமீ
பத்திய உதாரணங்களாக 'ஆறு', 'தவமாய்
தவயிருத்து' படங்களைச் சொல்லலாம்.
சென்ற வருடத்தில் வேளியான படங்களில்
மூன்றில் ஒரு பங்கு படங்களை எத்தவொரு
தொலைகாட்சியும் சின்டாகாததால் பெட்
டிகளுக்குமேயே மூடங்கிக் கிட்டக்கிவறன்.
ஆனால் அத்துப் படங்களில் சினிப்பிங் மட்
டும் இலவசமாக வாங்கிக் காசு பார்த்துள்ளன
ம.வி.கள். அதாவது பட ரிலீஸ் சமயத்திற்
முப்பத்தாறு நிமிடங்கள் கொண்ட ஆறு
பாடங்கள் ம.விக்குத்தக் கொடுக்கப்படும்.
அதன்பின்னு இலவசமாகக் காசும் என்னை
பெயரில் இருபது நிமிட காட்சிகள்
கூடுதலாக பதினைந்து
நிமிட காட்சிக் காட்சிகள்
பிரான்ஸ். இது தவிர,
டாப் டென் களுக்குக் காசு
வாரா வாரம் புதிதான
காட்சிகள் வேண்டு
மென்று மேலுமொரு
நாற்பது நிமிட சினிப்
பிங்னை வாங்கிக்
கொள்வார்கள். ஆக
மொத்தம் கிட்டத்தட்ட
ஒவ்வொரு மணி நேர
காட்சிகள் இலவச



சங்களை அள்ளும் தொலைக்
காட்சிகளும் உண்டு. டாப்
டென்யில் உங்கள் படங்
களை முதலிடத்தில் அமர்த்து

கிறோம் என்று ஆசைகாட்டி பேட்டி
களை வாங்குகிறார்கள். டாப்டென்
திகழ்ச்சியினால் மறைமுகமாக முட்டிக்
கொள்ளும் நடிகர்களும் உண்டு. இப்படி
சோறு போடும் சினிமாவின் வலிமையில்
அடிப்படையும் கலகத்தை உருவாக்குவதும்
போய் இப்பொழுது புதிதாக ஒரு சட்டம்
பேசுகிறார்கள். சேட்டிஸைட் உரிமை
யோடு சேர்த்து இனிமேல் இலர்களுக்கு
வெளிநாட்டு சேட்டிஸைட் உரிமையும்
அளிக்க வேண்டுமாம். படத்தில் ஒலரீசீஸ்
உரிமையை யாருக்கு வழங்குகிறோமோ
அவர்களுக்குத்தான் ஒலரீசீஸ் சாட்டி-
ஸைட் உரிமையையும் வழங்குவது வழக்-
கம். இதை கலபத்தில் மாற்ற முடியாது
அதேசமயம் அரசல் புரசலாகவும்
சில அதிர்ச்சியூட்டும் செய்கிகள் காதில்
விழுவின்றன. சினிமாவுக்குள் இருந்து
கொண்டே ஒரு சில தயாரிப்பாளர்கள்
டீ.லிக்குக்குச் சாதகமாக நடத்து வருவ-
தாக தெரிகிறது. அந்தப் பெரிய டீ.லிவ்
சிரியல்களைத் தயாரித்து வரும் தயாரிப்-
பாளர்கள் இந்த இக்கட்டான தருணத்-
திலும் டீ.லிக்கு சாதகமாகவே காய்களை
நகர்த்துகிறார்கள். அவர்களுக்கு டீ.லி
சிரியல்கள் வழியாக அனுதினமும்
கிடைக்கும் லட்சக்கணக்கான வருமானம்
ஏக்காரணம் கொண்டும் தடைபடக்
கூடாது என்பதில் மட்டும்

உறுதியாக இருக்கிறார்கள்.
தமிழ் சினிமா பற்றியெல்லாம்
அவர்களுக்கு அக்கறையில்லை.
அதோடு பெரிய ஸ்டார்
களை வைத்து படம் எடுக்கும்
சில தயாரிப்பு நிறுவனங்கள்
பெரிய டீ.லிவின் முக்கிய
பொறுப்பில் உள்ள சிலரை
கைக்குள் போட்டுக்கொண்டு
அப்பாவி தயாரிப்பாளர்களை
ஏமாற்ற ஒரு நாடகமே போடு
வதாக தெரிகிறது. இதை
உதாரணத்தோடு சொல்லிவிடு
கிறோமே. கமராக ஒடிய படத்-
தின் டீ.லி ஸ்டேட்ஸுக்குள்ளே
டாள் பேரத்தில் டீ.லிவின் முக்-
கிய பொறுப்பிலுள்ளவர்கள்
பதினைந்து லட்சம் தருவதாக
சொல்வார்கள். அடிமட்ட
ரேட்டாக உள்ளதே என்று
தயாரிப்பாளர் கெஞ்சிப் பாப்-
பார். பேரம் படியாது. விட்டு
விடுவார். அவர் கிளம்பிச்

சென்ற பின் திரவானிகள் விஷயத்தைத்
தயாரிப்பாளரின் காதில் போட்டு விடு-
வார்கள். இப்பொழுது தயாரிப்பாளர்,
அந்தப் பாலப்பட்ட தயாரிப்பாளரி-
டமிருந்து எப்படியாவது பேசி சாட்டிஸைட்
ஸ்டேஸ் இருபது லட்சத்திற்கு வாங்கி நிர்-
வாகிவின் உதவியோடு டீ.லி நிறுவனத்துக்கு
அதிக விலைக்கு விற்று விடுவாராம். இதை
பெய்லாம் கேட்டால் தலைதள்ளி கற்றுக்கொள்-
கிறது.

12 வி.வினால்தான் படங்கள்

ஒடுகிறது என்றும் வாதிடுகிறார்கள்.
வருடத்துக்கு குறையாமல் நூறு தமிழ்
படங்கள் ரிலீஸாகின்றன. பெரும்பாலும்
அத்தனை படங்களின் கிளிப்பிங்ஸ்களும்
டீ.லிவின் நான் முட்டிக் ஒடுகின்றன. அப்-
படியானால் ரிலீஸான அத்தனை படங்-
களும் டீ.லிவின் புனாளியத்தில் நன்றாக
ஒடியுமிருக்க வேண்டுமே. ஏன் இல்லை? ஒடு-
கிற படங்களுக்கு டீ.லிவினால் பெரும்
பாதிப்புதான். டீ.லிவினால் இன்று ரிப்பீட்
ஆடியன்ஸ் கத்தமாக குறைந்துவிட்டார்கள்.
இப்பொழுது எந்த டீ.லிக்கு சேட்டிஸைட்
ஸ்டேஸ் கொடுக்கிறோமோ அவர்களுக்கு
மட்டும் கிளிப்பிங்ஸ் கொடுக்கலாம் என்று
தீர்மானம் போடப்பட்டுள்ளது. இதுவும்
டீ.லிக்குக்கே சாதகமாகப் போய்முடி-

யும். மிகப்பெரிய நடிகர்,
இயக்குனர்களின் படங்களை
மொத்தமாக வாங்கும் ஒரு
டீ.லி இம்முடிவால் மேலும்
லாபமடைவப் போகிறது.
மற்ற சேனல்களில் கிளிப்-
பிங்ஸ் கிடைக்காத கோபத்-
தில் படத்தை எதிர்மறையாக
விமரிசிக்க வாய்ப்புள்ளது.
அதோடு இன்னொரு முக்கிய
டீ.லிக்கு இத் தீர்மானங்கள்
சாதகமாக அளமையாத
பட்சத்தில் விளைவுகள்
வேறு கோணத்தில் திரும்ப
வாய்ப்பு உள்ளது. ஒருவேளை
அரசு, சினிமா வரிகளை
உயர்த்தி விட்டால் தயாரிப்-
பாளர் சங்கத்தால் என்ன
செய்ய முடியும்? என்கிற
தான்.

திரையரங்கு அதிபர்
களுக்கு இப்பிரச்சனை சாத-
கமா, பாதகமா? அபிராமி

• தியானஜன்



• அபிராமி எம்மாந்தன்



**Sell
Your Used Car
at the Best Price**

**Choose
from the Widest
Range of
Used Cars**

**Selling or Buying
Used Cars
Best Deal - Only at**

T.S. Mahalingam & Sons
70 Years in Used Cars

VELACHERY

1, Five Furlong Road, Ch - 32.
Ph: 2544 2525 / 2244 9060

ROYAPETTAH

240, Royapettah High Road, Ch - 14.
Ph: 2512 3332 / 2512 2525

ANKANAGAR

15, Anna Nagar East, Ch - 102.
Ph: 2625 0632 / 2625 6632



Easy car loan
from Citibank / Citicorp Maruti
Credit only

citibank
The Citi never sleeps

ராமநாதலிடம் கேட்டோம். “கஜினி படத்தின் வெற்றிக்கு அதன் பாடல்கள் தொடர்ந்து ம.லி.களில் ஒலிபரப்பப்பட்டதும் ஒரு காரணம் என்று சொல்லப் படுகிறது. தயாரிப்பாளர்களின் இந்த அதிரடி முடிவை திரையரங்கு அதிபர்கள் பாராட்டவும் செய்கிறார்கள். அதேசமயம் விமர்சனங்களும் உண்டு. இந்த விஷயத்தில் தயாரிப்பாளர்களின் தவணும் அவர்களது முடிவுகளும் முக்கியம்” என்றார்.

இப்பிரச்சனை ஆரம்பித்த பிறகு சேனல்கள் சார்பாக பலர் தயாரிப்பு சங்கத்துக்கு வந்து விவாதித்துள்ளனர். சன் ம.லியில் கோரிக்கைகளுக்குச் செலி சாய்த்து ஆவண செய்வதாக உதிகுன்னார்களாம். ஜெயா ம.லி திராவாகிஸ் வந்து பேசியதில் தயாரிப்பாளர்கள் மனமுறுகி போய் விட்டார்களாம். “பத்து செகண்ட்ஸுக்கு ஆறாயிரம் ரூபாய்தான் வாங்குகிறோம். எங்கள் வாருமானத்திற்கேற்ப நிச்சயம் சேடினல்ட் ஸ்டேஷன்களை வாங்கிக் கொள்வோம்” என்றார்களாம்.

இப்பிரச்சனை குறித்து தயாரிப்பாளர் சங்கத் தலைவர டி.ஜி. தியாகராஜன் பத்திரிகையாளர்களிடம் பேசும்போது,

“படங்களின் ம.லி ஸ்டேஷன், ஒவர்கேஸ் ஸ்டேஷன் வழங்குதலில் சிக்கல்மீள் உள்ளதாக உறுப்பினர்கள் தெரிவித்தனர். இதற்கென ஒரு குழு அமைக்கப்பட்டு தீர்மானங்களும் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. படத்தின் மூன்று நிமிட ட்ரெய்லர் மட்டும் எல்லா தொலைக்காட்சிகளுக்கும் கொடுக்கப்படும். மற்றபடி படங்களின் வினம்பரத்துக்காக முக்கிய ம.லி சேனல்களில் ‘ஸ்பாட்’ எடுத்துத் தர சங்கம் ஏற்பாடு செய்யும்” என்று தெரிவித்தார்.

ஆனாலும் முழுமையாக சிக்கல்கள் தீர்த்தபாடியில்லை. அடுத்தடுத்து வரும் கூட்டங்களில் இவ்விவகாரம் மேலும் கிளறப்படும் என்று தெரிகிறது. எது எப்படியோ, தமிழ் சினிமாவை பிழைக்க வைத்தால் ரசிகர்கள், தயாரிப்பாளர்களுக்கும் கூட அவுட் வைத்து, பாலாபிஷேகம் செய்ய தயங்க மாட்டார்கள்!

- செந்தில்

இந்தேரம் டெவலிக்கோ, ஹைதராபாத் துருக்கோ கைதமுலிப்போயிருக்க வேண்டிய போட்டி. விஜய் அமிர்தராஜின் விடாமுயற்சியாலும் (தற்போதைய) தமிழக அரசின் ஆதரவாலும் சென்னையைக் கிரும்பி விட்டது. சமீபத்தில் ஊர்த் திருவிழா மாதிரி கோலாகலமாக நடந்து முடிந்தது என்று சென்னை ஒப்பன் டென்னிஸ் போட்டி. (வரிசையாக மிகக்கெட்ட, ஹாக்கி போட்டிகளையெல்லாம் ஒரு கை பார்த்த அடைமொழி, டென்னிஸ் மட்டும் போனாள் போகட்டும் என்று விட்டது அதிசயம்).

ஏமாற்றம்

சென்னை ஒப்பனித்தான் முதன் முறையாக லியான்டர் பெயஸும் மிகேஷ் பூபதியும் கைகோத்து, ஜெயித்து, பின்னர்

விட்டது. அரையிறுவியில் ஐந்து மீட்டர் பாயின்ட்ஸ் களை எதிர் அணிக்கு விட்டுக் கொடுத்த பிறகு மயிரிழையில் ஜெயித்தார் கூட. கைபாஸ் வில் மிக சொதப்பலாக ஆடி தோற்றார்கள். ஆனாலும் அடுத்த லியான்டர் - பூபதி இவர்களுடைய, அதில் சந்தேகமில்லை!



● செல்லப் பிள்ளை

தெகிழ்ச்சி

வருடா வருடம் சென்னை யில் இப்படியொரு உலகத்தரமான போட்டி தடைபெறுவதற்காக விஜய் அமிர்தராஜுக்கு ஒரு சவால் போட வேண்டும். குடும்பத்தின் முத்த மகன் போல சென்னையின் பெருமையைக் கட்டிக் காப்பதில் மிகுந்த அக்கறை எடுத்துக் கொண்டார். தன்னாத வயதிலும் விஜய் அமிர்தராஜின் பெற்றோர்



● "இந்தியா ஜெயிக்கு"

உலகையே தங்கள் பக்கம் திருப்பினார்கள். ஆனால் இம்முறை மிகேஷ் போட்டியில் கலந்து கொள்ளவில்லை. லியான்டரின் ஆட்டத்திலும் தேவமானம் ஏற்பட்டுவிட்டது. ஆரவாரமாக வந்தார். பெரிதாக எதுவும் சாதிக்கவில்லை. அதே போல சென்னை ஒப்பனில் இந்தியர்களின் ஆதிக்கம் எப்பொழுதும் குறைவாகவே இருக்கிறது. டபுள்வில் பிரகாஷ் அமிர்தராஜ்-ரோஜன் பொபண்ணா இருவரும் டபுள்ஸ் கைபாஸ் வரைக்கும் வந்ததே அவர்கள் முன்னோர்கள் செய்த புண்ணியம். கால் இறுதியில் வாக் ஓவர்

● மகாபலாஜி



களான ராபர்ட்-மேலி இருவரும் தங்கள் பேரன் (பிரகாஷ் அமிர்தராஜ்) ஆடும் நாட்களில் தலவாது வந்து கண்டுக்களித்தனர்.

ஆரவாரம்

சென்னை மக்களின்

சூரஸ் கொடுத்தார்
வியாண்டா பெயஸ் அதே
சமயம் முதல் ரஷ்யாவில்
இலுக்கும் இப்படிப்பொரு
லாட்டர் அடிக்கவே
செய்தது



மீட்டரைதவும் இருமதி
பிச்சி கீவரியிலிருந்து
ண்டு உலக தொதி
பிச்சிசின் துறையை
சுவருக்கு அங்கிருந்தே
பிச்சியிடே மிரட்டிக்
கொண்டிருக்கிறார். நல்ல
பொருள் மனிதரிடமிருந்தோ
இல்லை. எரிபட்டாள் வீ
து. அண்டை வீட்டைத்
நீட்டினார்.

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்

மீரட்டல்
Ivan Ilyubich இந்தப் பெயரை மட்டும் முதல் பைஸிய சங்கராக உரைத்த தங்களுக்கு அதுவது தாமதமாகத் தட்டோ அவ்வது எவர்திவ்வர்ப்பாராவோ பரிசுசுதிக்குக்கவரம்
மொட்டைபய்யய்ய எவறு திகர்
கவரவ செவ்வரவக அரங்ககய...
குறேசிய வீரர இவ்வன் துமித்
பிளபனஸ்ஸிர் துரவ்வரவய மாந
மொய்வரவக துமித்தார் இவ்வோ

[illegible]

ச.ந. கண்ணன்
உதவி ஆசிரியர் பூதூர்



മിസ്സർ ഓളം, പടയ പട!

நாங்க ரெடி! நீங்க ரெடியா?
வாரம் ஒரு ஜோக் போட்டி!

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ Ε

எழுதங்க செலபோனை மையப்படுத்தித் தோகல் உங்க ள்ஸ்.எம்.எஸ்.-ல் வற்ற தோக்கு களைக் கட்டு அனுப்பவும் ஒரிஜினல் தோக்கு களை மட்டும் விரிச்ச வயிறு புண்ணாகற

[illegible]

பலீஸ் ஜோக்குக்கு

தூத்துக்குடி மெட்டல்ஸ், சென்னை - 19

வழங்குதல்

‘ப்ரீத்தி’ மிக்ஸி பரிசு!

- 'தொல்பொன் ஹோதல்'ஐ நிறுப்பிட்டு அஞ்சலட்டையில் மட்டுமே எழுதவும்.
- ஒரு அட்டையில் ஒரு ஹோதல் மட்டுமே எழுதவும்.
- ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி. ● கடைபிடி தேதி : 25.1.2006



As on EPS,
IS 2980-1983.



உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில்
லிண்டால் நம்பகமான சோப் என்ற தொகுதியை ஒரே பெயர்
பெற்றுள்ளது. லிண்டால் சோப் மேனியின் வழியை
மேம்படுத்துகிறது. இதன் ஒப்பற்ற திறமையும் நான் முழுவதும்
தீய்த்து உங்களை புதுமுகமாக்க உதவும். உங்களை
லிண்டால் பல தலைமுறைகளாக விலகலாகாமல்
வாழ்க்கையாளர்களை உருவாக்கியதில் ஆர்வமுடையவர்கள்.



மேனிப் பராமரிப்பு மகிழ்ச்சியாக

இனவரி 8 இதழில்

“பக்தியில்லாமல் சங்கீதமா?

சட்டியில்லாமல் குழம்பு சமைக்க முடியுமா?” என்று ஒரு கேள்வி எழுப்பி வாசகர்களைக் கருத்து கேட்டதற்கு, எழுதிப்போட்ட எல்லோருமே பக்தியை யும் இசையையும் பிரிக்க முடியாது என்று தான் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

ஏன் அப்படி என்பதை மட்டும் சிந்தித்தாக வேண்டும். அனேகமாக எல்லா பாடல்களும் தெய்வங்களைப் பற்றியவை என்பதால் மட்டும் அல்ல இது.

கர்நாடக சங்கீதம் என்பது மிகுந்த வளம் பெற்றது மும்மூர்த்திகளின் காலத்தில்தான். தியாகராஜர், முத்துஸ்வாமி

இவர்களிடமிருந்து

உதித்து வந்தன. இத்தகைய

கலையாழமும் ஆளம் விசாரமும்

இளைந்த இளைப்படைப்புகள்

உலகில் வேறெந்த கலாசாரத்திலும்

உள்ளதா என்பது சந்தேகமதான்.

மொழி அறிவும் இசை ஞானமும்

படைத்த யார் வேண்டுமானாலும் இத்

தகைய கீர்த்தனைகளை இயற்றிவிட முடி

கிறதா... என்று கேட்டால், இல்லை என

பதே பதில். மும்மூர்த்திகள் வழியில் மிற்

காலத்தில் சிலர் இயற்றினார்கள்; இயற்ற

கிறார்கள் ஆனால் அளவிலும் செறி

விலும் மும்மூர்த்தி

களை ஒரு செய்ய

இன்னும் யாரும்

தோன்றவில்லை

ஜனவரி 6

பிரித்தானும் சூழ்ச்சி!

நிறைவு இதழில்

விமர்சகர் எஸ்.பி.கே. சூரிப்பிட்டது போல,

மும்மூர்த்திகள் தங்கள் படைப்புக்களைக்

கச்சேரி மேடைக்காக இயற்றவில்லை.

ஆனால் இன்றைக்கு இந்த மும்மூர்த்தி

களின் கீர்த்தனைகள் அல்லது அவர்கள்

வழியில் இயற்றியவர்களின் பாடல்களை

கச்சேரிகளுக்கு அடிப்படையாக அமை

கின்றன

அப்படி இருக்க, அந்தக் கீர்த்

தனைகளின் உணர்வுகளுடன் ஒள

ராமல் வழங்கப்படும் நிகழ்ச்சிகள் கர்

நாடக சங்கீதமாக இருக்க முடியுமா?

‘கச்சேரிகளில் அழகியல் தோக்கில்

மட்டுமே கையாளப்படும் தியாகராஜ கீர்த்

தனையையே கேட்டு ரசித்து வகதடும் ரசி

க்கள்தான், அதே கீர்த்தனை பக்தியூர்வ

மாகப் பாடப்படும் உயரிய தாமஸை கீர்த்

தன நிகழ்ச்சிக்குமே போய் அமர்வதான்;

அங்கே வக தட்டி ஆர்ப்பரிப்பதற்குப் பதில்

மனம் குவிவதான்; பக்தியில் தோய்வதான்”

எவளும் தமது கட்டுரையில் கட்டிக்காட்டு

கிறார் எஸ்.பி.கே.

ஆக, பக்தியும் கர்வாடக சங்கீதமும்

பிரிக்க முடியாதவை. பிரித்தானும் சூழ்ச்

சியில் ரகுபடுவோர் தாங்கள் வெற்றி

பெற்றதாக நினைத்துக் கொள்ளலாம்.

ஆனால் அவர் நிகழ்ச்சியின் ரசி

க்களுள் ஒருவரேனும் காமாக்கி

ளையும் தியாகராஜ சாஸ்திரியை

யும் நினைத்துக் களைனர்

பெருக்கினாள் வெற்றி

யாருக்கு? ○

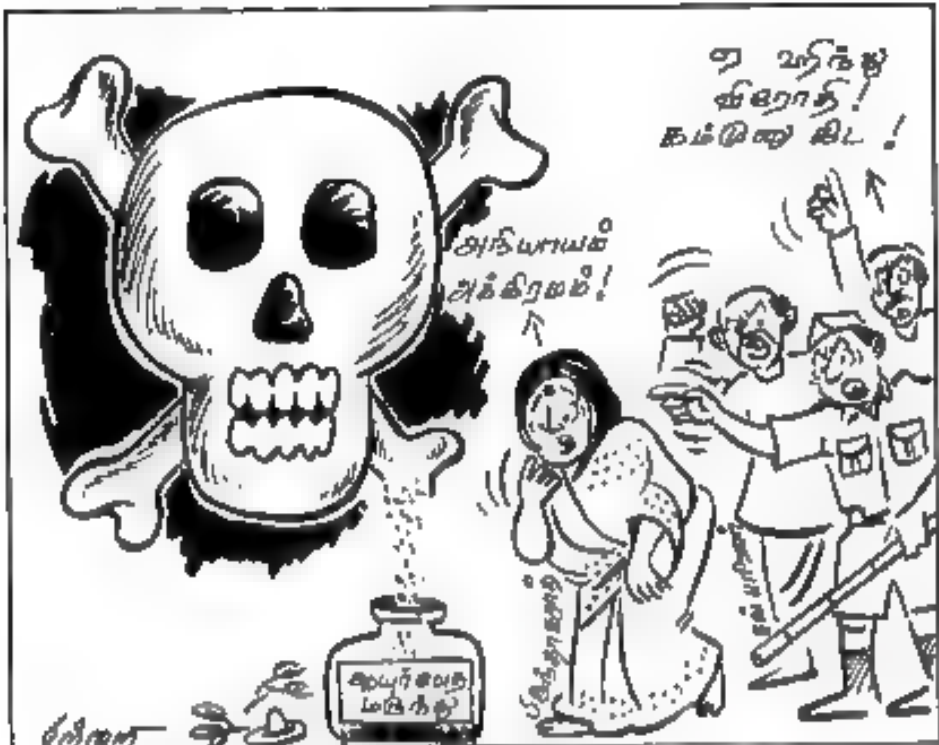
சீசன் சிந்தனைகள்

திகழிதர், ஸ்ரீயாமா சாஸ்திரி ஆகிய அந்த மூவர் ஏறத்தாழ ஒரே காலகட்டத்தில் வாழ்ந்தனர். மூவருமே திருவாரூரில் பிறந்தனர் என்பதும் ஆச்சரியமான ஒன்றுமே.

பொருட்செறிவு மிகுந்த பாடல்களை (கீர்த்தனைகள்) இசைச்செறிவு துன்பும் வர்ணமெட்டுகளுடன் சேர்த்து இவர்கள் இயற்றினார்கள். தத்துவார்த்தம், ஆளமத் தேடல், வழிபாடு சூட்சுமம் என பல உயர்ந்த விஷயங்களை உள்ளடக்கிய பாடல்களும் அவற்றுக்கான மெட்டும் ஒரு சேர



தும்புரு



போலி ஆயுர்வேதம்!

யோகரும் ஆயுர்வேதரும் நமது நாட்டின் உயரிய பாடிப்பரிய சொத்துகள். மனித சூதத்தில் மன வளத்தையும் உடல் ஆரோக்கியத்தையும் போனிக் காப்பதற்காக ஏற்பட்டவை. ஆனால், இன்று இந்த இரு துறைகளும் ஏமாற்றுக்காரர் களுக்குச் செனகரியமான ஆயுதங்களாகி வருகின்றன என்பது வேதனை மிகுந்த உண்மை.

இதற்கு முக்கியமான காரணம் நமது மக்கள் கண்மை மூடிக்கொண்டு எதையும் வானரையும் நம்பி விடுவதுதான்.

இந்த நம்பிக்கையே ஏமாற்றுக்காரர்களால் தவறாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஆயுர்வேதக்காட்டு போனா வகுப்புகள் காசாளர்களாக முளைத்துள்ளன. ஆயுர்வேத தயாரிப்புகள் என்ற பெயரில் போலி மருத்துகள் கறுகறுப்பாக விவரப்பரமாவிக் கொண்டிருக்கின்றன. போலிச் சாஸியர்கள் பற்றியே கவன கவனமாகக் கூறலாம்!

போலிச் சாஸியர்களை இனம் காண்பது கொஞ்சம் கடின மான காரியம்தான். ஆனால் போனா வகுப்புகள், ஆயுர்வேத மருத்துகள் போன்றவற்றை சட்டரீதியாக தெரிப்படுத்துவது சாத்தியமே.

ஆயுர்வேத மருத்துகள் என்று விற்கப்பட்ட பலவற்றில் உடல் தாக்குக்கு நிர்ந்தர கேடு விளைவிக்கும் சாடிப்புகள் இருப்பது அண்மைக்காலங்களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சில வகை ஆயுர்வேத மருத்துகளில் கைப்பாடும் மிக அதிகமாக இருப்பது



கல்கி

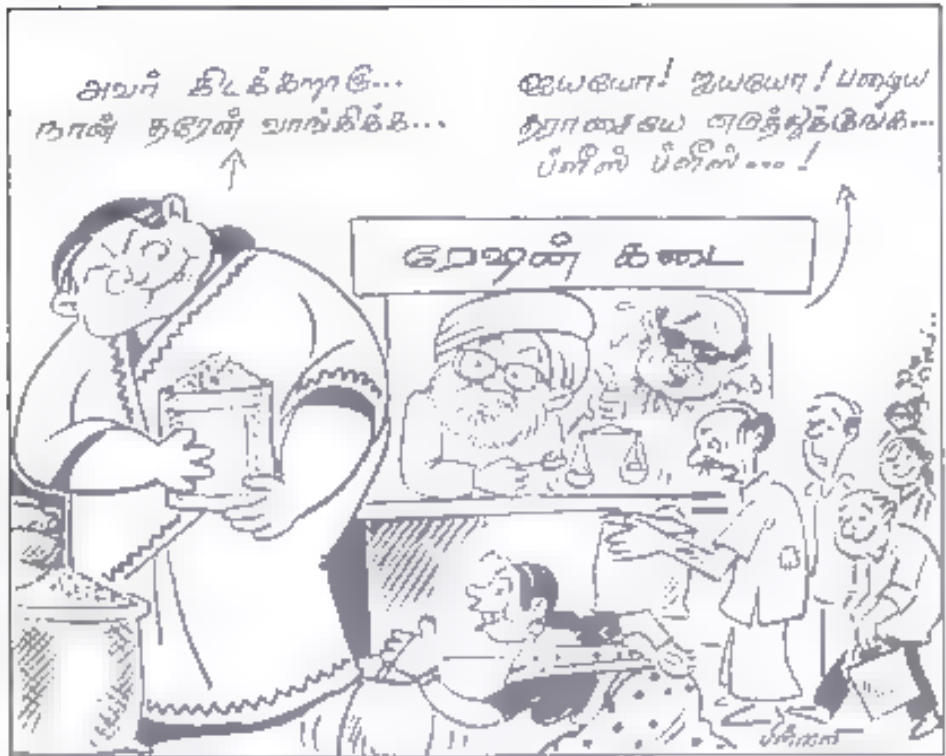


2006 ஜனவரி 22

பார்த்தியை 9

மலர் : 64

இதழ் : 25



பரிசோதனைகளில் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த நிலையில், 3 த்தராஞ்சலில் உள்ள கவாசி ராம்தேவ் என்பவருடைய திவ்ய வேகர் மருந்தகத்தில் (விகடன்) மருந்துகளில் மனித எலும்புகள் கலக்கப்பட்டிருப்பதாகத் தெரிய வந்துள்ளது. போதிர்ப்பி தரும் விஷயம்.

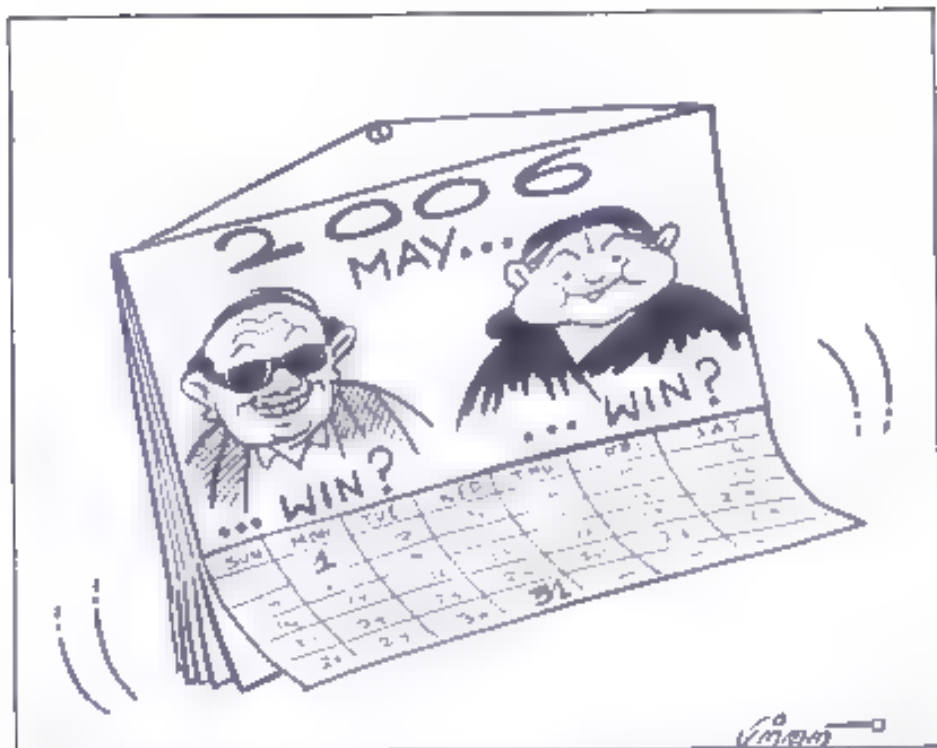
இந்த விஷயத்தைப் புலனாய்ந்து, கண்டுபிடித்து, வெளிப்படுத்திய மார்ச்சலிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தலைவியான மிருந்தா கராத், நன்றியுடன் மாராட்டப்படுவதற்குப் பதில் 'ஒலித்து விரோதி' என்று முத்திரை குத்தப்பட்டிருக்கிறார்! 'பன்னாட்டு நிறுவனம் ஒன்றின் கைப்பாவையாக சிபிஐ.எம் இப்பிஷயத்தில் செயல்படுகிறது! என்று அபாயம் பழியும் கமத்தப்பட்டுள்ளது. இத்தனைக்கும் சி.பி.ஐ.எம் கொள்கை அளவிலேயே பன்னாட்டு நிறுவனங்களை எதிர்த்துக் கட்டி!

கராத்வும் அவரது கட்சிவிலாளரும் ராம்தேவ் ஆசிரமத்தின் பேனாக் பயிற்சி மையம் சிறப்பாகச் செயல்படுவதாகவும், அதன் பேரில் தாங்கள் முகர் கூறவில்லை என்றும் தெனிய படுத்திவிட்டனர். மனித உடல் பாகங்களை ஆயுர்வேத தயாரிப்பில் பயன்படுத்தும் கொடூர வக்கிரத்தைத்தான் எதிர்ப்பதாகத் தெரிவித்துள்ளனர்.

எனினும், விவகாரத்தை அரசியலாக்குவது என்று முடிவு செய்துவிட்ட பரிவார் அமைப்புகள் வீதியில் இதழ்க் போராட்டமும் நடத்தியுள்ளன.

மிருந்தா கராத் முதலாளனார் செயல்பட்டதே ஆசிரம ஊழியர்கள் சிலர் கொடுத்த எழுத்துதரவமான வாக்குமூலத்தின் அடிப்படையில்தான். விவங்குகள், மனித உடல் ஆகியவற்றிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட ஓரிரு இடுமெருள்கள் கவாசி ராம்தேவின் 'ஆயுர்வேத' தயாரிப்புகளில் கலக்கப்படுவதாக அந்த வாக்குமூலம் கூறுகிறது!

ஹைதராபாத்தில் உள்ள டி.என்.ஏ பரிசோதனைக் கூடத்தில் இம் மருந்துகள் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டபோது, மனித டி.என்.ஏ ஆதில் இருப்பதாகக் கண்டறியப்பட்டது. ககாதா அமைச்சர் அன்புமணியே இத்தகவலை வெளியிட்டிருக்கிறார்.



இந்தப் பரிசோதனைக்காக வாங்கப்பட்ட மருத்துகள் ராமதேவ் ஆசிரமத்தின் மருத்துக்கூடையில் முறைப்படி வாங்கப்பட்டு, கசாதார அமைச்சகத்தின் 'ஆயுஷ்' ரிசிடில் பரிசோதனைக்குத் தரப்பட்டிருக்கிறது. 'ஆயுஷ்' என்பது நாட்டு மருத்துகளைப் பரிசோதிக்கும் பிரிவு ஆகும்.

மொதுநல் தோக்கில் இறந்தெக்லாய் முயற்சிகள் மேற்கொண்டு செய்யப்பட்ட மார்க்ஸிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் எம்பிரியல் தேச துரோகி என்றும் ஹிந்து விரோதி என்றும் ழத்திஸரயிடுவது வடிவக்டிய அரசியல் அன்றி வேறென்ன! ஏன் இந்தியா எங்கும் கம்யூனிஸ்ட் அழிவைக்கங்களில் பா.ஜ.க.விடம், மீயார் அமைப்பினர் கொன்று கொல்லுங்கள் எழுப்பி போராட்டம் நடத்தியதும் பிரக்தா கராத்நம் கொழும்பாணிகளை எரித்ததும் பறிமுக்கு மார்க்ஸிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிவிடம் போராட்டம் நடத்தி கோஷம் போட்டதும் அனாவசிய, அநாகரிக வெளிப்பாடுகள்.

ஆரோக்கியத்தை வாழ்க வேண்டிய மருத்தில் - அலுவல் அமைவத்தை முற்றிலும் தவிர்த்தும் ஆயுர்வேத மருத்தில் - மனித உடல் பாசங்களாகக் கலப்பதென்பது வாய்விடமான செயல்பாடு. மனாவதாரதப் ப்யகுக்குவதற்காகத் தொல்வகம், வேளாண்மைவற்றின் மூலங்களான ராமதேவின் மேல்நாட்டிலும் இம் குழுவும் சுகை பெறுவது இரட்டிப்பு ஆதிர்ச்சி!

இவ்வாறு நடந்து முடிந்திருக்கையில் உத்தராகந்தால் முதல்வர் என்.டி. திவாரி, இப்பிரச்சனையிலிருந்து தம்மை முற்றிலுமாக விலகிக்கொண்டு, "இது பிரக்தா கராத்நுக்கும் ராமதேவ் களாபிக்குமிடையேயான தனிப்பட்ட பிரச்சனை" என்று பொறுப்பில்லாமல் பேசியிருக்கிறார்!

இந்தப் பிரச்சனைக்கு விடைத்து ஒரு முடிவு கட்டும் விதமாகவும் இவியும் இதுபோன்ற கோள் விடாபர மேசைகள் நம் நாட்டில் நிகழாமல் தடுக்கும் விதமாகவும் கசாதார அமைச்சர் புலனாய்வுகளை விவரவுபடுத்த வேண்டும். ஆயுர்வேத தவிரிப்புகளையும் ஆசிரமங்களையும் நெறிப்படுத்தும் விதிகளை வலிமைபடுத்துவதுடன் பயனிட்டாளர்கள் அனைவரும் அறியும் வண்ணம் அவற்றைப் பிரசாரம் செய்ய வேண்டும்.

வட்டமேஜை வட்டமேஜை வட்டமேஜை வட்டமேஜை

அம்மாவுக்குப் புதிய தளவவளி உண்டாக்கிய ஆறு அளமச்சர்கள், கணவனின் தலை யிலும் பட்டாம்பூச்சியைப் பறக்க விட்டு விட்டார்களே! திருச்சி, பழமைய இராகவிரகாசம்

‘சுடோரு சுந்தரி’ எதார்த்தமாக

முதலையை மாற்றி வருகிறது.

சென்னை,

ஆராதிராஜன்

‘குத்துப் படங்களைக் கொத்துப் பட்டோர் சங்கம்’ இரண்டு பக்கங்கள் சம்பா கொல்கக்கூடாது. பரோட்டா மாண்டா சம்பா புரட்டி புரட்டி அடிச் சுட்டாரு போங்க

சென்னை,

வேமுருகேசன்

பட்டாம்பூச்சி பறக்குது!

நடிகர் விவேக்கிடம் மாட்டிய நிவிரவாதி கல்கி சிரிப்பு ஸ்பெஷலின் கலா லைட்டரவ குப்பர் சமரச் சாரம்

மதுரை.

ஆர்.வட்சமி

இருந்தது. கணவன் மனைவி இடையே விவாகரத்துக்கு கடுமையான காரணமாகலாம் இனி வரும் காலத்தில்.

சென்னை,

வெ.கோபாலன்

சொந்த சித்தப்பா லாலையே சக்கையாகத் தூக்கி எறியப் பட்ட சைதயயா தொண்ட பூவின் சக்கஸ ஸ்டோரி எயப் படித்தது பிர மித்தேன்.

நெல்லை.



செத்தியபெலவ

மேர்ட் டிரைவனையம்,

கதாஇராதேஸ்வரன்

அத்வாணி மிக மூத்த பாதுகாட்டாக மறை உறுப்பினர், திருமையாளர், லாகர திறமை உள்ளவர். அவர் பாதுகாவின் தாடாளுமறை தலைவராக நீடிப்பதிக் தவறேது? பொதுவாக பாதுகாவை அழிக்க காங்கிரஸ் மறைமுக போரைத் தொடுத்துள்ளது. அதற்கு சரியான மாற்று, அதிரடி அரசியல்தான் அத வால்தான், பாதுகாவும் தனது அறிவு பூர்வமான அரசியல் அணுகு

கிரேஸ் டிரெய்லரில் அவரது ஜெர்ரி பா தலைகளை வசனத் துளிகளால் படித்து சர் சார் என்ற சிரித்தோம் அவராய், தசத்தியநாராயணன்

ஆர்.சி.ஜெயதேவ கவிதைகள் நாள்தும் நீதன் சித்தம். மலராக அனந்த பகமரபனின் ஒலியும் கணவனுக்கும் உருத்துகதா இனிமை கோப்பது. வீ.வி.வி.காவ. கதாபோசன்

அந்த மரங்களிலிருந்து மரக்கலம் வந்து நல்லாறு துறை-
முறைவராக இங்கு வேலைக்குச் செர்த்து இரண்டு நாட்களே
ஆகியிருந்தன.

புல்வேளியில் நாய் வினைவாயுக் கொண்மருத்தது. இவனைப்
பார்த்ததும் குறைத்தது. உயர் தூது நாய் என்று பார்த்ததும்
தெரிந்தது கறுப்பும், பழுப்புமாய் திறத்தில், அவன் இருப்பு உயரம்
வளர்த்திருந்தது.

இடமென்று குரல் "புறவன், மரமசன்னு நிற்காதே. இந்தக்
கனடைய எடுத்துட்டுப் போய் கார் பின்னாடி வய்"
முதலாளியம்மாதான். கடுக்குத்தான். இன்று ஊருக்குப்
போகிறார்கள். ரகிஷ்ட வரை காரில் அவன்தான் கொண்டு
விட வேண்டும்.

இரண்டே மாதங்களில் அவன் நிலை தலைகீழாகத்தான்
போனது. பறிக் மிகவில்லை. மரமும் பிறத்தால் சம்பளம்,
சைக்கும், வாய்க்கும் சர்க்கரிப் போனாலும், கொளவாளன்
வாழ்கவை. கிட்டத்தட்ட பத்து வருடங்களாய் ஒடை நீராய்
சீரான வாழ்க்கை ஒட்டம். வேலை திறக்கம் வந்ததும் தினமே
மாழிப்போனது. புது ஜனியன் தலைவர் வந்தார். அமைதி
குறைந்து போனது. ஜனியன் தலைவர் மருடி ஊதும்
பேச்சின் முன், தொழிலாளர்கள் ஏமாந்த போய்,
நிம்மதியைத் தொலைத்துத் தவிக் கின்றுனர்.

புரீவால் பிடித்த கைகளாகிப் போனது.
மாதச் சம்பளம் இல்லை எவ்வுதும், அமைதி

கொளவாளன் வெறுத்துப் போனது. குடும்ப
தன்பர் ஒருவரின் சிபாரிசின் மூலம் இந்த
முறைவர் வேலை கிடைத்துள்ளது.

துறைக்கு உத்தரவுகளைப் பிழம்பித்தபடி காரில் ஏறிக்
கொண்டான் முதலாளியம்மன்.
கார் கதவை மூடிவிட்டு, அவன் துறைவர்

புருக்கையை பக்கம் கற்ற வழுக்கினது. முதலாளியம்மன் உயர்ந்தான்.

"ஆறுமுகம்"

அவன் திருக்கிட்டுப் போய் தின்றுன். அந்த முரட்டு நாய்,
வாலலக் குழந்தைபடி ஒடிவந்தது, காரினுள் ஏறிக் கொண்டது.
முதலாளியம்மனவருடன் தொழிற் குலையும் அந்த தாவை உற்றுப்
பார்த்தான்.

"சரி, சனியன்" என்று திட்டிலிட்டான்.

"ஏய், என்ன சொன்னே?"



கிருஷ்ணா

"அது- நாய் வந்ததும் பறந்துபோய்- திட்டிலிட்டான்"

"இதோ பாரு இந்த ஆறுமுகம் என் குழந்தை மாதிரி. இதை
நாய் கொன்னாலோ, திட்டிலிட்டு என்னை பிடிக்காது.
புரிந்தா?" முதலாளியம்மன் உயர் பார்வை பார்த்தான். அப்போது

நாயும், அவனைப் பார்த்துச் சூலரத்தது.

மனத்துக்குள் இட்டியபடி காரில் ஏறி அமர்ந்தான். முன் சீட்டில், வேலைவாய் ஒடுவதும் ஏதிக் கொண்டான்

"ஆறுமுடித்தை நல்லாய் பார்த்துக்க. நான் இல்லாம ஏக்கிப் போயிடும். பாவம்."

முதலாளியும்மானவை ரகசியம் ஏதிலிட்டு, நிரும்பி வரும் வழியில் கேட்டான், துரை.

"அண்ணே, இந்த நாய் யெரு நிஜமாயே ஆறுமுடிமா?"

"ஆமாங்க அம்மாவாகு முருகன் மேலே பக்தி அதிகம்."

லிடு வந்ததும், காரை திருத்திவிட்டு, வெறுப்புடன் அந்த நாளைய நேரக்கிளைகள் அதுவும்

இவனை விரோதமாகப்

பார்ப்பது போலிருந்தது.

"போடா யெய் ஆறு

முகம்" என்று உதட்டை

அசைக்காமல் திட்டி

யான்.

நாயும் 'மோன்' என

உறு பண்படுத்த கண

சூறிடர்.

"முரவரவரன்னே, உட

களுக்கு நாய் என்னால் பிடிக்காதா? ஏன் இப்படி முறுக்கறியக்

இதைப் பார்த்து" என்று கேட்டான் வேலைவான்.

"அப்படியெல்லாம் இல்லவங்க எங்க விட்டியேயே கூட நாய

வளர்த்திருக்கோம். என்னவோ, இதை எனக்குப் பிடிக்கவே போடா,

மோன்" என்று பரிசாகமாய்ச் சிரித்தான் துரை.

அடுத்த நாள் மாலை துனியன் கூட்டம் இருப்பதாகத் தகவல்

வந்தது. துரை சென்றான்

'பஞ்சு' மில்லை மூடப் போனாராம் முதலாளி! என்று வந்ததி

எங்கும் பரவி, தொழிலாளர்களாகக் கவையப்படுத்திது

"தொழிலாளே, 'செய் அல்லது செத்து மடி' என்பதே நமது

கொங்கை முதலாளித்துவத்தை எதிர்ப்பதில் ஓரணியாய் நிற்போம்."

தொழிற்சங்கத் தலைவர் அடுக்குமொழி வச்சுமாய் பேசிக் கொண்டே போனார், அவரது முகப் படிர் பூச்சு, தலை 'டைட்டும்,

சுழித்து தங்கச் சங்கிலியும், பண்பை சட்டையும், வெள்ளை

மேட்டையும் வண்டு, துரைக்குள் பொகபொகவேன கோபம் ஏறியது.

தொழிலாளர்கள் கண்திட்டுக் வழி இல்லாமல் திண்டாட, இந்த

ஆளுக்கு மட்டும் காசு எப்படிக்கினைக்கிறது? செழிப்பு கொஞ்சம்

கூடக் குறையவில்லைவே!

இந்த மில்லை மூடும் முதலாளியின் எண்ணத்தைச் செயலாக்கும்

கொண்டேயே இவன். ஐயோ, மிலையை மூடிவிட்டால், வாழ்க்கை என்

னாவது? தம்பிக்கை சிதறும்

பதற்ற நிலைக்குத் தள்ளப்

பட்டான் துரை.

"திருத்து உன் பசப்

புப் பேசுவா. நாளை

ரூபாய் கிசுக்கு நாயாய்

அலைவதோம் நாய்க்,

ஏதோ கௌரவமாய்

இடைச்ச சம்பளத்தை

வைச்சு வாழ்ந்துகிட்டி

டிருத்தோம், உன் பேச

கைக் கேட்டு, வேலை திருத்தத்திலே இறங்கி, இப்ப கூண்ட இடத்

தினையும் அவமர்னப்பட்டோம். போதும் இந்த அவல நிலை.

சங்கராக் ஏழிக வேலைக்குத் திருப்போம், வாங்க"

துரை எழுந்து ஆலையாகக் குறுக்கிட்டுக் கத்தவும், அந்த இடமே

அளமதியானது.

"முதலாளியின் கைக்கூலி இவன். அடிக்கடா இவனை!" என்று

பூமியவர் தலைவர் ஆளையிட நாளை எங்கிருந்தோ ஓடி வந்தனர்.

துரைவாய் அடித்துத் தரத் தரவேன் தலைவரிடம் இழுத்துக்



பிடிக்க முடியல. நீ

எப்படி என் எதிர்

காலத்தை கணித்தும்

சொல்லுவே?"

- அ.சாதா

அடுத்த நாள் மாலை துனியன் கூட்டம் இருப்பதாகத் தகவல்

வந்தது. துரை சென்றான்

'பஞ்சு' மில்லை மூடப் போனாராம் முதலாளி! என்று வந்ததி

எங்கும் பரவி, தொழிலாளர்களாகக் கவையப்படுத்திது

"தொழிலாளே, 'செய் அல்லது செத்து மடி' என்பதே நமது

உற்சாகமூட்டும்
உன்னத காபி - சிக்கரி கலவை
புதிய பேக்கில்



ஜோஸப்[®]
காபி



ஜோஸப் காபி : 164, W. B. கோடு, திருச்சி - 620 002 Ph : 2708255

தமிழ்ப் பதிப்புலகம் இன்னொரு ஆரோக்கியமான திசையில் பயணிக்கும் கொள்கை நுட்பமாகக் கொண்டிருக்கிறது. மெல்லிஷ்னின் தாக்கம் அதிகமாக இருந்ததேபாதினும்புட புகளிடம் படிக்கும் ஆரவம் அதிகரித்திருக்கிறது. ஆண்டுதோறும் செவ்வளை புத்தகங்களாக விக்ரு வட்டக்களத்தில் ஸ்டாக்கர் மாடுகொள்கள் தமிழ்நாட்டின் பல்வேறு நகரங்களிலும் புத்தகக் கண்காட்சிகள் வெற்றிகரமாக நடத்தப்படுகின்றன. தமிழில் புத்தகங்களை வெளியிடுவது பதிப்புலகங்களின் எண்ணிக்கை ஏற்பெருமையான ஐயாயிரம் என்றும் இவற்றின் முன்னணியிலுள்ள ஐயபாது பதிப்புலகங்கள் தமிழ்ப் புத்தகச் சந்தையின் ஒன்பது பதிவிலிருந்து வியாபாரத்தையும் பிரத்திருக்கின்றன என்பதும் செய்தி. பதிப்புலகத் தொழிலில்

ஏமாற்றி விட்டார்கள் என்று சொல்ல முடியாது என்பது ராயல்பு அளித்திருக்கிறார்கள் சில சமயங்களில், ராயல்புலில் வருமானம் மிகுபுத்தகம் ச செய்திருக்கிறார்கள் ஆனால் எதனால் பதிப்புலகங்கள்! எதனால் பிரதிகள் மீறுபார்கள் என்று கண்காணக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

அந்தக் காலத்தில் மாசுக் கட்டும் தான் பதிப்பித்த நூல்களில் விற்பனை விலைக்குத் திற்ப்பிட்டு, ராயல்பு அனுப்பி வாய்ப்புகள் இல்லாமல் சில பதிப்புலகங்கள் விற்பனை விலை கட்டிவிட்டு, அனுப்பி வாய்ப்புகள் ஆனால் இந்த விஷயத்தில் சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாமல் கண்காணப்பட பாதுமரிப்பது. அந்தக் காலத்தில் அந்தக் காலத்தில்

எழுத்தாளர்களை ஏமாற்றுகின்றனவா பதிப்பகங்கள்?

தமிழ் எழுப்பட்டு, மூடிய பதிப்புலகத்தினால் சில காலத்தில் எவருமில்லை இப்படிப்பட்ட வளமான நிலை இருந்ததேபாதினும். "எழுத்தின் புத்தகங்களுக்கு ஒழுங்காக ராயல்பு காரணம்" "பதிப்புலகத்தின் எல்லா எழுத்தாளர்களை ஏமாற்றுகிறார்கள்" என்கிற பொத்தம் பொதுவான குற்றச்சாட்டுகள் தொடர்ந்து சொல்லப்பட்டு வருகின்றன. உண்மை நிலைமையின் என்ன?

“என்னைப் பொறுத்தவரை ராயல்பு விஷயத்தில் பதிப்புலகங்கள் என்ன

பது போன்ற நடவடிக்கை எடுத்து பதிப்புலகங்களை கவனிப்போம்” என்கிறார் எழுத்தாளர் கஜாநா.

“எனக்குக் கற்பாச, ராயல்பு கட்டும் பழக்கமில்லை. இத்தனை வருடம் அவர்களை எதோ ஒரு காலக்கு வலத்துக்கொண்டு, நான் நழுவினா எழுத்தாளர் என்பதைப் பரிந்துகொண்டு அவைப் போது ராயல்பு வாய்ப்பைக் கொடுத்துக்கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள் பதிப்புலகம் கருக்கும் பிரச்சனைகள் உண்டல்லவா? அவர்

என அனுசரித்துப் போக வேண்டும்" என்கிறார் அசோகமிதன்.

"உங்களுடைய மென்மையான குணத்தைப் பதிப்பாளர்கள் முறை கேடராகப் பயன்படுத்த எப்படி அனுமதிக்கலாம்?" என்று தார்பிக் கோபத் துடன் கேட்டால், "நான் ஒவ்வொரு பரபரப்பாக விற்றிருக்கிற ரக புத்தகங்களையும் எழுதும் எழுத்தாளர்களின்மேல் தயிழ்ப் பதிப்பாளர்களை மட்டும் ஏன் நான் குறை சொல்லுதலாம்? எனது படைப்புக்களை இதர இந்திய மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட போதும் தான் ராயலடி சரியானபடி தரப்படவில்லை. தானே ஆங்கிலத்திலும் எழுதியிருக்கிறேன் என்றாலும் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அதே கதைதான்! எல்லாவிடங்களிலும் போய் காணா போட்டுக் கொண்டு இருக்க முடியுமா? அப்பறம் எழுத்தாளன் என்கிற பெயர் போய், சண்டைக்காரன் என்கிற பெயர்தான் இருக்கம்" என்று வெகு யதார்த்தமான தொனியில் விளக்கம் தருகிறார் அசோகமிதன்.

"எனக்குத் தெரிந்த ஒரு எழுத்தாளர், பதிப்பாளரிடம் ராயலடி கேட்டபோது, உங்க புத்தகம் விலக்கு இல்லை! அப்படியே குபிடாலை அடுக்கி வெச்சிருக்கிறேன்"

கேள் என்று சொல்லிவிட்டால் எழுத்தாளரின் நயப்பா, அதே பதிப்பகத்தில், அதே புத்தகத்தை வாங்கச் சென்ற போது, "லாடாக இல்லை" என்று சொல்லி இருக்கிறார் அதே பதிப்பாளர் மொத்தத்தில், ராயலடி தருகிறார்கள்; ஆனால் விநியோகஸ்தரும் அதைத் தொகைக்கும் பணம் சம்பந்தம் என்பது அந்தந்த பதிப்பாளர்களுக்கு வெளிச்சம்" என்று கூறும் திருப்பூர் கிருஷ்ணன். சரீர்பகாலமாகத் தமது எழுத்துக்களை நாமம் பதிப்பித்து வெளியிட்டு வருகிறார்



"ராயலடி

தருவதை விடுங்கள் இப்போது பதிப்பகத் துறையில் ஒரு வைரன் புகுத்திருக்கிறது எழுத்தாளரிடமே பணத்தை வரங்கிக் கொண்டு புத்தகம் போடுகிற

புத்தகம் இது எழுத்தாளர்களுக்கே அவமானம் தானும் சொந்தப் பதிப்பகம் நடத்தி இருக்கிறேன் அந்த அனுபவத்தில் சொல்லுகிறேன் எழுத்தாளருக்கு ராயலடி கொடுத்தாலும், பதிப்பாளர் ஊக்கு 15% லாபம் கிடைக்கும்." இது ஜாபாசத்தரேசனின் கருத்து

"பதிப்பாளர்கள் புத்தகம் அச்சிடுவதற்குத் தேவையான காகிதம் சப்ளை

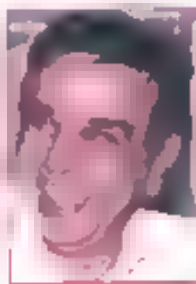
அசோகமிதன்

• கருத்து

• திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

• ஜா.எ.க.

• பத்ரி சௌந்தரி



செய்பவருக்கு உடனே பணத்தைக் கொடுத்து விடுகிறார்கள். கம்பீரப் பூட்டர் அச்சுக்கொப்பு கம்பெனிக்குப் பணம் தர இழுத்தடிப்பதில்லை.

“படத்துல தடிக்கக் கூடுதலா ஒரு டாட்சம் சம்பளம் கேட்கிறார்களே... எதுக்கு?”
 “படம் பூரா புடைலலை மட்டும் தான் வாணும்மீக்கிரே!”
 - அம்பை தேவா



அச்சுக்குக்குப் பணம் தராமல் இழுத்தடிப்பதில்லை. இவர்களுக்குக் கெல்லாம், ‘ஆயிரம் பிரதிகள் அச்சடித்திருக்கிறேன். இவை

விற்பனை தீர்ந்தவுடன் பணம் கொடுத்து விடுகிறேன்’ என்று சொல்லுவதில்லை. ஆனால், எழுத்தாளர்களுக்கு மட்டும், புத்தகம் விற்பனையான ராயல்டி என்பது என்ன நியாயம்?” என்று கேள்வி எழுப்புகிறார் ஜே.எஸ். ராசுவன். புத்தகத்தின் அட்டைமீது உள்பே பதங்கள் வளரவும் ஒவியருக்குக்கூட பணம் கொடுத்துவிட்டுத்தான் பதங்களை வாங்கிக் கொண்டு போகிறார்கள் என்பதையும் அவர் சுட்டிக் காட்டத் தவறவில்லை.

ராயல்டி விஷயத்தில் மட்டுமில்லாமல், வேறு முறைகளிலும் எழுத்தாளர்கள் ஏமாற்றப்படுவதுண்டு. “என்னுடைய காநாடக இளை மற்றும் சில புத்தகங்களை, அப்படியே காப்பியடித்து, வேறு பதிப்பகம் ஒன்று ஆசிரியர் குழு என்ற பெயரில் பல வருடங்களுக்கு முன்பு வெளியிட்டது காநாடக இளை குறித்து ஆய்வு செய்த நான் எழுதியிருந்தாலும்கூட, அது ஒரு பொதுவான சப்ஜெக்ட் என்பதால் நான் சுட்டப்படி ஒன்றும் செய்யவில்லை. எனது புத்தகத்தினை வெளியிட்ட பதிப்பகத்துக்கும் கோர்ட்டுக்குப் போவதில் ஆர்வமில்லை” என்கிறார் எழுத்தாளர் அறநதை மணியன்.

தமிழறிஞர் அ.சுருா எழுதிய ‘ராவணன் குறித்த நூலை அப்படியே பாரதிதாசன் எழுதியதாக வேறு ஒரு பிரகாரம் வெளியிட்டது குறித்து சில மாதங்களுக்கு முன்பு கல்வியில் வெளியான கட்டுரை இங்கே திணைவு கூரத்தக்கது.

இது குறித்தெல்லாம் பதிப்பாளர்கள் என்ன சொல்வார்கள்?

“பெரும்பாலான பதிப்பகங்கள் எழுத்தாளர்களுக்கு ராயல்டி என்று பணம் கொடுக்கிறார்களேயொழிய விற்பனை குறித்த சரியான விவரங்களைக் கொடுப்பதில்லை. ஆனால், புதிய சப்ஜெக்ட்களில், புதிய எழுத்தாளர்களை கருவாக்கி, புத்தகங்களை வெளியிட வேண்டிய சுட்டாயம் இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிறது. பதிப்பகங்கள் வெளிப்படையாக நடந்துகொண்டு, சரியானபடி ராயல்டி தந்தால் மட்டுமே இது சாத்தியம். இதை அனைத்துத் தரப்பினரும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்” என்கிறார் நிழக்கு பதிப்பகத்தின் பதரி சேஷாந்தரி.

காந்தகளகம் பதிப்பகத்தை நடத்திவரும் மறவன்புலவு சச்சிதானந்தமோ,

“இதுபோன்ற பிரச்சனைகளுக்குக் காரணம், பதிப்பாளர்களுடன், எழுத்தாளர்கள், எழுத்து மூலமாய் எந்தவித ஒப்பந்தமும் செய்து கொள்ளாமல், நட்புரீதியில் எழுத்தனைப் பிரகரிக்க அனுமதிப்பதுதான்.

ஒரு சில பதிப்பாளர்கள், எழுத்தாளர்களுக்குச் சேர வேண்டிய ராயல்டியை ஒழுங்காகத் தருவதில்லை. இதனால், நல்ல நேர்மையான பதிப்பாளர்களின் பெயரும் கெடுகிறது. இது கண்டிக்கத்தக்கது” என்கிறார் கவனலியோடு.

- நமது நிருபர்



Om Sai Sri Sai Jai Jai sai

SHRI SAI CHARAN TRUST

140, First Floor, Seshan Complex, Anna Salai, Saidapet,
Chennai - 15, Ph : 55638812. Mobile : 9444376887

Email : salnov23@hotmail.com

<http://saidarbarusa.org/saicharan>

அன்புடனும், பக்தியுடனும் யாரொருவர் எனக்கு ஒரு இலை, ஒரு மலர், ஒரு பழம் அல்லது தண்ணீரை சமர்ப்பிக்கிறார்களோ அந்தத் தூய்மையான தன்னாடக்கமுடையவருடைய அன்புக் காணிக்கையானது ஆர்வத்துடனும், தாமதமின்றியும் என்னால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது.
- பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர், பகவத் கீதை

பேரன்புடைய சாயி பக்தர்களே,

பகவான் ஷீரடி சாயி பாபாவின் மகத்தான கருணையாலும் நல் ஆசியாலும், மேற்படி அறக்கட்டளையினால் ஷீரடி சாயி பாபாவின் ஆலயம் (உத்திர ஷீரடி) மற்றும் இலவச மருத்துவமனை ஒன்றையும் சென்னை திருச்சிராப்பள்ளி மார்க்கத்தில் (சென்னையிலிருந்து 89 கி.மீ. தொலைவில்) மதுராந்தகம் அருகில் உள்ள நேத்தப்பாக்கம் என்ற கிராமத்தில் ரூ.50 இலட்சம் அளவில் கட்ட இருக்கின்றோம்.

மேற்படி ஆலய கட்டுமான வேலையினை வருகின்ற பிப்ரவரி மாதம் 2ம் தேதி, 2006 ஆரம்பிக்க திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

தனது மட்டற்ற அருளை மனித சமுதாயத்தின்பால் ஜாதி, மத, இன வேறுபாடின்றி வழங்கி வரும் பகவான் ஸ்ரீ ஷீரடி சாயி பாபாவின் ஆலயத் திருப்பணிக்கு சாயி பக்தர்களாகிய தாங்கள் தாராளமாக நன்கொடைகளை தர வேண்டுகிறோம். பணமாக உதவும் அன்பர்கள் தவிர, மேற்படி கட்டடத் திட்டமானத்திற்கு பொருட்களாக தர விரும்புபவர்கள் அவ்விவரத்தை அறக்கட்டளை யினரிடம் தெரிவிக்க வேண்டுகிறோம். இவ்விதம் வழங்கப்படும் உதவிகளுக்கு தனிப்பட்ட நபர்கள் வழங்கப்படும்.

நன்கொடைகள் 'Account Payee' Crossed Cheque / Demand Draft-ஆக "SHRI SAI CHARAN TRUST" சென்னை என்ற பெயரில் எடுக்கப்பட்டு மேற்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்ப வேண்டுகிறோம்.

ஜெய் சாயிராம்

“ஒன்பது மணிக்கு அலுவலகம். தீங்கள் எட்டுமணிக்கு வந்துவிடுங்கள்” என்றார் தீபா ஜெயகாந்தன். பரத்த மனித நேயத்தை இவக்கியம் வழியே பதியம் போட்ட ஆளுமை மிக்க எழுத்தாளர் ஜே.கே.பி. கடைக்குட்டிப் பெண். தொலைபேசியில் கேட்ட குரலையே போலவே தோழமையான தோற்றம். பேட்டிக்கு முன்பு “டயலா? காயிமா?” எனக் கேட்டு நிமிடங்களில் தேதீர் சொப்பகனோடு திரும்பி வந்தவர், குடும் கணவனுடைய பேச ஆரம்பிக்கிறார்.

“ஜெயகாந்தனின் மகனாகப் பிறத்ததே ஒரு கொடுப்பினை என்று சொல்ல வேண்டும். அம்மா

புத்தகங்களில் நாம் படித்த கதை போல அப்பாவின் கதை இருக்காது என்று தெரியும். மாறாக அவர் எழுதிய கதை தமக்குப் புரியுமா என்றொரு தயக்கம். அப்போது பல எழுத்தாளர்களின் கதைகளோடு அப்பாவுடைய ஒரு கதையும் இடம் பெற்றிருந்த சிறுகதைத் தொகுப்பு பொன்று என் கைகளில் கிடைத்தது. அதில் ‘பொம்மை’ என்ற அப்பாவின் கதை இடம் பெற்றிருந்தது. தலைப்பைப் பார்த்ததும் இது தமமைப் போன்ற சிறுவர்களுக்கான கதை எனநென்ணி படிக்க ஆரம்பித்தேன். முதல் வாசிப்பிலேயே பளிச்சென்று புரிந்தது. மிகவும் சோகமான முடிவு கொண்ட கதை. அத்தக் கதை எனக்குப் பிடித்தது. அன்றிரவு முழுக்க அந்தக் கதை பற்றிய சிந்தனையே ஒடிக்கொண்டிருந்தது.

அதன் பிறகு அப்பாவின் கதை

பொம்மை

பள்ளி ஆசிரியை. ‘மற்ற அப்பாக்களைவிடவும் ஆபீஸ் போதாங்க. நம்ம அப்பா மட்டும் வீட்டில் இருக்காங்கனோட’ என்று அம்மாவீட்டம் கேட்டேன். சிறுவயதில் என் கேள்விக்கு அம்மா சொன்ன பதில், ‘உங்க அப்பா ஒரு எழுத்தாளர்.’ ஆனால் எழுத்து என்றால் என்ன என்று எனக்குப் புரிய கொஞ்சம் வயதானது. அப்பா, அம்மா, அக்கா என எல்லோரிடமும் கதை கேட்டு வளர்த்தவன். அப்பா எழுதும் கதைகள் எப்படி இருக்கும் என்று எனக்குத் தெரியாது. பள்ளி நாட்களில் அப்பாவின் கதைகளைப் படிக்க வேண்டும் என்ற உத்தேசம் அம்புலிமாமா

களை ஒரு தோத்தோடு வாசித்திருக்கிறேன். இன்னும் கொஞ்சம் பெரிதான பிறகு அவரது கட்டுரைகளையும் படிக்க ஆரம்பித்தேன். அவரது எழுத்துக்கள் எல்லாவற்றையும் மொத்தமாய் வாசித்துவிட்டேன் என்று சொல்லிவிட முடியாது. வாசித்த வகையில் அல்லது மீண்டும் மறுவாசிப்பு செய்கிறபோதெல்லாம், நம் வீரல் பிடித்து அழைத்துப் போய், ‘இதுதான் உலகம், இவர்கள்தான் மனிதர்கள், இதுதான் மனிதநேயம்’ என்று தாய்மையின் பரிசோடு கற்றுக் கொடுக்கிற நவீன எழுத்து அப்பாவுடையது.

உயர்நிலைப் பள்ளியில் பயில்கிற போது அப்பாவின் பல கதைகள் எனக்குள் ஆசைவந்ததும், கொஞ்சம் அதிர்ச்சியையும் ஏற்படுத்தின என்று சொல்ல

பிரபலங்களின் வாரிசுகள் பேசும் பகுதி

வேண்டும். உதாரணத்துக்கு 'பேர்ஸ்' என்றொரு கதை. பாலுணர்வின் பிடியில் சிக்கித் திணறும் ஒரு டீன் ஏஜ் இளைஞன், பெண்ணின் நிர்வாகத்தை மனத்தில் அசைபோட்டு உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புக்கு ஆளாகிக் கிடக்கிறான். அசைமயம் அவனது வீட்டின் அருகே நிர்வாகமாய் நின்று புலம்பிக் கொண்டிருக்கும் மன நோய்ப் பெண்ணொருத்தியைக் கண்டவுடன் அவனுக்குள் திடீர் மாற்றம். சகோதரபாசத்துடன் தான் அணித்திருக்கும் வேஷ டியை உருவி அவளைப்

பரிவுடன் பேர்த்தி விடுகிறான். 'அக்ஸிப் பிரவேசம்' கதையில் தவறுக்கு ஆளான தமது டீன் ஏஜ் மகளை பரிவேர்டு அணைத்து சுத்திகரிக்கும் பாசமான தாய், இது போன்ற கதைகளில் வரும் பாத் திரங்களும், அவர்களின் செய்கைகளும் முதலில் எனக்கு அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தினாலும், அந்தப் பாத் திரங்களின் மனமாற்றம் எனக்குப் பிடித்தது.

இந்த இடத்தில் இலக்கிய ரசனை குறித்து அப்பா சொன்ன கருத்தைச் சொல்லியாக வேண்டும். 'இலக்கிய ரசனைக்கும் பள்ளிக்கூடக் கல்விக்கும் சம்பந்தமே இல்லை, வாழ்க்கை நம்மை எந்த அளவு பக்குவப்





• அண்ணா, அப்பா, அம்மா, கனாவருடன்...

படுத்தியிருக்கிறது என்பதைப் பொறுத்தே ஒருவரின் இலக்கிய ஈடுபாடும் ரசனையும் அமையும்' இதே கதைகளை நான் கல்லூரியை எட்டிய பிறகு மீண்டும் படித்தபோது அந்தக் கதைகளின் தரமும் வீச்சும் புரிந்தன அப்பாவின் எழுத்து. காலங் கடந்த நியாயங்களைப் பேசிக் கொண்டிருக்காமல், காலத்துக்கேற்ப மனிதனை உருவாக்குகிறது என்று புரிந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

அப்பாவை முரட்டுத்தனமானவர், பிடிவாதக்காரர் என்றெல்லாம் பலரும் சொல்வதைக் கேட்டிருக்கிறேன். ஆனால் பாசிஸப் போக்கை தமது எழுத்து வழியே எதிர்கொள்வதிலும், தோற்றத்திலும் முரட்டுத் தனமானவரே தவிர சொந்த வாழ்க்கையில், அவரை நாங்கள் அப்படிப் பார்த்ததே இல்லை. ஒருபோதும் எங்களைத் தொந்தரவாக நினைத்து கடிந்து கொள்ளாதவர், பின்னாளில் அவரே சொல்லியிருக்கிறார். 'நமது அன்புக் குரிய குழந்தைகளிடம்கூட நமது கோபத்தைத் தவிர்க்க முடியவில்லையெனில் நம்மைவிட முதிர்ச்சி அடையாத குழந்தைகள் உண்டா?

நான் இப்போது கம்ப்யூட்டர் துறையில் டெக்னிக்கல் றைட்டராகப் பணிபுரிகிறேன். எனது பணிக் குழுவில் அலோய்சியஸ் ஜோசப் என்ற கிறிஸ்துவ இளைஞரைக் சந்தித்தேன். அவர் நல்ல நண்பராக இருந்தார். நட்புக்கும் காதலுக்குமான நூலிழை வேறுபாடு புரிந்தபோது, பரஸ்பரம் காதுலை உணர்ந்தோம். அம்மா அப்பாவிடம் வந்து எங்கள் காதலைச் சொன்ன போது, அவர்கள் கோபப்படவில்லை. அவர்களுக்கு சம்மதத்தோடு திருமணம் செய்துகொண்டோம்.

ஜெயகாந்தன்

மகளாக என்னை நான் எங்கேயும் காட்டிக் கொண்டதில்லை. அது கண்டிப்பாகத் தேவையில்லை என்பது மட்டுமல்ல. தவிர்க்கப்பட வேண்டியதும் என நினைப்பவள் நான்.

அப்பாவின் படைப்புக்களுக்கு இன்று வாசகியாக இருப்பதே உயர்ந்த ஸ்தானம் என்பது எவ்வுண்ணம். அவரைப் போல நாமும் எழுத வேண்டும், இலக்கியம் படைக்க வேண்டும் என்று எனக்குத் தோன்றியதே இல்லை. படைப்பாளிகள் வாரிசுகளாக இருக்க வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. அண்ணன் ஜெயசிம்மன் கிறுகதை, மொழிபெயர்ப்பு, ஊடகம் போன்ற துறைகளில் இயங்குகிறார். அக்கா காதம்பரி, அம்மாவைப் போலவே ஆசிரியப் பணி வயத் தேர்ந்து எடுத்துக் கொண்டு விட்டார். அப்பா சிந்திப்பது போலவே அக்காவின் சிந்தனையும் பேச்சும் விசாலமாக இருக்கும். ஆனால் அக்கா எழுத்த துணியவில்லை.

இடதுசாரி கம்ப்யூனிஸ்ட்களின் ஆட்சி இந்தியாவில் ஏற்பட வேண்டும். அது நிகழ்ந்தால் இந்தியா மறுமலர்ச்சியும் கபிட்சமும் அடையும். உலகமயமாகவில்லை இருந்தும் நம்மை விடுவித்துக் கொள்ளலாம்'' என்று அழுத்தமான கருத்தை முன் வைக்கும் தீபா ஜெயகாந்தன், ஒரு பொறியியல் பட்டதாரி.

சந்திப்பு: ஆர்.சி. ஜெயந்தன்
படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

ஞானம்... ஞானம்... இந்த ஒரு செய்தி மட்டும் மூளைக்குச் சென்றது இலவச இளைப்பாறு 'இருட்டு' மாலை மணி ஆறு தான் என்று சத்தியம் செய்தால்கூட யாரும் நம்பமாட்டார்கள். நட்டநடு ராத்திரி போன்ற அடர் இருள் ஈத்து வரும் ஸ்விஸ் வாழ்க்கையில் பழகியதுதான். மாற்றம் சிதோட்டை திளையில் இம்மை என உடம் பிடிதான். இந்த முறை ஞானம் இருட்டும் சுற்று மிகையாகத் தெரிந்தது நான் இருமனமாகி ஈத்து வரும்படிக்குப் பிறகு கருவுற்றிருக்கிறேன் என்பதோ, தற்போ முது அதிகமாகச் சோர்வுற்றிருக்கிறேன் என்பதோ ஸ்விஸ் குவிக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது தியாய மில்லை.

அலுவலகத்திலிருந்து டிரெயின் பிடித்து வீட்டுக்குச் செல்ல வேண்டிய சூரிக் நகரில் வருடத்துக்கு எட்டு மாதங்கள் மழை அல்லது சூறிய்தான். ஒரு மூன்று நாளுக்கு மாதங்களுதான் வெயிலடிக்கும். ஒரு மாதமாவது இந்தக் ஞானம்விடுத்து தப்பிக்க நானும் என் கணவரும் கவனமாக வருட ஆரம் பத்தியிருந்தே திட்டமிடுவோம் முதலில் இந்த வருடம் இருவருக்கும் அலுவல

பேசி, ஜூலைக்குள் டிக்கெட் புக் செய்து விடுவோம் அதைச் செய்துவிட்டால் பாதி ஆரம் இத்தியா சென்றது போல் ஒரு இருப்தி அப்பொழுதிலிருந்தே எந்த தண்பரிடம் பேசினாலும், "டிசம்பர் 5ஆம் தேதி இத்தியா போறோம்" என்று சொல்ல ஆரம்பித்து விடுவோம். ஏதோ அடுத்த வாரமே செல்வது போல்! அவர்களும், "அப்படியா! எந்த ஏர்லைனஸ்? நாங்களும் புக் பண்ண வேண்டியதுதான். இந்த விக்-எண்ட பன்னாடுவோம்" என்பார்கள்.

இப்படி கவனமாகத் திட்டமிட்ட விடுமுறை முடிந்து இறியாவிலிருந்து சூரிக் திரும்பும்பொழுது எனக்கு மிகுந்த மனச்சோர்வு ஏற்படும். ஊரில் வீட்டார், தண்பர்களுடன் அரட்டை, அம்மாவின் பீரோட் காபி, சரவண பவனில் தோசை, பாண்டி பஜார் ஷாப்பிங், சீசை கச் சேரிகன் என்று தேரம் போவதே தெரியாது.

கண்டிரான் பிடிவீ!

ரம்யா நாகேஸ்வரன்

கத்தில் எவ்வளவு விடுமுறை நாட்கள் இருக்கின்றன என்று பார்ப்போம். இரு வருடங்குமே பன்னாட்டு வங்கிகளில் வேலை. அதுவும் எஸ்ஸ்டன் வேலை செல்பவா களில் பெரும்பாலோர் வெவ்வேறு நாடுகளாகச் சேர்ந்தவர்கள். ஆண்டிததி விடுமுறைக்கு அளவையும் தங்கள் நாடு களுக்குச் செல்ல விரும்புவார்கள். அதனால், சில மாதங்கள் முன்னதாகவே அவர்களுடன் கலந்து பேசி யார் எப் பொழுது செல்கிறார்கள் என்று பார்த்து நாம் அதற்கெதிர்படி விடுமுறையில் செல் வேண்டும். எயிலோகும் ஒரே சமயத்தில் செல்வதை எங்களுடைய அமெரிக்க பான் விரும்பமாட்டார். நாங்கள் இருவரும் ஜூன் மாதமே எங்கள் இஷ்ட தேதியை முடிவு செய்து, அலுவலகத்தில் கலந்து

வீட்டிற்கு வந்தால் ஜெட்லாக புள்ளியத் தில் தூக்கம் வராது வந்த சில நாட்கள் முகத்தில் அறைவது போல தெரிவது இவருடன் சூயிர் மற்றும் நிசப்தம். 'எல் லோகும் உயிருடன் தான் இருக்கிறார் களா' என்று ஊர்திதப்படுத்திக் கொள்ள சிறிது தேரம் ஜன்னலருகே திப்பைன். சூயிர் காலம் முடிவரத்ததால் நடமாட்டம் கமையாகத்தான் இருக்கும் கள்ளியத் தென்படும் ஓங்குவரும் தாலையைக் குளிந்து கொண்டு, நீளமான சூயிர் கோட்டுக்குள் எககண மறைத்துக் கொண்டு, வேகமாக துடத்து சென்று கொண்டிருப்பார்கள். அல்லது வீட்-வீரென்று கார்க்குதால் தலைதெறிக்கச் சென்று கொண்டிருக்கும்.

இந்நாட்டு மக்களின் மனநிலைக்கும் சிதோஷ்ணத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு. சூரியன் வந்துவிட்டால் போதுமா! அளவளவாரும் ஒரு உற்சாகம் தொறிக் கொள்ளும். எதிரே அருபவர்களைப் பாராதுப் புண்ணாகப்பார்கள். சூழத்தை களைக் கவனிப்பார்கள். டராம் திவத்தங் களில் சிறிது பேசக் கூட செய்வார்கள் மணிகளைக்கில் நதிக்கரையில் அமாத திருப்பார்கள். சும்பல தும்பலாக கைகளில் தீண்ட தாரம் செய்வார்கள் அல்லது கால்களில் சக்கரத்தைக் கட்டிக் கொண்டு வேகமாக ஓடிக் கொண்டிருப்பார்கள். இரவு ஒன்பது மணி வரை வெளிக்கை இருக்கும். ராதிரி பன்னிரண்டு மணி வரை ரோட்டில் ஏதாவது நடமாட்டம்

இருந்துகொண்டே இருக்கும். இதுவே தனி காலம் வந்துவிட்டால் நேர் எதிர், பா:தும ஒத்ததிராடு ஒருத்தர் பேசிக் கொள் காமல் வீளரத்து வீட்டைச் சென்று அடைவதிலேயே முனைப்பாக இருப் பார்கள் தங்கள் உடம்பை ஒடுக்கிக் கொண்டு, தனிர் கொட்டுக்குள் ஒளிந்து கொண்டு, உருவமும், உணர்வுகளும் முற்றிலும் நடைநீழாக மாறி விடும.

தாய்கள் இப்பொழுது தான் எங்கள் வகுடாததீர் விடுமுறையை முடித்துக் கொண்டு இத்தியாவிலிருந்து திரும்பிச் சென்ற. வந்த சில நாட்களிலேயே ஆறு வார காலம் கலுதிபாடினது எல்லா விடு முறையும் எடுத்துக் கொண்டு விட்டதால் அலுவலகத்துக்குக் கண்டிப்பாகக்



செல்ல வேண்டும். கூட வேலை செய்யும் ஸ்பானியப் பெண்மணி அரியானா விடுமுறையில் சேன்று இருக்கிறாள். நான் இந்தியாவில் இருந்த பொழுது என் அத்தியாவசிய வேலைகளையும் சேர்த்துச் செய்தவன். இப்பொழுது என் முறை.

மசக்கை என்பதை கிளிமாவில் மட்டுமே பாரத இருக்கிறேன். ஒரே முறை வேசாக வாந்தி எடுத்துவிட்டு, வெட்டித் துடைத்து புனியைத் தின்று விட்டு ஒவ்வொருவரும் ஹிரோலினைதான் எனக்குத் தெரியும். என் அதிர்ஷ்டம் மசக்கை கண்ட நான் முதல் ஒவ்வொரு மாஸையும் தலை சுத்தறதும், வார்த்தையும் தவறாமல் வந்து என்னை மிகுந்த தொல்லை பொடுத்தது சமய லாஸ்குக்குத் துண்டியவே முடியவில்லை. ஏதோ ஒரு வாகசம் வயிற்றைப் பிரட்டியது. ஊர் விருந்து வந்ததுமே கணவர் லண்டனுக்குச் செல்ல வேண்டிய சூழ்தினை.

தெருவில் துழைந்தவன் வீடு தொந்தது இருட்டாக இருந்தது. வழக்கம் போல் வீட்டின் சொந்தக்காரரும் ஊரில் இல்லை போலிருக்கிறது. நாங்கள் இருந்தது ஒரு தனி வீடு. வீட்டின் சொந்தக்காரர் கீழே இருந்தார் அங்கு மாடியில் இருந்தோம் அவர் விவாகரத்தானவர் அவரின் மகன் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்தான். அவர்ப் பொழுது வசுவான. அவன் தனதானவே ஆங்கிலம் பேசுவான். ஆனால், அவரோடில்லை ஜொயன் மட்டும் தான் பேசுவான் உறகாவான் மனிதர் அவர் மொழியை எக்கனாய் சரணமாகப் பேச முடியாவிட்டாலும் எங்களைப் பாரக்கும் பொழுதெல்லாம் ஒரு ஊந்து தியிடம் பேசிவிட்டுத்தான் தகர்வார்.

ஆனால், பாதி நாட்கள் வீட்டிலேயே இருக்க மாட்டார்.

வீட்டிற்குள் நுழைந்து வேகமாக விளக்குகளுக்கும், அறை ஹீட்டர்களுக்கும் உயிர்ப்பிடினேன். திசுபந்ததைப் போக்க உலியை உயிர்ப்பிடினேன். கணவர் ஊரில்

இல்லாத நாட்களில் அது ஒன்றுதான் எனக்குத் துணை.

ஒரு உப் பாஸைக் கட்டப் பண்ணிக்கொண்டு ம.வி முன் அமர்ந்தேன். இதுவும் ஒரு மணி நேரம்கூட வயிற்றில் தங்காது. மத்தியான வேலைகளில்தான் சிறிது சரப்பிட முடிந்தது. ஆனால் வீட்டிலிருந்து ஏதாவது செய்துகொண்டு செல்ல பாதி நாள் நேரம் இருப்பதில்லை. எழுத்திருக்கும்போதே மிகவும் சோர்வாக வேறு இருந்ததால் சமைப்பில் செய்வே முடியவில்லை. அம்மாவின் ரூபகம் திரும்பத் திரும்ப வந்தது. அம்மாவின் கைபால் ரூடாகச் சமைத்து எடுத்துக் கொண்டு போனால் எப்படி இருக்கும்? அலுவலகத்தின் அருகே நல்ல வெஜிட்டரியன் உணவு என்பது குதிரைக் கொம்பு. அதற்கு ட்ராமில் ஏதி எட்டு ஸ்டாப் தாண்டி இருக்கும் இந்தியக் கடைகள் உள்ள ஏரியாவுக்குச் செல்ல வேண்டும். அதற்கெல்லாம் நேரம் ஏது? ரூரில் செல்ல வேண்டும் என்று நினைத்தாலே வெளியே தலை கூட்ட மனசு வராது. அதனால், அலுவலக கான்டனரில் கிடைக்கும் ரூப்பும், சாலடுமே பாதி நாட்கள் பகல் உணவு.

இதெல்லாம் தெரிந்து தானே வெளிநாட்டுக்கு வந்தாய்? என்று கேட்டது உன் மனம். பெரியதாக யோசித்தோ, பிட்டமிட்டோ ஒன்றும் வரவில்லை. மூன்று பெண்கள் இருந்த வீடு. எல்லோரையும் நல்லபடியாகத் திருமணம் செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது மட்டுமே அம்மாவின் திண்ப்படி. கவலை. அவருடன் ஊந்து

“என் லைபயன் வெளிநாட்டு நுண்ணுத்தை முழுங்கிட்டான் டாக்டர்...”
“அப்பய்யே... இந்திய மதிப்புல எவ்ளோ இருக்கும்!”

அம்மைய தேவை



நிமிடம் வார் பேசினாலும், ஆறாவது நிமிடம், "நம்ம வசந்தாவுக்கு நல்ல வரன இருக்கா?" என்று ஆரம்பித்து விடுவான் முதலில் வசந்தாவுக்கு நுழைப வரன அளமந்தது. கூட்டுக் குடும்பம். மாமிவார நல்ல திறமைசாலி மாமனார் தன வேலை உண்டு தான் உண்டு என்று இருப்பவர் ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் அதிநவீனத்துக்கு வேலை பெரியதாகப் பிரச்சனைகள் எழுவதில்லாத சராசரி வாழ்க்கை. இரண்டாவது அக்கா விஜயா அவளுக்கு துபாய் மாப்பிள்ளை. அங்கே அவளும் மச்சாராகப் பணியாற்றுகிறாள் மூன்றாவதாக நான், லலிதா, எனக்கு நல்ல இடம் தானாக வந்தது என்றுடன் சென்னையில் வேலை பார்த்த ஒரு தோழியின் உறவினர் என் கணவர், என்னை அவளுக்கு மிகவும் பிடித்தவரிடத்தால் அவரின் குடும்பத்தாரிடம் தீவிரமாக என்னைய் பற்றிச் சொல்லி, திருமணத்துக்கு ஏற்பாடு செய்துவிட்டால் என் கணவரின் தந்தை கண்டாலில் ஒரு என்னென்று நிறுவனத்தில் வேலையில் இருந்தார், அதற்கு காலத்து ஐ-ஐ-டி மாமியார் வீட்டிலிருந்த படிவே வாபட்டேர் துறையில் கணவன்வாடாக இருந்தார் இவர் ஒரே மகப்பல நாடுகளில் வளர்த்திருந்தாலும் இந்தியாவை மிகவும் விரும்புகிறவர் திருமணச் செலவைப் பற்றி கவலைப்படாமல் மிகவும் ஆடம்பரமாக அவர்களே திருமணத்தை நடத்தினார்கள். பிறகு அவரின் அப்பா, அம்மா கண்டா சென்று விட்டனர். நாங்கள் குளிக்கில் நனக்குடித்தனம் தொடங்கினோம். வருடத்தில்

இரண்டு வாரங்கள்தான் எங்களுடன் இருக்க மாமியார், மாமனாருக்கு தேரம் இருந்தது. நாங்கள் கண்டா சென்றாலும் இரண்டு வாரங்கள்தான் இருப்போம் கணவருக்கு இதயப்போசனை செல்லுதல்தான் அதிக விருப்பம் அங்கே அவரின் உறவினர்கள் திறைப் பேர் இருந்தார்கள் கும்பகோளம் அருகில் அவர் மாமா வீட்டினரும் பாட்டியும் இருந்தார்கள்

எல்லோரும் திருமணத் தின்பொழுது வனிதாவுக்கு தான் தலவ அறியுதல் எவ்வாறாக 'அப்படித்தான் போலிருக்கு' என்று மட்டும் திறைத்துக்கொண்டேன் அவர்களின் அபிப்பிராயத்தை ஒப்புக் கொண்டதற்கே அவர் மறுதலப் பேசுவதற்கே அதன்மேல் ஏற்பட்டிருந்த என் அனுபவம் போதுமானதாக மில்லை எனக்கு அதிஷ்டமாக இவ்வையா என்று முடிவு செய் இவர்களிடம் என்ன எதிரகாலத்தைக் கூட்டிய உடம்பா திருந்தது? வாழ்த்து பார்த்திருந்தது? முடிவு செய் முடிவும்?

வா என்னை அதிர்ஷ்டம் என்று திட்டவட்டமாக தம்பினர்களை இல்லையோ, திச்சயமாக வசந்தா அக்கா அவத்த தீவிரமாக தம்பினான். விஜயாவுக்கு வெனிதாட்டு மட்டும் வந்ததே அவளுக்குச் சிறிது வருத்தம் ஆனால், விஜயாவின் புகுந்த வீட்டினர் சற்று வசதி துறையிலும் அதிர்ஷ்டமாக சம்பாதித்த தன மாரணியா படிக்க வைத்துக்கொண்டு, குடும்பம் தடக்க பணமும் கொடுத்ததுக் கொண்டிருக்கிறார் விஜயாவும் கண்டிப்பாக வேலைக்குச் செல்வ வேண்டிய சூழ்நிலை அதனால்.

தன ஏமாற்றத்தை வசந்தா அவ்வயவு தரம் எளிதில் கவலை எனக்கு வரன வந்தபொழுது ஒரு பக்கம் உண்மையிலேயே சந்தோஷப்பட்டாலும் இன்னொரு பக்கம் தன அப்பா - அம்மா தனக்கு அவ்வயவு அக்கறைபுடன் வரன தேடவில்லை என்ற அவரின் நெருதான் ஆதங்கத்தை நூறாவது முறையாகச் சொன்னான். அம்மாவும் நூறாவது முறையாக "உனக்கு



..உவக தொகுதியில் வசந்தா உங்களைக் கொல்லுவோம்..னு தீவிரவாதிகள் மிரட்டல் விடுத்தும் தலைவர் முகத்தில் பயமே இல்லை?"
..அவர்தான் தொகுதி பக்கமே தலைகாட்ட மாட்டாரே.."

- அஜித்லால்



அவழிக்காவிடுகந்து அனிதா...

டிசம்பர் சீஸனில் தில்லியிலிருந்தும்
முல்பையிலிருந்தும் சென்னைக்கு வந்திருப்பி
கலைஞர்கள் சபாக்களில் பாடி வருவது
பழைய செய்தி மட்டுமல்ல; புதிய செய்தியும்
உட. ஆளால், அனிதா வெங்கட்ரமணி என்ற
வித்தியாசமானவர். தமிழ் பெண்ணான இவருக்கு
சென்னை அந்நிய தேசம்; அமெரிக்கா தாய் வீடு.
கொல்கத்தாவில் சரீகம... பழகி வந்தவர், நியூ
யார்க்குக்கு மாறிய பின்னும் சந்தேகத்தைக் கணி
வில்லை. சாவித்திரி ராமானந்த இவரது தந்தை.
"அமெரிக்க மண்ணில் தமிழர்கள், இந்தியர்கள்,
அமெரிக்கர்கள்... என ஒன்றாக கள்ளாடக் கூடும்
பயிர்வது கண்களுக்கு விருந்து" என்று விழிகளை
உருட்டி ஆச்சரியம் கொள்கிறார் அனிதா. சென்
னையில் ஒருமசத்தவரையின் என்-ஆர்-ஐ விழாவில்
பாடி பாராட்டு பெற்றிருக்கும் இவர், கொலம்பியா
பல்கலைக்கழகத்தில் க்ளினிகல் மொலாலஜியில் மாஸ்டர்ஸ் பட்டம் பெற்றவர்.

- சாஜு

என்னடி குறைச்சல்! மாப்பிள்ளை
தங்கமானவர். அதுக்கும் மேலே
பிராப்தம்னு எது இருக்கோ
அதுதான் வசந்தா நடக்கும்"
என்று சமாதானமாகச் சொன்
னாள்.

பால் வயிற்றைக் குமட்ட
ஆரம்பித்தது. பின்னும் வாந்தி
எடுத்துவிட்டுச் சோர்வாக
சோபாவில் சாய்ந்தேன். 'ஒரு
வெண்ணீர் கொடுக்கக்கூட நமக்கு
ஆளில்லையே' என்ற சுப பச்சாதாபம்
மேலிட லேசாகக் கண்ணில் நீர்
கசிந்தது. ம.விவில் இத்தாவிய சித்தி,
சித்தப்பா எதற்கோ பெரியதாகச்
சிரித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அடுத்தநாள் அலுவலகத்தில்
அரிவாணி வந்துவிட்டாள். சற்று
வேளைச் சுமை குறைந்தது. அரிவாணி
புனை பிடிக்கும் பழக்கம் உடையவள்
இரண்டு மணி நேரத்திற்கு ஒருமுறை
புனை பிடிப்பதற்கு என்று ஒதுக்கி இருந்த
அறைக்குள் சென்று பிடித்துவிட்டு
வருவாள். இத்தனை நாட்கள் தெரியாத
கிரெட் நாத்தம் மசக்கையிலால்
பூதாகரமாகத் தெரிந்தது. குமட்டலுடன்
இப்பொழுது தளவலையியும் சோர்ந்து
கொண்டது. 'எப்படா சனி, ஞாயிறு
விடுமுறை வரும்' என்று மனம் ஏங்
கியது.

ஒரு வழியாக் சனிக்கிழமை வந்தது.
களைவரும் இன்றிரவு வந்து விடுவார்.
சென்னையில் என் அதனை பேத்தியின்
திருமணம். அதற்காக எல்லோரும்
வந்திருப்பார்கள். நாங்கள் எப்பொழு
தும் மார்கழி மாதம் இத்தியா செல்
வதால் திருமணங்களில் கலந்து

கொள்ளும் வாய்ப்பே வரவில்லை. சில
வாரங்கள் முன்பே திரும்ப வேண்டி
இருந்ததால், இதோ இந்தத் திருமணத்
தில் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்பையும்
இழந்துவிட்டேன். கல்யாண சாப்பாடு
சாப்பிட்டுத்தான் எத்தனை வகுடங்கள்
ஆவிவிட்டன?

அம்மாவிடம் பேசலாம் என்று
போன செய்தேன். மசக்கை பற்றி, என்
உடம்பு பற்றி எல்லாம் விசாரித்துவிட்டு,
"வசந்தா வந்திருக்கா கல்யாணத்துக்கு.
இந்தா பேசு" என்றாள். "ஆம்... வனிதா
கங்கிராட்டுஸ்... அம்மா கொன்னா
போனவ... உனக்கு என்னடிம்மா?
ஸ்விஸ் சீகம், சாக்லேட்டும் சாப்பிட்டு
அமுல் பேசி மாதிரி குழந்தையைப் பெத்
துப்பே. நீ இருக்கிறது சொர்க்க
பூயின்னா... எங்களை மாதிரியா துசி
கிளையும், கும்பல்லேயும் அல்
லாடிண்டு..." என்று ஏதேதோ பேசிக்
கொண்டே போனாள்.

நான் பெரிதாகச் சிரித்ததைக் கேட்டு
'வனிதா இப்படி வாய்விட்டுச் சிரிக்கத்
மாதிரி நாம ஒண்ணும் சொல்லலையே'
என்று புரியாமல் திச்சயம் முறித்திருப்
பாள் வசந்தா!

மேஷம்: தொடர்ந்து துலங்கும் பண்பு பற்றாக்குறை இருக்காது. குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். திருமண காரியம் எக்கடும் உடவ ஆரோகியம் பாதிக்காது. வீடு வாசனம் வாங்கலாம் வியாபாரிகளுக்கு வணிகத்தின் முன்னேற்றம் இருக்கும். வழக்கு விசாரணை வேறந் அளிகடும். ஆஞ்சநேயர் விதோத்தம படித்து வந்தால் நன்மை அளிகடும்.

ரிஷபம்: தொழிலில் இருந்து வந்த சம்பவங்கள் குறையும். ஆரோகியம் பாதிக்காது. பற்றாக்குறை காரியம் பஸ்திராடும் சிலருக்கு விவசாயம் மாறும். இட மாற்றம் இருக்கும் தழைக்கக் காற்றை மாளக்கவசம் கீழும் தடை வீசக் கீழவசம் எக்கடும் மனதில் கைதிர்ப்பும் துண்டும் வர படும் வியாபாரத்தில் முன்னேற்றம் இருக்கும் குரு கேது / ராகுவை வழிபட்டு வாடி.

மிதுனம்: செலவாகு பெற வாய் தொழில்

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

13.01.2006 முதல் 21.01.2006 வரை



தஞ்சை பரத்வாஜ்

ம.ம். குனி



* எனது மகளின் எதிர்காலம், வேலைவாய்ப்பு, திருமணம் பற்றிக் கூறவும்? - உஷா, திருவனந்தபுரம்

தங்கள் பெண்ணுக்கு மேல்தாடு சென்று படிக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது. தொழில்நுட்பக் கல்வி நன்கு வரும். வெளிநாடு சென்று சம்பாதிக்கும் தூதகம். 24 வயது 8 மாதம் வரை திருமணம் செய்யக் கூடாது. நற்போது கேது தடை நடைபெறுகிறது. கக்ர தடை ஆரம்பத்தில் திருமணம் நடக்கும். செவ்வாய் தோஷம், நாகதோஷம் உள்ள வரணைச் சேர்க்க வேண்டும்.

* எங்களுக்கு வீடு வாங்கும் யோகம் உண்டா? என் மகளின் கல்வி எப்படி இருக்கும்? - சு. செல்வப்பாண்டி, சிவகாசி

உங்களுக்கு 2006-ல் வீடு வாங்கும் யோகம் உள்ளது. உங்கள் மகளுக்கு மருத்துவத் துறையில் படிக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது. எதிர்காலம் நன்றாக இருக்கும்.

* எனது மகளுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்?

- சரஸ்வதி, கோவை
உங்கள் மகளுக்கு 2006-ல் திருமணம் நடக்கும். சர்ப்பதோஷம்

ஸ்தானம் மற்றும் வீடு மாற்றம் ஏற்படும். தனம், வாக்கு, கல்வி மேலோங்கும். வீடு, வாசல், வாகனம் வாங்க நல்ல காலம். தாயின் உடல்நிலை பாதிக்கும். நண்பர்கள், உறவினர்களால் அனுபவம் ஏற்படும். ராகு / கேதுவை வழிபட்டு வர நற்பலன் அளிக்கும்.

குரு / ராகு / கேதுவை வழிபட்டு வரவும்.

கன்னி: மனக்குழப்பம் நீரும். கணவன் / மனைவி உறவில் வீட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. உடல்நிலை பாதிக்காது. மன உளைச்சல் இருக்கும். குழந்தைகள் வழியில் சந்தோஷம் ஏற்படும். வேலை தேடுபவர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும். அயல்தாடு செல்லும் வாய்ப்பு சிலருக்கு அளையும். எதிர்ப்புகள் இருக்காது. ராகு / கேது / வழி பாடு செய்து வர நற்பலனை அளிக்கும்.

கடகம்: ராசிநாதன் ராசியில் சஞ் சாரம் மனக்குழப்பம் நீரும். தெய்வபலன் ஏற்படும். பொருளாதார பாதிப்பு இருக்காது. குடும்ப வாழ்வு ஒற்றுமையாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் செல்வாக்கு ஏற்படும். தடைபட்ட காரியங்கள் உடன் நடக்கும். வீடு வாசல் வாங்க நல்ல காலம். வியாபாரத்தில் முன்னேற்றம் தெரியும். கணவன்களுக்கு ஏற்றம் தரும். சனி / குருவை வழிபட்டு வரவும்.

துலாம்: சுபகாரியம் கைகடும். வழக்கு சாதாரண பாதையில் செல்லும். தனம், வாக்கு, கல்வி மேலோங்கும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். இருக்கும் இடம், வீடு, வாசல் வழியில் நல்ல பலன் தெரியும். உடல்நிலை பாதிப்பு தராது. குழந்தைகளால் சுபச் செல்வு ஏற்படும். நண்பர்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். சனி / குருவை வழிபட்டு வரவும்.

சிம்மம்: போட்டிக்கு இடையே வெற்றிகள் கிடைக்கும் வாரம். உடல் நிலையில் கவனம் தேவை. யாரிடமும் அநாவசியமான பேச்சு வைத்துக்கொள்ளக்கூடாது. புதிய முறையிடுகின்ற தலிர்ப்பது நல்லது. கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கையுடன் இருக்கவும். சனி /

விருச்சிகம்: உடல் நிலையில் பாதிப்பு இருக்காது. மனச் சலனம் நீரும். குழந்தைகள் பற்றிய மனக்கவலை நீரும். திருமண காரியம் கைகடும். தொழிலில் மனக் கசப்பு வரலாம். எதிரிகளால் தொல்

உள்ள ஜாதகமாகப் பார்க்கவும். படித்தி, பண்புள்ள. நல்ல வேலையிலுள்ள, உடன்பிறந்த இருவர் உள்ள இடத்தில் திருமணம் நடக்கும்.

* எனது தங்கை மகனுக்குத் திருமணம் எப்போது நடக்கும்?
- கோபால்ராஜ், ஆந்திரா

உங்கள் தங்கை மகனுக்கு 27 வயதில் திருமணம் நடக்கும். சர்ப்பதோஷம் உள்ள ஜாதகத்தைச் சேர்க்கவும். படித்த, வேலையில் புகழும் பெண் அமைவாள்.

* நான் சில இடங்களில் வேலை பார்த்தும் திரந்தர மாக அமையவில்லை. வெளிநாடு செல்லலாமா? திருமணம் எப்போது?

- ஆர். மதனராஜன், முன்விக்குளம்

உங்கள் ஜாதகப்படி இந்தியாவில் திரந்தர பணி அமையாது. வெளிநாடு சென்று வேலை பார்க்கும் அமைப்பு உள்ளது. முயற்சி செய்யவும். 27 வயதில் திருமணம் நடக்கும். நல்ல பெண்ணாக அமைவாள்.

விலகல் இராது. வெளிநாட்டு அழைப்பு இருக்கும். பணவரவு வரும். கனவுகள் / மனவீர உறவு நன்றாக இருக்கும். மனதில் எதிர்ப்பும துணியும் ஏற்படும். செலவுகள் சுபமானதாக இருக்கும். ராகு / கேது வழிபாடு நல்லது.

தனது: திருமண காரியம் கைக்கும். புதிய முயற்சிகள் கைக்கும். சிலருக்கு இடமாற்றம் இருக்கும். குழந்தைகள் இடம் மாற்றி செல்லார்கள். தொழிற் துறையில் வேலைப்பளு குறையும். குடும்ப வாழ்வு உன்றாக இருக்கும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் தெரியும். சனி / குரு / ராகு / கேதுவை வழிபட்டு வரவும்.

மகம்: ராசிநாதன் சந்திரனுடன் 7-ல் சஞ்சாரம் செய்வதால் திணைத்து கைக்கும். துளம், கல்வி, வாக்கு மேலோங்கும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. பணக்கஷ்டம் வராது. திருமண காரியம் கைக்கும். உத்தியோக உயர்வு, இட மாற்றம் தேரிடலாம். சிலருக்கு பழைய விட்டைப் புதுப்பிக்க தேரிடலாம். எதிரிகள் தொல்லை இருக்காது. கனவுநார்கள் முன்னேற்றம் அடைவார்கள். சனி / குரு வழிபாடு சிறந்தது.

கும்பம்: எதிலும் கவனமும் நிதானமும் தேவை. கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கையுடன் இருக்கவும். புதிய முயற்சியைத் தள்ளிப் போடவும். உடல்திணையில் கவனம் தேவை. வாகனத்தில் செல்லும் போது கவனம். வாகனவாதம் தவிர்க்கவும். சகோதரர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். எதிர்ப்பு இருந்தாலும் சமாளித்து வெற்றி வரவை குடுவீர்கள். ராகு / கேதுவை வழிபட்டு வரவும்.

மீனம்: மனக்குழப்பம் விலகும். வேலையில் இருந்து வத்த எதிர்ப்பு, தொல்லை விலகும். பதவி உயர்வு, இட மாற்றம் இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. தொழிலில் போட்டி, பொறுமை விலகும். பணக்கஷ்டம் வராது. வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். குழந்தை பாக்ரியம் கிட்டும். வெளிநாட்டு முயற்சிகள் நல்ல பலன் தரும். நண்பர் / உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். மாணவ / மாணவிகள் படிப்பில் மேன்மை பெறுவார்கள். ராகு / கேது / குருவை வழிபட்டு வத்தால் நற்பலன் கிடைக்கும்.

மாங்கல்ய ஸ்தவம் என்கிற

கேஸரி.

ஸ்தோத்திரத்தைச் சொல்லியர,
ராசுல குணமெல்லாம் அழியும்
நமக்கும் அழியும்; நம்மை
அனுசி வரும் ராசுல
குணம் படைத்தவரிடத்
திலும் அது அழியும்
என்று பார்த்தோம்.

அடுத்த பலன்
அபயாந்தி தாரய :

அபய : என்தால் சத்
ருக்கள், சத்ருக்களெல்
லாம் இருக்கிற இடம்

கேஸரங்களை உடையவன் கேஸரி
பகவான தரிசித்தான். பிடரி மலிர்
கள் கேஸரங்களை உடைய
வன் அப்படிப்பட்டவன் -
அந்த அத்து கேஸரியை
யாரொருவர் ஹருதயத்
திலே நினைத்து அவளை
இந்த மாங்கல்ய ஸ்தவ
ஸ்தோத்திரத்தைச்
சொல்லி வழிபடுகிறார்
கனோ, அவனிடத்தி
லிருந்து துஷ்டப்பிரலிருத்தி



குறையொன்றுமில்லை

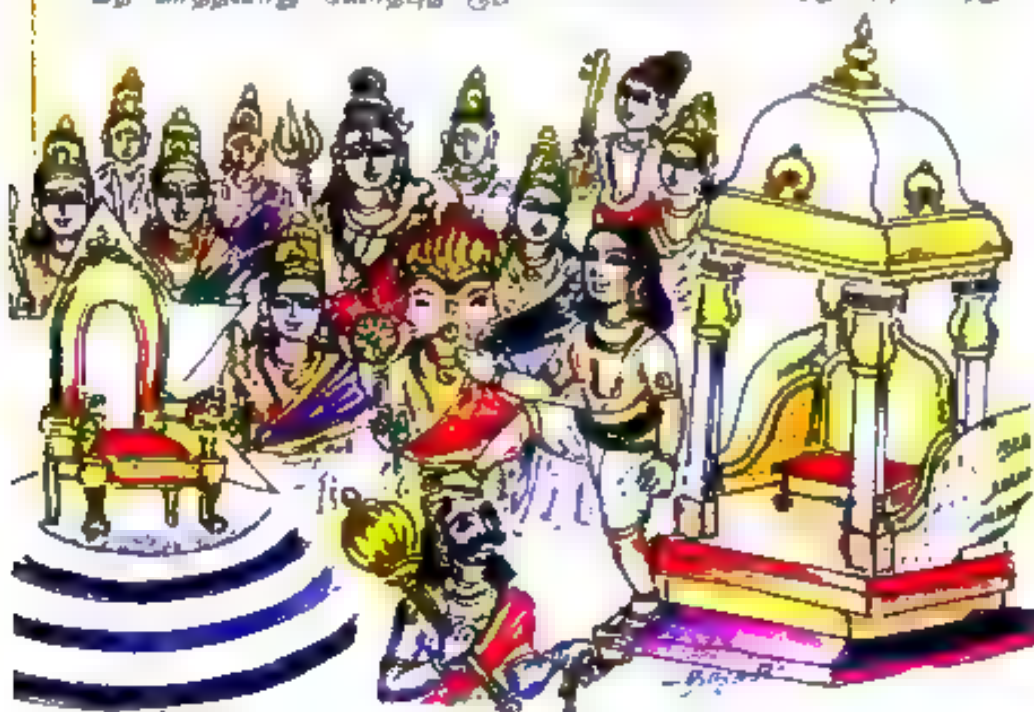
மூக்கவர்

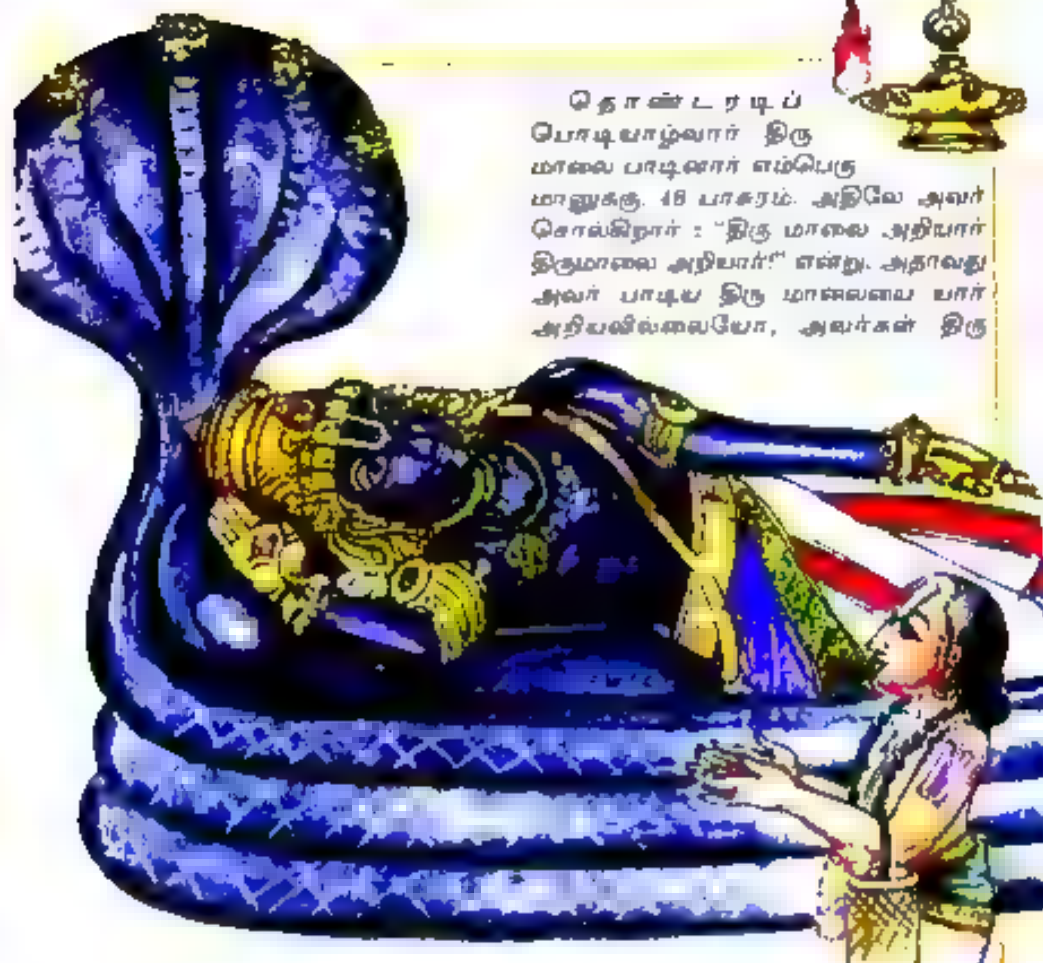
லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

தெரியாமல் ஓடிவிடுகிறார்கள்.

யத கிரத்தனாது ஸோதபுத் ருப

கனெவலாம் ஓடி விடுகின்றன; நம்
லோர்களைல்லாம் வந்து அடிபணிந்து





தொண்டரடிப்
பொடிவாழ்வார் திரு
மாலை பாடினார் எம்பெரு
மானுக்கு. 48 பாசரம். அதிலே அவர்
சொல்கிறார் : "திரு மாலை அறிபார்
திருமாலை அறிபார்" என்று. அதாவது
அவர் பாடிய திரு மாலைவை யார்
அறிவவில்லையோ, அவர்கள் திரு

காத்திருக்கிறார்கள். எவ்வா காரியங்
களும் ஈடேறும். தரசிம்ஹனை உபா
ஸிப்பதாலே, லேஸிப்பதனாலே. ஹரி;
என்று சொல்லக்கூடிய அத்தச் சொல்
லுக்கு சிம்ஹம் என்று ஓர் அர்த்தம்.
சிம்ஹமாவிய நரசிம்ஹன் தமனைக்
காத்தருள்வான். பரம மங்கனத்தையும்
தருவான். ஆரம்பத்திலே

மங்கனம் பகவான் விஷ்ணு :
மங்கனம் மதுகுதன் ;
மங்கனம் புண்டரீ
காகு:
மங்கனாயத்தனோ
ஹரி :
என்று மங்கலங்
களுக்கெல்லாம்
இருப்பிடமாய் அவ
னைக் குறிப்பிட
புகுக்கிறது.

மாலாவிய எம்பெரு
மானை உணர் மாட்டார்கள். நிறைய
பாசரங்களிலே இவர் தீர்வேதப்பட்டுக்
கதறி அழுது ரங்கநாதன் விஷயமாகவே
பாடியிருக்கிறார். ரங்கநாதனைத் தவிர
மற்றொன்றை அவர் பாடவேயில்லை.

திருவேங்கடமுண்டையானுக்கு
எதிரிலே பெரிய கேள்வி தீயர்
என்ற மகான் வந்தார். அப்
போது ஒருத்தர் அங்கே
தின்றுகொண்டு. "அப்
படிப் பாடாதீர்கள்
அந்தப் பெருளம்
இத்த எம்பெருமா
னுக்கு இல்லை;
தீரங்கத்திலே உள்ள
தம்பெருமானுக்கே
உண்டு. சோழி

**எட்டாம்
பாகம்
2**

யன் கெடுத்தான்
காணும்" என்றார்!

சோழியன் என்பது
தொண்டரடிப்பொடி
யாழ்வாரைக் குறிக்க

"நோட்டுல பொறப்போ, என் பைப்பனை
வாரி கடந்து போன போதும், சத்திமா
சத்துவான்."
"ஏன்?"
"லாரியின் பின்பக்கம், ஒலி எழுப்புகின்ற
போட்டு இருக்குதாம்."

ஆர்.தங்கராஜ்



கும் எல்லா ஆழ்வார்
களும் ரங்கநாதனைப்
பாடினார்கள்.
ஆனால் தொண்டர
டிப் பொடியாழ்வார்

ரங்கநாதனையே பாடினார். ஆகவே திருவேங்கடமுடையாளுக்கு எல்லா ஆழ்வார்களாலும் பாடப்பட்ட பெருமை இல்லாது போயிற்று!

தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரின் திரு மாலை மொத்தம் ரங்கநாதன் விஷயம்தான் பகவானுக்குத் திருப்பன்ளி எழுச்சி பாடினால் அது மொத்தம் ரங்கநாதன் விஷயம் தான். ஆகையாலே ஆழ்வார் கோஷ்டியிலே இவருக்குப் 'பரம ஏகாததி' என்று பெயர். பரம ஏகாததமாக ரங்க நாதனையே அனுபவித்தார்

புலனைக் காவலில் வைத்து, இந்தக் கவிபுகத்திலிருந்து நாம் விடுபட வேண்டுமானால் அவன் திருநாமத்தை நாம் கறக வேண்டும். திருநாமத்தை நாம் கற்றோமானால் ஏம் பாதை இல்லை.

அதற்கு யார் திதர்சனம் இங்கே..?

காவலிற் புலனை வைத்து கவி தன்னைக் கடக்கப் பாய்ந்து.

நாவலிட்டு உழிதர்சினரோம் தமன் தமர் தலைகள் மீதே

மூவுலகுண்டுமிழந்த முதல்வ நின் நாமம் கற்ற...

ஆலயிப்பு உடைமை கண்டாய் அரங்கமா நகருள்ளே என்றார்.

இதிலே ஒரு சரித்திரமானது காட்டித் தரப்படுகிறது. கல்யாண காவல்திலே த்ருவ - அருந்ததி பிரதர்சனம் என்று கல்யாண தம்பதிக்கு ஹோமம் நடக்கும். ராத்திரி வேளையிலே பன்னுனவார்கள் இந்த ஹோமத்தை.

இப்போது அவகாசமில்லாமல் மத்தியானம் மூன்று மணிக்கே சத்திரத்தைக் காலிபண்ண வேண்டியிருக்கிறது. அவசர யுகத்தில் இருக்கிறோம். வேகமாக எல்லா காரியமும் ஆகி, அடுத்து காலங்காலம் நூலு மணிக் கு இன் னொருத்தர் கல்யாணம் பன்னுவதற்கு சத்திரத்தைக் காலிபண்ண வேண்டும். ஆகவே பகலிலேயே எல்லாம் காட்டப்படுகிறது. அப்போது அந்த நகைத்திரம் வராது. ஆனால் தாம் அந்த மத்திரத்தைச் சொல்லி அருந்ததி காட்டுகிறோம். இப்போதும் நடந்து கொண்டுதானிருக்கிறது.

அந்தச் சமயத்தில் த்ருவ நகைத்திரத்தைக் காட்டினும் அருந்ததி வலிஷ்டருடைய தர்ம பத்னி. மற்றா பதிவ்ரதை அருந்தியைப் போன்று அந்த மணப்பெள்ளனும் பதிவ்ரதையாக விளங்க வேண்டும் என்பதற்காக அருந்ததி நகைத்திரமும், த்ருவனைப் போன்ற சத்புத்திரனை அவள் பெறவேண்டும் என்பதற்காக த்ருவ நகைத்திரமும் காட்டித் தரப்படுகின்றன.

த்ருவ நகைத்திரத்துக்கு வேத்ய நகைத்திரம் என்று பெயர் - பரம பவித்ரமான நகைத்திரம். எல்லா நகைத் திரங்களுக்கும் முனைக்குறுத்தாக அது இருக்கிறது.

மற்ற நகைத்திரங்களையெல்லாம் - கிருத்திகாதி நகைத்

“தொகுதிப் பங்கீட்டில்



சுயம். ஆதலால் நமது அநாதைக
ளையும் நாம் பெருந்தலை
வரையொடு

உங்கள் கூட்டணியில்
யார் தமிழகத்தில் மூன்றா
வது பெரிய கட்சி என்ற
பொட்டி தொகுதிப் பங்
கிட்டுக்கு முள்ளரே
வந்துவிட்டதே...

பாடல்... உ... பித்தர் காமநாதன் ௨ முது

[illegible]

சட்டமன்றத்திற்குள் துழைந்தே ஆக வேண்டும் என்ற கட்டாயத்தின்பி.மு.க. தலைமையிலான கூட்டணிக்குள் பள்ளைக் கடித்துக் கொண்டு இருக்கிறது. பி.மு.க. எங்கிறார்களே...?

[illegible]

கூட்டணியில் ம.தி.மு.க.வுக்கு
கௌரவமான இடம் வேண்டும் என்று
எங்கோ சொல்ல வேண்டிய அவசியம்
இருப்பதாக திணைக்கிரீர்களா?

(பொதுதரப் பேரரசிதழ்விட) (2) தரங்கள்
ஒன்றும பிச்சைக்காரர்களும் அல்ல.
கனலமுதர ஒன்றும பரவலரும் அல்ல.

‘சுட்டணியில் ம.தி.மு.க. வுக்கு கௌரவமான இடங்கள் வேண்டும்’ என்று வைகோ சொன்னாலும் சொன்னார். அடுத்த நிமிடமே தமிழக அரசியலில் தீப் பற்றிக் கொண்டு எரியத் துவங்கிவிட்டது. ம.தி.மு.க. வின் அளவத் தலைவர் எல். கணேசனுடன் தொகுதிப் பங்கீடு, சண் டிவி., சுட்டணி ஆட்சி, விஜயகாந்த் என்று அனைத்தையும் பேசினோம். ஒவ்வொரு வார்த்தையும் பம்பரமாய் கழன்று தீப்பந்தாய் கொதித்தது. அந்தத் ‘தகதக’ பேட்டியிலிருந்து...

மதிமுக. அமைச்சரவையில் இடம் பெறாததில் உங்களுக்கு இன்னமும் வருத்தம் இருக்கிறதா தானே?

மதிமுக அளமச்சாங்கலியில் செருவது . சோரால் இருப்பது எவ்வாறே வயகோ சாங்கலி . பீரம்பட்ட நிர்வாகிகள் எடுக்குது . முடிவுதான் அந்த முடிவுக்கு நான் மாறுபட்டிருந்து கொண்டு வன் அல்ல . அப்படியே வருதும் இருந்தாலும் அது நீ வடிக்கைகளில் காட்டிக் கொடுத்து விரிமே . ஆனால் நான் கட்டி வளாச்சிக்கரை 51 சதவிகிதம் உறுக்கிறேன் மறுவாசுள் 49 சதவிகிதம் உறுக்கிறாள்

மனவருத்தம் வரும்!"

எங்களுடைய கௌரவத்தைக் குறைத்தும்
வசுகலில் கலைஞர் எதைதும் செயல்
மாட்டார். எங்களுடைய கௌரவம்
எவ்வளவு என்பது கலைஞருக்குத்
தூண்டுவே தெரியும்.

மதி.மு.க. ஓ.நெகட்டிஸ் போன்றது. எதில் வேண்டுமானாலும் சேரும் என்று கருதியிருக்கிறாரே உவகோ?

எங்கிருந்தோ வேறு தாழியே இல்லை என்று யாரும் கருதிவிடக் கூடாது என்பதற்காகக் கூட அப்படிச் சொல்லி யிருக்கலாம். மதிமுகவின் தோளையை வைத்தே யாரும் எங்களை ஏமாற்றிவிடக் கூடாது என்பதற்காகக் கூடச் சொல்லி யிருக்கலாம். இருந்தாலும் இந்த வைத்து எங்களைப் பற்றி யாரும் சினை முடித்து விட வேண்டாம்.

கடந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தலின் போது எவையோ மீது ஓர் அனுதாபம் இருந்தது. ஆனால் இப்போது அப்படி இல்லையே. இது ம.தி.மு.க.வுக்கு பலவீனமா?

ஸங்கோ பொடாவில் கைதாவி
 சிறையில் இருந்தபோது மக்கள் அவர்மீது
 அபரிமிதமான அன்பு, இரக்கம் செலுத்த
 தினார்கள். அதன் காரணமாக மக்களின்
 ஆதரவு ஸங்கோவிற்கு அதிகமாக
 இருந்தது என்பது உண்மைதான். அதற்
 காக அந்த அனுதாபம் இப்போதும் இருக்கி
 றது என்று நாங்கள் சொல்லவில்லை.
 உண்மையில் சொல்லப்போனால்
 எங்களுட்குத் தேவை அனுதாபம் அல்ல.
 ஆதரவுதான்.

என் டி.வி. குறித்த மதிமுகவியின்
அதிருப்தி இன்னமும் அப்படியேதான்
இருக்கிறதா?

எங்களை சன் டிவி, இருட்டடிப்பு செய்கிறது என்ற வருத்தம் மதிழுக. தொண்டர்களுக்கு மட்டும் இல்லை; தலைவர்களுக்குக்கூட இன்னமும் இருக்கிறது. ஆனால் அதற்கும் கூட்டணிக்கும் சம்பந்தமில்லை. காரணம் சன்

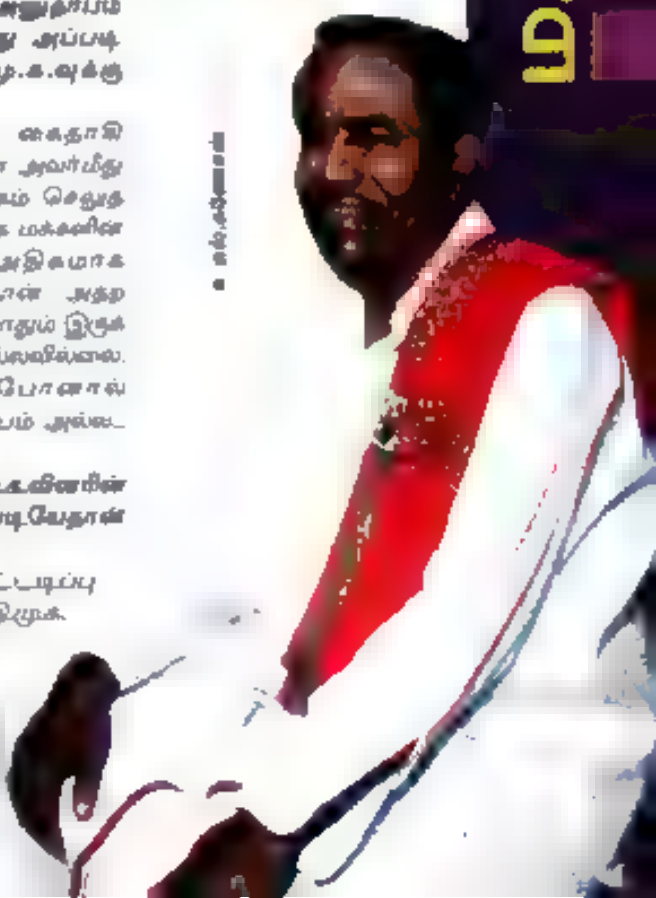
மலி திருமகலின் மலி.
இஸ்ஸை. அளத ந-த்து
பலா தி.மு.க.-வைச்
சேர்த்தவராக இருந
தாலும் சன் மலி. திருமக.
லின் சொத்து இஸ்ஸை.

இத்தனை ஆண்டுகள் இயங்காமல் இப்போது மதி.மு.க. மீது ஜாதித்தாயம் பூசப்படுகிறது... குறிப்பாக அவகோஸையும், விஜயகாந்தையும் இணைத்து. ஆகவே விஜயகாந்தை மதி.மு.க.க்கு இழுப்பதன்மூலமாக?

வைகோவும் விஜய
லாத்தும் ஒரே இனமாக

Abstract

ம.தி.மு.க. பகீர்



இருக்கலாம். ஆனால் உண்மை என்னவென்றால் வைகோ இந்த இளைத்தவர் என்று இன்னமும் பலருக்குத் தெரியாது. வைகோ

நால் அறு எங்களுக்கு மட்டுமல்ல. எல்லா கட்சிகளுக்கும் தான். அதேபோல பாதிப்பு இல்லை என்றால் எங்களுக்கும் இல்லை.

கடந்த சட்டமன்றத் தேர்தலைக் காட்டிலும் இப்போது மதிமுக அதிகமாக ஊர்ச்சி பெற்றுள்ளது என்று சொல்ல முடியுமா?

திமுக கூட்டணிக்குள் தான்காவது இடத்தில் வைத்து மதிமுகப்பட்டாலும் கூட தமிழகத்தில் இருக்கும் கட்சிகளுள் திமுக, அதிமுக, காங்கிரஸ், மதிமுக, ஆகிய நான்கு கட்சிகளுக்கு மட்டுமே 234 தொகுதிகளிலும் வாக்கு வங்கி இருக்கிறது. கட்டமைப்பும் பலமாக இருக்கிறது. மதிமுக ஊர்ச்சி அடைந்து வருகிறது என்பதற்கு ஓர் உதாரணம், தான் போட்டியிட்டிருக்கிற நாடாளுமன்ற தொகுதி தேர்தல் முடிவுதான். அத்தக தொகுதியில் திமுக கூட்டணி சார்பாக வார் தின்றிருந்தாலும் வெற்றி பெற்றிருக்க முடியும். ஆனால் மறுமலர்ச்சி திமுக போட்டியிட்டதால்தான் இந்த அளவுக்கு வாக்குகள் வாங்கி வெற்றி பெற முடிந்தது. வைகோவை தேசியப்பவர்களின் எண்ணிக்கை தாளுக்கு தான் அதிகரித்து வருகிறது.

தமிழகத்தைச் சேர்ந்த 12 மத்திய அமைச்சர்களும் வேண்ட என்விரார் முதல்வர்... இதை அமைச்சரவையில் இடம்பெறாத தீவகன் எப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?

காமராஜர் : ஆர்.வி. காலத்திற்குப் பிறகு நீண்ட இடைவேளைக்குப் பின் இப்படியொரு வாய்ப்பு தமிழகத்துக்கு இப்பொழுதுதான் கிடைத்திருக்கிறது. இதை நான் எண்ணிக்கையை வைத்து மட்டும் சொல்லவில்லை. தரப்பட்டிருக்கும் முக்கியத்துவத்தையும் வைத்துத்தான் சொல்விறேன். அரசியலில் தேரெதிர் களத்தில் இருப்பவர்கள் இப்படித்தான் சொல்லிக் கொண்டிருப்பார்கள். ஆனால் இரண்டு தரப்பு சுதத்துகளையும் மக்கள் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய தீர்ப்பு தெளிவாகவே இருக்கும்.

தமிழகத்தில் கூட்டணி ஆட்சி பற்றி...

இது குறித்தெல்லாம் முன் திபத்தளை போட்டுவிட்டு கூட்டணி அமைக்க முடியாது. அப்படிப் போட்டால் எத்தக் கட்சி தலைமையில்... வார் முதல்வர் என்றிற கேள்விகள் எழுத்து சங்கடங்களை உருவாக்கும். ஆகவே இதுபற்றியெல்லாம் பேச வேண்டிய அவசியமில்லை.

மதிமுக தனித்துப் போட்டியிட்ட வேண்டும் என்பது தொண்டர்களின் விருப்பம் என்கிறாரே இயக்குநர் சேரன்?

சேரன் பேசலாம். அதற்காக தாங்களும் அப்படிப் பேச முடியாது. பெரிய கட்சிகளை கூட்டணி சேர முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கும் தேர்தலில் 'தனித்துப் போட்டியிடுவோம்' என்று சொல்ல தாங்கள் ஒன்றும் ஞான குணங்கள் கிடையாது.

- இரா.முத்துக்குமார்
படம் : ஸ்ரீஹரி

"எங்க பகுதியில வேன்ஸ் ஏற்பட்டு ஆறு மாசம் சுழிக்கதான் திலாரணம் தத்தாங்க..."
"அப்போ 'மெல்ல நிவாரணம்' இது சொல்லுங்க."

- பாஸ. குமார்



அப்படிப்பட்ட உணர்வுகளையெல்லாம் கடந்த ஒரு தலைவர். ஒருவேளை விஜயகாந்தரால் பாதிப்பு ஏற்படும் என்

With Best Compliments From



HI - TECH SURVEYORS PVT LTD

Chartered Engineers, Insurance Surveyors,
Central & State Govt. Approved Valuers for
Immovable property and Plant & Machinery

Panel Valuers for

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| ● Bank of India | ● Central Bank of India |
| ● Oriental Bank of Commerce | ● Punjab National Bank |
| ● State Bank of India | ● UCO Bank |
| ● HUDCO | ● Income Tax Dept. |

Office:

3A, J.P.Tower, 3rd Floor Nungambakkam, Chennai - 600 034.

Telephone: 5544 4499 Telefax: 28259749

Mobile : 94440 71453



Sree Ganesh Asphalts

Mfrs. All grades of Blown Bitumen & Allied Products

V. Chockalingam, B.Sc.,
Proprietor

**Mfrs: ALL GRADES OF BITUMEN, EMULSION, BLACK
PAINT, ROOFING FELT, WATER PROOFING
MATERIAL.**

OFFICE:

93/2, 3rd Street, 'D' Block,
Anna Nagar East,
Chennai - 600 102.

Ph: 4217 9925, 5261 1321

Fax : 4217 9945

E-mail: htbp@hotmail.com

RESIDENCE:

New No. 14, Old No. 239,
39th Street, 8th Sector,
K.K. Nagar, Chennai - 76

Cell: 94440 84892

Ph: 2481 5781

Factory, Senthendadu Road, Nagar, Ulundurpet T.K. V.R.P. Dt. Ph: 04149-222184

ரீமா சென்- சூப்பர், ஜோதிகாவுக்கும் பிறகு, தமிழ் சினிமாவில் காலாந்தர நிழலும் மும்பைவாசி. இவரது படங்களாகட்டும் பாடல்களாகட்டும் அங்கு இன்னம் டெண்ட் அடித்திருக்கும். ஆனாலும் எப்பொழுதாவதுதான் படப்பிடிப்புக்காக சென்னையைத் தொட்டுவிட்டுப் போவார்.

"... தமிழ் ரசிகர்கள் என் மேல் எப்போதும் பாசம், நேசம் வைக்கக்கூடாக்களனு நல்லாவே தெரியும். என்னோட எல்லா தமிழ்ப் படங்களும் ஹிட் ஆயிருக்கு. எந்த மிஷ்டிக் சேனாவைத் தட்டினாலும் நான் ஆடிப் பாடிட்டு இருக்கேன். நான் ஒரு கணக்குத் தட்டும் சொந்தமில்லை தமிழ். தெலுங்கு, ஹிந்தி என்று பதந்து பதந்து தடிசு கட்டிடுக்கேன். ஆனா பாசங்க தான் ஹிந்திப் பெண. மொழியும் தெரியும்.

ஆனா இளைக்காகும் ஒரு ஹிந்தி வெற்றிக்காக ஆல்வாட் வேண்டி யிருக்கு. சளைத் இந்தியன்ஸ் ச்சோஸ்ஸிட். தெலுங்குல என் முதல் படமான சிதிராம், தமிழல் மின்னலே ரெண்டுமே சூப்பர் டூப்பர் ஹிட் "

தமிழ்நாட்டில் இவரது தொடர்பு மொழி ஆங்கிலம். "நானும் தமிழ் கத்துக்கணும்னு பார்க்கறேன் முடியலே மாட்டேய்குது. ஏதோ கஷ்டப்பட்டு ரெண்டு மூணு தமிழ் வார்த்தைகள் கத்துக்கிட்டு ஆந்திரா போனா துஸ கத்துது. எது தமிழ், எது தெலுங்குன்னு என்னால பிரிக்க சொல்லலே முடியல. சென்னை வந்து, 'தம்பி இக்கட குடு'ன்னு பேசிடறேன்" வெட்கத்தோடு பேசுகிறார்.

"ஆனா தமிழ் சினிமா, அதோட பாடல்களைய எளக்குக் கொனளை இஷ்டம் கள்ளத்தில் முத்தமிட்டால் பார்த்து உருகியிருக்கேன். 'மயிலிறகே மயிலிறகே'ன்னு கைகளா அலை போல் அசைக்க வீட்ல பாடிட்டே இருப்பேன் நான் மட்டுமில்ல, மும்பையே சென்னைய ரெடியாகற

பாடல்களைய மிரளுது தெரியுமா?"

சிம்பு இயக்கி நடிக்கும் 'வல்லவன்' படத்தில் ரீமாவும் ஒரு நாயகி. "பொதுவா ரெண்டு ஹிரோயினஸ் உள்ள படங்களை நான் ஒத்துக்கமாட்டேன். ஆனா வல்லவன் ஸ்பெஷல் வைக்கு அதுல ரெண்டரை பாட்டுக்கள். சேம படமா? சிம்புவுக்கு வயசுக்கு மிதிவ திறமை, சிவீயா அறிவு."

சரி, பாரா பாராலாகப் பதில் சொன்னது போதும் என்றறும் டோனி மாதிரி சர சரவென சிகலா அடிக்கத் தொடங்கினார்.

தமிழ் நடிக்கைன்...?

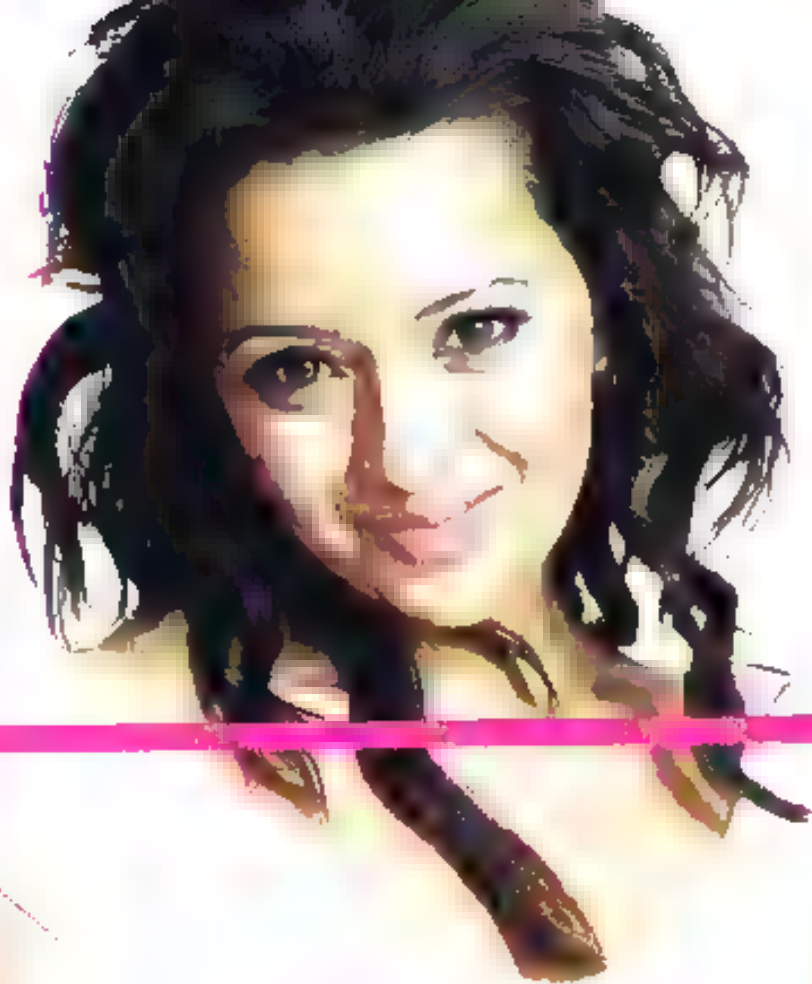
"நல்ல அழகு; அபார திறமை ஆனா வலிதான் கதறானளைக் கவனிக்கணும். ஃபிட்டாஸ் அறவு இயக்கே கமனிதாள். தமிழ் நடிக்கக்ஷத்தி கட்டுப்பாடு இல்லை"

வானளவு ஆனா?

"மும்பையின் மட்டுமில்லாம உலகம் முழுவதே அப்பறாடு ஸீனாட வாங்கறறும்."



**பிறமும் முன்பும்
பிறமும் சென்னை!**



100%
100%

முதல் சம்பளம்!

"ஒரு போட்டி விளையாடததுல 'வெல்லா வெல்லா'னு பாடி. நடிச்சதுக்கு கான்டிராக்ட் போட்டு ஐகயில அறுபதாயிரம் கொள்ளை கொடுத்தாக."

அடிகாடி பாய்ப்படுத்தும் வார்த்தை?
"டோண்ட் கால் மீ. று வில் கால் யு

போக மாப போய் பண்ணாதுமா இதைச் சொல்லிட்டு கூ' பண்ணிடு வென் "

செழுத்த நடிக்காகள்?

"சுமந்தராசன், ஆரீகான்."

- ச.ந. கண்ணன்

அட்ஸை. படங்கள்: கெர்ரி

அப்புறம் சில மாத காலம் துமச்சி வாயம் - தீவமணி நாடகம் தமிழ்நாட்டையே அல்லவோல கல்வோலப் படுத்திக் கொண்டிருந்தது. ரெயிலிலே, திருவிழாவிலே, திருமணக் கூட்டங்களிலே, தாது போ சத்திக்கும் இடங்களிலெல்லாம்



கள்; சில காலம் சத்தோஷமாக வாழ் கிறார்கள் பிறகு அவர்களைத் தொல்லைகள் தொடர்ின்றன. வாழ்க்கைத் தொலைவுகளின் காரணமாக காதலும் காதலு போகிறது. கதாநாயகியின் பேரில்; அகாரணமாகச் சந்தேகப்பட்டுக் கதாநாயகன் அவளைத் துன்புறுத்தி வருகிறான் இதழ்விடையில் அவர்களுக்கு ஒரு குழந்தையும் பிறக்கிறது. கதாநாயகன் பேரில் பொய் வழக்கு தோடிக்கப்படுகிறது

அவன் சிறையில் தள்ளப்படுகிறான். கதாநாயகி பல இன்னல்களுக்கு உள்ளான பிறகு அவளுடைய அருமைக் குழந்தையுடன் தடுத்த தெருவில் பிச்சை வேடுத்து ஸ்தலிகதும்படி நேரிடுகிறது.

வேறுபுகள்! வேடிக்கையை! தீவமணி சிற குழந்தையாய்ருக்கும்போது ரெயிலில் பாட்டுப் பாடிப் பிச்சை எடுத்தாள் அல்லவா! நாடகத்திலும் அந்த வழக்கம் அவளின் விடவில்லை. நாடக மேடையில் தீவமணி பிச்சை கேட்டுப் பாடிக்கொண்டு வந்தபோது சபையோர்களில் கண்ணீர் விடாதவர்கள் யாருமில்லை. அவர்களில் பலர் காதகனையும், கால் ரூபாய், அரை

நாடகக்காரர்

தீவமணி நாடகங்களைப் பற்றியே பேச்சாயிருந்தது. முக்கியமாக 'கணவு' என்னும் ஒரு நாடகம் தமிழ் மக்களின் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டது இந்தக் காலத்தில் 'சமூக சித்திரம்' என்ற சொல்லுகிறார்கள், அம்மாதிரிப் பாணியில் அமைந்தது 'கணவு' என்னும் நாடகம்; அங்கு ஒரு கதாநாயகனும் கதாநாயகியும் சத்திகிறார்கள்; காதலிக்கிறார்கள்;

ரூபாய்களையும் மேடையின் மீது எறி லாக்க தீவமணியைத் தொடர்ந்து வந்த அவளுடைய சின்னஞ்சிறு மகள் நாடகக் கதையிலே வரும் மகளைத்தான் சொல் கிறேன்! அதைக் காகணைப் பொறுக்கிச் சோப்பால் சிலர் ரூபாய் தோட்டுக்களை மேடை மீது எறிவதுண்டு. சில நாளைக்கு இப்படி மேடையில் எறியப்படும் பணம் துமபது அறுபது ரூபாய் ஆகியிருக்கும்.

பிச்சை எடுக்கும் காட்சிக்குப் பிறகு கதாநாயகி தன் மகனுடன் தண்ணீர்தலி யான காட்டுப் பாதையில் வழி நடந்து

கந்தப்பிள்ளை சொன்ன கதைகள்: 13

போவான். இருவரும் ஒரு மரத்தடியில் உட்காருவார்கள். தீவ மணி களைப்பது தூங் காமல் மரத்தில் சாய்ந்த படி தூங்கி விடுவான்.

அப்போது ஆகாச மாரக்கத்தில் கந்தர்வன் ஒருவன் தேவ ரதத்தில் ஏறிக் கொண்டு வருவான். அவன் தன் மனைவி புடன் சண்டை பிடித்துக் கொண்டு வந்துவன். மரத்தில் சாய்ந்து விடந்த தீவமணியைப் பார்ப்பான். இவனைக் கொண்டு தன் மனைவிக்கு ஒரு பாடங் கற்பிக்க எண்ணுவான். அதாவது அவளைக் காட்டி, "ஹம் ஆகாச பெண்கள் பூலோ கந்திலே உண்டு என்று நினைத்துக் காட்ட. விரும்புவான். உடனே பூமியில் இறங்கி தீவமணியின் தூக்கம் கலை யாமல் அவளைத் தூக்கிக் கொண்டு கந்தாவ லோகத் தில் அவளுடைய மானிகை யின் பூந்தோட்டத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பான். அங்கே தீவமணிக்கு அவன் உபசாரம் செய்வதை கந்தர்வப் பெண் வந்து பார்ப்பான். அதர்வனை கோபித்து அவளை அப்பாற்போகச் சொல்லிவிட்டு தீவமணியிடம் அவளுடைய கதைகளைக் கேட்பான். கேட்டபிறகு அவனிடம் அனுதாபப்பட்டு, "நீ இங்கேயே என் னுடன இருந்துவிடு. உனக்கு ஒரு குறைவு மின்றி நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்" என்பான்.

தீவமணி கந்தர்வபுரியின் அற்புத அழகு வாய்ந்த பூந்தோட்டங்களில் சித்திர லிசித்திரமான பல வான மலர்களையும், அந்த மலர்களைச் சுற்றிச் சுற்றிப் பறந்த பட்டுப் பூச்சிகளையும் பார்த்துக் கொண்டு உலாவி வருவான். ஆனாலும் அவளுடைய மனத் தில் நிம்மதி ஏற்படாது. பூத்துக் குலுங்கிய மந்தார விருட்சத்

தின் அடியில் நின்று ராகமாலிகையில் ஒரு விருத்தம் பாடுவான். அந்தப் பாடனை நீங்கள் அவசியம் கேட்டிருப்பீர்கள்.

"பெற்ற தாய்தனை மக(வு) மறந்தாலும் பிள்ளையைப் பெறுத் தால் மறத்தாலும் கற்ற நெஞ்சம் கலை மறந்தாலும் கண்கள் தின் நினைப்பது மறத்தாலும் உற்றதேகம் உயிர் மறத்தாலும் உயிரை மேலிய உடல் மறத்தாலும் மறவத்தவர் இறபத்தே ழங்கும் நமச்சிவாயத்தை நான் மறவேனே!"

இதுதான் பாடல். இதன் கடைசி அடியான "நமச்சிவாயத்தை நான் மறவேனே" என்று தீவமணி பாடும்போது உடலும் உள்ளமும் உயிரும் உருதும்படி உணர்ச்சியுடன் பாடுவான். அதைக் கேட்டுச் சபையோர் மனம் களித்து கண்ணீர் பெருகும் நிலையில் இருக்கும் போது, பூலோகத்தில் வீட்டப்பட்ட கதாநாயகனையும் கந்தர்வன் அங்கே கொண்டு வந்து சேர்ப்பான். மூன்றாவது முறை தீவமணி, "நமச்சிவாயத்தை நான் மறவேனே" என்று பாடும்போது, நமச்சி வாயமே அவன் பிள்ளை வந்து நின்று அவளுடைய கண்களைப் பொத்துவான்.

இந்தக் கட்டத்தில் நாடகக் கொட்டையின் உண்டான ஆரவாரத்தாக்கு இன்னையாகத் தமிழ் நாடக மேடை சரிதிரத்தில் எப்போதும் ஏற்பட்டதே யில்லை அதற்கு முன்னுமில்லை; பின்னுமில்லை.

மரத்தடியில் சாய்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்த பிச் சைக்காரப் பெண் களைவை விழித்துப் பார்ப்பான். அவ ளளவும் களைவு என்று உணர்ந்து ஏமாற்றம் அடைவான் அருகி



அமரர் கஸ்தி

விருத்த தன் அருமை மகனைக் காணாது
நிலைப்பான். எப்பத்யம் பிடித்தவன்
போல் ஓடுவான். அப்போது எதிரே ஒரு
சிப்பாய் அவன் மகனை அழைத்துக்
கொண்டு வருவான். அந்தச் சிப்பாய்
அன்று தன்னை விட்டுப் போன கணவன்
தான் என்பது அறிந்து கதாராய்சி
மெழுவான். இத்துடன் நாடகம் முடிவுறும்.
இந்தக் 'கனவு' என்னும் சமூக சித்
திரம் தமிழ்நாட்டு நாடகப் பிரியர்களை
அந்த நாளில் எப்பத்யமாக அடித்துக்
கொண்டு வந்தது.

தமச்சிவாயம் : தீவமணியின் நாடக
மேடை வெற்றியைப் பற்றிக் கேட்கக்
கேட்க எனக்கு எவ்வளவோ பெருமை
யாகவும் சந்தோஷமாகவும் இருந்தது.
ஆனால் அவர்களுடைய சோத
லாழக்கை அவ்வளவு திருப்திகரமாக
இல்வையென்று அறிந்து உற்சாகக்
குறைய உண்டாயிற்று. ஓயாமல் அவர்கள்
சண்டை பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்
எனறும், எந்தச் சமயத்தில் என்ன
தேடுமோ என்று தனக்குப் பயமாயிருக்கிற
தென்றும் என் தமக்கை எனக்கு அடிச்
சடி சொல்லி அணுப்பிக் கொண்டிருந்
தான். முதலில் சில காலம் நான் அந்த
அலட்சியம் செய்து வந்தேன். காலப்
போக்கில் எல்லாம் சரியாய்ப் போய்
விடும் என்று மனத்தைத் திருப்தி செய்து
கொண்டிருந்தேன். ஆனால் தமக்கை
சொல்லி அணுப்புவது தின்றபாடிவலை.
கடைசியாக, இனி அலட்சியம்
செய்வதற்கில்வையென்று தோன்றி, ஒரு
நாள் சென்னையைப் போய்ச் சேர்ந்தேன்.
அப்போது சென்னை ஓற்றை வடைவீடு
நாடகம் நடந்து கொண்டிருந்தது பாக்
டவுன் சந்து ஒளியில் நாடக கம்பெனி
யின் ஜாளை பக்கத்திலேயே தீவமணியின்
விடு. நான் அங்கே போனபோது உன்மே
யிருந்து பெருங் கூகுரல் வந்து கொண்டி
ருந்தது தீவமணி : தமச்சிவாயம் இவர்
களுடைய குரல்கள்தான் விட்டுக்குள்
நுழையும்போது எனக்கு நெடுக திக்திக்
கென்று அடித்துக் கொண்டது என்னைப்
பார்த்ததும் இருவரும் சண்டையை
நிறுத்தி முகமலர்ச்சியுடன் வரவேற்றா
கள். சாமான்கள் உன்மே வந்து சேர்ந்து
வண்டிக்காரனைத் திருப்பி அணுப்பிய
பிறகு, "நான் வரும்போது ஒரே கூகுரல்

விருத்ததே. என்ன விசேஷம்?" என்று
கேட்டேன்.

"தங்கமே கேளுங்கள் மாமா! உங்கள்
அருமை மகனை தங்கமே கேளுங்கள்"
என்றான் தமச்சிவாயம்.

"நாகமாலிகையை எந்த ராகத்தில்
முடித்தால் என்ன மாமா! 'பேதாக்கில்'
முடிக்காமல் மத்திய மாவதியில் முடித்து
விட்டதாகச் சண்டை பிடிக்கிறார்!"
என்றான் தீவமணி.

"எந்த ராகத்தில் முடிந்தாலும்தான்
ஒன்றுமில்லையே? மத்தியமாவதியில்
முடிக்காமல் தான் சொன்னபடி
'பேதாக்கில்' முடிப்பதுதானே?" என்
றான் தமச்சிவாயம்.

"பாடுகிறது நான்
தானே" எனக்கு இஷ்ட
மான ராகத்தில்தான்
பாடுகிறேன்"
என்றான் தீவமணி.

"பாடுகிறவர்களுக்கு



காகப் பாட்டா? கேட்கிறவர்களுக்குப் பாட்டா? நீங்கள் சொல்லுங்கள் மாமா!" என்றான் நமச்சிவாயம்.

"கேட்கிறவர்கள் அப்படியொன்றும் மத்தியமாவதியைக் கேட்டுக் காளைப் பொத்திக் கொள்ளவில்லையே? கொட்டளை இடிந்து விழும்படி கரகாஷ ஆரவாரம் செய்து மகிழ்ந்தார்களே!" என்றான் தீவமணி.

"உன் பாட்டைக் கேட்டா கரகோஷம் செய்தார்கள்? நான் மேளையில் அச்சமயம் தோன்றியதற்காக அலுவலரை கரகோஷம் செய்தார்கள்!" என்றான் நமச்சி

வாயம்.

"அப்படி இருக்கும்போது நான் எந்த ராகத்தில் பாடினால் என்ன? எப்படிப் பாடினால் என்ன?" என்றான் தீவமணி.

"மாமா! உங்கள் மகளுக்குக் கர்வம் அசாதத்தியமாகத் தலைக்கேறிலிட்டது. இனி உருப்படப் போவதேயில்லை. ஊரில் உள்ள முட்டான் பயல்கள் எல்லாம் 'ஆதமா' என்று புகுத்து இப்படி இவளைக் கர்வம் பிடிக்கச் செய்து விட்டார்கள்!" என்று குறைபட்டான் நமச்சிவாயம்.

"ஊரில் உள்ளவர்கள் எல்லாம் முட்டான்கள் என்றால் அவர்களுக்குத்தானே நாம் நாடகம் ஆடுகிறோம்? நாம் மட்டும் என்ன?" என்றான் தீவமணி.

"கேட்டார்களா; மாமா! இவள் எனக்கு



முட்டான் பட்டம் சூட்டுவதை இவனை மேடையில் ஏற்றி நாடெங்கும் புகழ்பெற்ற நாடகக்கவரிடமிருந்து எங்கு இதுவும் வேண்டும், இன்னமும் வேண்டும்! இல்லையோ?" என்றான் தமச்சிவராயம்.

அதற்குப் பதில் நீலமணி என்னமோ சொல்லத் தொடங்கிச் சொல்ல முடியாமல் விம்மி விம்மி அழ ஆரம்பித்து விட்டான்.

இதைப்பெல்லாம் கேட்டு எங்கு உள்ளமறியேயே அழுலதா, சிரிப்பதா என்று தெரியாமல் போய்விட்டது அந்த சந்தேகமான நிலையில் சிரித்துத் தாவ வைப்போமே என்று உடம்பு குறுங்கு



“தம்மைப் பார்த்து அழுலதா, சிரிப்பதா

என்று நாளைக்குத் தெரியவில்லை!”

சிரித்தேன்.

“அட அசட்டுக் குழந்தைகளா!” என்று இரண்டு பேரையும் மாற்றி மாற்றிப் பார்த்துப் பார்த்துச் சிரித்தேன்.

“மாமா! எங்களைப் பார்த்து நீங்கள் மட்டுந்தான் சிரிப்பீர்கள்? ஊரே சிரிக்கும்” என்றான் தமச்சிவராயம்.

“ஆமாம், தம்பி! நீங்கள் இப்படி அறப் விஷயத்துக்குப் பெரிய சண்டையாகப் போடுகிறீர்கள். இதன் உண்மை தெரியாதவர்கள் ஒன்றைப் பத்தாக்கி ஊசியை உலக்கையாக்கி ஊரெல்லாம் உமாரம் அடித்து வீண் வதந்திகளைப் பரப்பி விடுவார்கள். பிறகு ஊரே உங்களைப் பார்த்துச் சிரிக்கத் தொடங்கிவிடும்! ஊர்

கிரகை!” என்றேன்.

உடனே பேச்சை மாற்றினேன். யோக கோஷங்களை விசாரித்தேன். அவர்களுடைய நாடகங்களைப் பற்றி நாடெல்லாம் புகழ்வதையும் கூறினேன்.

இரண்டு பேரையும் தனித்தனிவாகப் பார்த்து தலவ வார்த்தையாகப் புத்திமதி கூறினேன் தான் கூறியவற்றை இரண்டு பேரும் அப்படி அப்படியே ஒப்புக் கொண்டார்கள் தங்களுடைய குற்றத்தை உணர்த்தவார்களோல் பேசினார்கள்.

“ஒரு தலவ தான் பார்த்து ஏதாவது ஒரு கோயிலுக்குப் போய்க் கலயாளம் செய்து கொண்டு விடுங்கள் குழந்தை ஒன்று பிறந்துவிட்டால் அப்பறம சின்ன விஷயங்களைப் பற்றிச் சண்டை போட அவகாசம் இராது” என்றேன்.

இருவரும் ஒப்புக்கொண்டு என்னையே முகூர்த்த தான பார்க்கும்படி சொன்னார்கள். தான் உடனே மறுவாரத்திலேயே முகூர்த்த தான் குறிப்பிட்டேன் இரண்டு பேரையும், பொறுக்கி யெடுத்த சில சித்தேதிர்களையும் மட்டும் திருத்ர மலஸ்கு அழைத்துச் சென்று இரு மணத்ததைக் கருக்கமாக முடித்து வைத்தேன். பிறகு, திம்மதியுடன் ஊருக்குத் திரும்பினேன்.

திருமணத்துக்கு தான் குறிப்பிட்ட முகூர்த்த தாளில் என்ன கொளரது இருந்ததோ தெரியவில்லை. தான் ஊருக்குத் திரும்பிச் சில தாளான்குள்ளே இடி விழுந்ததாற்போன்ற செய்தி சொன்னையி விரைவு வந்து விட்டது நீலமணி கடித்த துகுடு மேல் கடிதமாக எழுதியிருந்த தாளவத்து கடிதங்களையும் கச்சிந்திரம் உறசுவக கச்சேரிக்குப் போய்த் திரும்பிய பிறகு சேர்த்தாற் போல படித்ததில் துவரமும் பீதியும் கொள்ளும்படி தோந்தது.

தான் சொன்னாக்குப் போயிருந்த போதே தமச்சிவராயத்தின் தொண்டை கம்பியிருந்ததையும் அவன் கமறிக் கம்பறி அடிக்கடி இருமியதையும் கவனித்தேன்.

உடம்பும் சிறிது இளைத்திருந்தது. சென்னையில் நான்தோறும் இடைவிடாமல் நாடகம் நடந்து வந்ததுதான் இதற்குக் காரணம் என்று எண்ணிக் கொண்டேன்.

சில நாளைக்கெல்லாம் நமச்சிவாயத்துக்கு உடம்பு ரொம்ப பலவீனமாகிச் சரமும் வந்துவிட்டதாம். டாக்டரை அழைத்துப் பார்த்ததில் அவர் பலவகரமான செய்திவயசு சொன்னாராம். பைபந்துக்கு டி.பி. வியாதி என்றும், உடனே நாடகம் ஆடுவதை நிறுத்திப் புரண் ஓய்வு எடுக்க வேண்டும் என்றும், தகுந்த சிஸ்டைமும் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்றும், இல்லாவிடில் வியாதி முற்றி உயிருக்கே அபாயம் வந்துவிடும் என்றும் சொன்னாராம். அந்த நாளில் இப்போது வந்திருப்பது போன்ற 'ஸ்ட்ரெப்ப்டோஸ்தைனிஸ்' முதலிய மருந்துகள் இவ்வை டி.பி. வியாதி வந்துவிட்டது என்றால் பிழைப்பது தூலபயம் என்றுதான் அர்த்தம்.

ஆனால் நமச்சிவாயமோ டாக்டர் சொன்னதை நம்பாமல், "எனக்கு டி.பி.யும் இல்லை; டி.பி.யும் இல்லை" என்று சொல்லி, மேடை ஏறியே திருவேள் என்று பிடிவாதம் பிடித்தான். இதன் பலனாக, ஆணை அடிபோடு கிழே தன்னிவிட்டது. "மாமா! உடனே புறப்பட்டு வாருவ

வேண்டிய பாக்சிக்காக வந்து கொண் டிருந்தார்கள்.

நாடக கம்பெனிகளுக்குப் பெயரும் புகழும் பெருகுவதையெரட்டிப் பணச் செலவும் அதிகமாகிக் கொண்டு வரும். ஆட்கள் அதிகமாகச் சேர்ந்து கொண்டு வருவார்கள் ஆடம்பரம் பெருகிக் கொண்டு வரும் காட்சி ஜோடஸைகளில் பணம் ஏராளமாகப் போய்க் கொண்டே விரும்பும் கந்தி உளைவாகப் பிய்த்துப் பிடுங்கிக் கொண்டிருப்பார்கள்.

திடீரென்று ஒரு நாள் கம்பெனியை மூடும்படி தோந்தால் கம்பெனி சொந்தக் காரின் கதி அபேதா கதிதான்.

ஏதோ கடவுள் என்னை அச்சமயத் தில் அங்கே கொண்டு போய்ச் சேர்த்தார்.



"தம்மைப் பார்த்து அவன் மட்டும்தான்"

"சிரிக்கிறான்... ஊரே சிரிக்கிறது!"

கள்! தாமதித்தால் எங்களை உயிரோடு காண மாட்டீர்கள்!" என்று நீலமணி அகலிப் புடைத்துக் கொண்டு கடைசிக் கடிதத்தில் எழுதியிருந்தான்.

நாழுவ அலறிப் புடைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டுப் போனேன். அங்கே எல்லாம் அக்ஸிலோஸ் கல்வேர்வமாகத்தான் இருத் தது. நாடகத்தை நிறுத்தி ஒரு வாரம் ஆயிற்று. நாடக கம்பெனியைச் சேராத வர்கள் எல்லோரும் எவன் செய்வதென்று தெரியாமல் விழித்துக் கொண்டு உட காந்திருந்தார்கள் அவர்களுக்கெல்லாம் மாதக் கணக்காகச் சம்பளம் கொடுக்கப் படவில்லை. கொட்டைக் முந்தனாவியும் இன்றும் பலரும் தங்களுக்குச் சேர

தான் கணக்கு வழக்குகள் பார்த்து, கொடுக்க வேண்டியவர்களுக்கெல்லாம் ஒன்றுக்குப் பாதி கொடுத்துத் தீர்த்தேன். மொத்த முடிவில், நமச்சிவாயத்துக்குக் கடன பதவாயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் தங்கி தின்றது.

கும்பகோணத்தில் எனக்குத் தெரிந்த தலை டாக்டர் இருப்பதையும், அவரிடம் வைத்தியம் பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்றும் சொல்லி நமச்சிவாயத்தையும், நீலமணியை யும் அழைத்துக் கொண்டு போனேன். கும்பகோணத்தில் எனக்கு ஒரு வீடு இருந் தது. அந்த வீட்டிலேயே அவர்களுக்கு ஜூலை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தேன்.

(தொடரும்)



எங்கள் எம்.எஸ்.

“யார் இந்தப் பொண்ணு?”

இப்படி ஒரு கேள்வி எழுந்தது. கேள்வி எழுந்த இடம் கும்பகோணம் மகாமகத் திருவிழாவில். கேள்வி எழுந்த உள்ளங்கள் பல ஆயிரம்.

ஒரு சிவ்ளஞ்சிறு குரல், இசைமயமான குரல். இக்கேள்விஸை எழச் செய்த குரலுக்குச் சொந்தக்காரி மதுரை ஷண்முகவடிவு சுப்புலட்சுமி என்ற சிறுமி.

“தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக” என்னும் வள்ளுவர் வாக்குக்கு விளக்கமாக அமைந்தவர் எம்.எஸ்.

எம்.எஸ்.

புகழ்மிக்கவர் எவரும் உலகில் முதன் முதலில் தோன்றிய நாளில் புகழடைந்து விடுவதில்லை.

எம்.எஸ். ஒருவர்தான் மக்கள் முன் தோன்றிய முதல் நாளே ஏகோபித்த புகழ்மீது ஆளாளவர் என்று உறுதியாகச் சொல்ல முடியும்.

இதனை உள்ளதமும் - பெருமையும் - புகழும் அவரை வந்தடைத்தும் அவர் எளிமையின் உறைவிடமாக வாழ்ந்ததுதான் மகோன் னதம்.

வெளிநாடுகளில் கச்சேரி செய்யச் சென்ற சமயங்களின்போது அவர் விடுதிகளில் தங்கியிருக்கிறார்.

இந்தியாவில் எந்த மூலைக்குச் சென்றாலும் நண்பர்கள் இல்லங்களில் தங்குவதையே வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தனர் சதாசிவ மாமாவும் குஞ்சக்காவும்.

எந்த வீட்டில் தங்கினாலும் அந்தந்த வீட்டுப் பெண்டிரோடு தாமதம் ஒருவராய் இணைந்து விடுவார். விருந்தாளி, வீட்டைச் சார்ந்தவர் என்னும் வித்தியாசம் அற்றுப் போய்விடும்.

உள்ளம்

அந்தக் காலத்தில்

மாலாட்டுவது என்பது ஆட்டுக்கலலில் தான். அதைச் செய்வதற்கு சீதா மாமி போன்றவர்கள் இருக்கத்தான் செய்தனர் இருந்தாலும் எம்.எஸ்.வும் “நான் செய்கிறேனே” என்று உட்கார்ந்து மாலாட்டுவார்.

“கல்கி தோட்டம்” ஒரு மாளிகை. அதில் சதாசிவம் அவர்கள் ஏதேனும் விரும்பு நடத்திக்கொண்டே இருப்பார். எல்லோருக்கும் தரையில் இலை போட்டு பரிமாறப்படும். பிறரோடு சேர்ந்து

தீப.நடராஜன்



எம்.எஸ். அவர்களும் பரிமாறத் துவங்கி விடுவாரா அதுவே ஒரு அழகு காண

ஒருமுறை தேரட்டத்திலே ஒரு குனி நாட்டி வந்ததைக் கொண்டு வந்து வைத்து எல்லோரையும் ஆடி மிழிச் செய்தனர் குஞ்சுகளையும் எங்க னோடு குழந்தையாகக் கவந்து கொண்ட ரகசிய மாறாக முடிபுறமா?

ரஜிதமணி டி.கே.சிவிடம் பிசு பிசு யானதையும் மதிப் பும் அன்பு கொள்கு நுந்தாராகக் சதா சிவா அவர்களும் எம்.எஸ்.எம்.டி டி.கே.சி தம. நகலாகவே பரவி த நு

www.mylife.com



* குழையும் இசை!

அன்பு வைத்திருந்தார்.

ஒரு கடிதத்தின் முடிவில் 'அன்பான அப்பா' என்று எழுதி டி.கே.சி கையெழுத் தி. டிருப்பது ஒரு சாவறாக நமமிடம் இருக்கிறது.

அப்பிபாது டிஸ்ஸிக்கு ரயில் பயணம் போக இரண்டு நாட்கள் பிடிக்கும். டி.கே.சி. நீரிழிவு காரணமாக ஒடன தோளசதாம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார் எம்.எஸ். ரயில் பெட்டியிலே வே மெழுகிலாக ஆன சட்டவ ஒன்றைப் பற்ற வைத்து அதில் சின்ன தோசைக் கல்யில்

ஒடன தேரண வாரத்து டி.கே.சிக்கு உணவளித்த பாங்கை எம்.எஸ். பார்த்தார். சள்ளம் தெரிழிறது

வாஸா நெனரலாக டி.கே.சி யிவ கொலு வீற்றிருந்த ராஜாஜி. அகதச சமயம் திடீரென்று கவான்மெண்ட் ஓவுலா இப் போது ராஷ்டரபதி பவன் சிப பந்திகளை மகிழலிக்க ராதாவின் பரததாட்டிய திகழ்ச்சி நடத்த வேண்டும் என்ற ஆசையை வெளிப்படுத்தினார் சதாசிவம்

அவர்களிடம்.

சென்னைக்கு தந்தி கொடுக்கப்பட்டு வழுவூர் ராமைய்யாப் பிள்ளை அவர்களை விமர்சனம் மூலம் டிப்லிக்கு வர வழைத்தார்கள்.

நட்டுவாங்கும் செய்வ துரு வந்தாவீற்று. நாட்டியத்திற்கான இதர பக்கவாத்தியக் கலைஞர்கள் வரவில்லை.

நாட்டியத்திற்கு மிருதங்கம் வாசிப்பதில் சில வேறுபாடான முறைகள் உண்டு. தம்புடவ் கச்சேரிக்கு மிருதங்கம் வாசிக்க டிப்லிக்கு வந்திருந்த தம் அண்ணா சக்திலேய் அவர்களை உட்காரச் சொல்லி எம்.எஸ். அவர்களே மிருதங்கத்தை எப்படியெல்லாம் விட்டுவிட்டு வாசிக்க வேண்டும் என்பதை வாசித்துக்

‘சாற்றிவிலே வரும் கீதம்’

போன்ற பல பாடல்களை இன்று வேறு பலரும் பாடும்போது நமக்கு ஏமாற்றமே மிஞ்கிறது. எம்.எஸ். இப்படிப் பாடினாரே, அப்படிப் பாடினாரே என்ற எண்ணம் நமக்கு வந்து விடுகிறது. அவர் பாடினது போன்ற தோரணை, ககம், ஆதமாரத்தம் வேறு யார் பாடினாலும் கிடைக்க மாட்டேன் என்பதிறதே.

சிறந்த இசைக் கலைஞர்கள் பலரிடம், ஒவ்வொருவருடன் ஒரு ராகம் ஒட்டிக் கொண்டு விடும், எம்.எஸ். அவர்களுடன் துக்கியப்பட்ட ராகம் சங்கராபரணம்.

அருணாசலக் கவிராமரின் ‘யாரோ என்நென்னையாமலே’யும் சியாமா சாஸ்திரி கனின் ‘சரோஜ் தள நேதரி’யும்

• சந்திரா யாள், குழப்பங்களைத் தாண்டி...



காட்டி பவிற்றி தந்தார்!

எம்.எஸ். வீணை வாசிப்பார் என்பது நமக்குத் தெரியும். மிருதங்கமும் வாசிப்பார் என்பது அன்று தெளிவாயிற்று.

பிறகுக் கலைஞர் எவ்வாள் எவ்வாள் கைவரும் போதும்’

கச்சேரிகளில் பாடும்போது யாக்கேபனாரர்களின் முத்திரை முதல் முறையாக வரும் சமயம் இருகரம் கூப்பிக்கும்பிட்டு மரிவாளை செலுத்துவார்.

அவர் பாடும் பாடல்கள் பலவற்றில் அவர் தமது முத்திரையைப் பதித்து விட்டிருக்கிறார்.

‘துகதோதாரண’

‘குறையொன்றும் இல்லை கண்ணா’

எம்.எஸ்.யாள் பாடிப்பாடி, சிறப்படைந்தவை

சரோஜத்தா தேநீரில் நிரவல் செய்வதற்கு அந்தக் காலத்துப் பாடல்கள் ‘கோரி வச்சின வாயி’ எனத் தொடங்கும் வரிகளையே எடுத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

ஆலாபம், எம்.எஸ். அவர்களோ “சாமகான வினோதினி” என்றும் வரிகளை நிரவல் செய்வதற்கு ஏற்புடையது என்று எடுத்துக் கொண்டார்.

‘சாமகான வினோதினி’ என்று அவர் செய்யும் நிரவல் சங்கராபரணத்தில் குழைந்து குழைந்து வந்து நமது உள்ளங்களையும் குழையச் செய்து விடும்.

செய்துவிடும் என்ன? செய்து கொண்டேதான் இருக்கின்றது இப்பவும். ○

ஆகஸ்ட் 9, 1969 காலை எட்டுமணி, ஒதுக்குப்பற்றைப் பகுதியிலுள்ள அந்த அழகிய வீட்டை நோக்கி வேகவேகமாக நடத்துகொண்டிருந்தாள் வின்கீபிரட் சாப்மேன். ஏற் கெனவே நேரமாகிவிட்டது. போனவுடன் வீட்டு வேலை களைத் தொடங்கிவிட வேண்டும். ஹாஸ்யுட்டை

எழுந்து விட்டாரா? வீடு திறந்தேவிருக்கிறதே? யோச னையுடன் உள்ளே நுழைந்தாள் வின்கீபிரட். பாரு மில்லவ்.

மீண்டும் வெளியே வந்தபொழுது இரண்டு குழப் பங்கள் அவளைத் தாக்கின. குழப்பம் 1. வாசல் கதவில் டெலிபோன் டயர் அறுத்து தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. குழப்பம் 2. வாசலுக்கு வெளியே ஒரு புதிய, அவள் இதுவரை பார்த்திராத ராம்ப்ளர் வகை கார் ஒன்று நின்று கொண்டிருந்தது.

வந்திருப்பவர் யார்? வண்டியை திறத்திலிட்டு கத வையும் திறந்துபோட்டு விட்டு எல்லோரும் எங்கே போய் விட்டார்கள்? மீண்டும் அறைக்குள் போக முயற் சித்தபொழுது முதல் முறையாக தடுக்கிட்டாள் வின்கீபிரட். இதென்ன தளரையில் பொட்டுப் பொட்டாக சிலப்பு திறத்திலு? ரத்தமா? ஐயோ!

ஒட்டமும் நடைபுறமாக வீட்டின் பின்புறத்திற்கு ஒடி னாள் வின்கீபிரட். அங்கே... பச்சை புல்தளையில் ரத்த வெள்ளத்தில் மல்லாக்க விழுத்து சிடததான் ஒருவன். சப்தம் போட்டு அவறியபடி ஒடினாள் வின்கீபிரட். காளரக் கடந்து போக முயன்றபொழுது ஒருகணம்



உலக உலுக்கிய குற்றங்கள்!

கலக்கிக் கொண் டிருக்கும் முன் னணி நடிக்கையான ஷேரோன் டாடேவின்

வீட்டில்தான் அவளுக்கு வேலை. அவள் லேகப்பட்ட நடிகையல்ல! ஒருமுறை தேரில் பார்த்துவிட்டால் பிறகு செத்துவிடலாம் என்னிற அளவுக்கு அமெரிக்க இளைஞர்கள் ஒவ்வொரு வரும் வெறியுடன் காதலித்த இளம் நடிகை. இத்தனைக்கும் ஷேரோனுக்குத் திருமண மாகிவிட்டது. எட்டு மாத கர்ப்பினி வேறு. ஆனாலும் அவள் கனவுக் காதலிதான்.

வீட்டுப் படியில் ஏறிய வின்கீபிரட் ஒரு விநாடி குழம்பிப்போனாள். ஷேரோன் இன்று சிகிரமாக

காருக்குள் எட்டிப் பார்க்க, மீண்டும் அதிரத்தான். உள்ளே மற்றொரு உடல் ரத்த வெள்ளத்தில்...

அடுத்த பத்தாவது திமிடத்தில் லாஸ் ஏன்ஜல்ஸ் காவல் துறையினர் அங்கு வந்து சேர்த்தனர். இதென்ன காலையில் ஒரு கொடூரம்? காரில் ஒரு பிணம், புல் வெளியில் ஒரு பிணம். அடுத்த ஐந்து திமிடத்தில் மேலும் இரண்டு பிணங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. பவமுறை கத்தியால் குத்தப்பட்ட நிலையில் ரத்த வெள்ளத்தில் ஓர் இளம் பெண். மற்றவனுக்கு 30 வயது இருக்கலாம். அவனுது உட லிலும் சரமாரியான வெட்டுகள். முகம் சிதைக்கப்பட்டிருந் தது.

அதிர்ந்துபோனது போலீஸ் துறை. ஒரே நாளில் இத்தனை கொடூர கொலை களா? ஷேரோன் எங்கே? மூச்சினைக்க அறைக்குள் ஓடினார் ஓர் அதிகாரி.





அங்கே... திசைல் குளம் போல் ரத்தம்
பாலிலிருக்க தனது பெருத்த வயிற்சோடு
விழுந்து கிடந்தான் ஷேரோன் அவனது
கழுத்தில் ஒரு வயிறு இறுக்கமாகக் கட்டப்பட்டிருந்தது.
அடுத்த அதிரச்சி அதைக் கவிர்த்து மறவொரு
முளையில் ஓர் ஆணின் ரத்தம் தோய்ந்த உடல்.
மொத்தத்தில் வீடு முழுவதும் ரத்த வெள்ளம்

சுற்றிச் சுற்றி ஒடிவந்த பிறகு ஒரு மூலையில் போய்
படுத்துக்கொண்டது மோப்ப தாய். ஒவ்வொரு அங்குலமாக
சோதனையிட்டாக்கிட்டது. ஒரு தடயமும் இல்லை
அதிரச்சியிலிருந்து மெல்ல மெல்ல மீண்ட காவல்
துறையினர். வின்கிப்பிரடிமம் தனது வீகாணையைத்
தொடங்கினார். ஷேரோனின் கண்ணின் தாமரை
போலணங்கி இவர ஒரு பெரிய டைரக்டர் ஷேரோனை
தடிக்க வைத்து இவர் இயக்கிய படத்தின் பெயர் இ
ப்பியர்ஸெஸ் வாமப்பா கில்லாஸ் கேமராவை தூக்கிக்
கொண்டு ஸ்போர்பியர் போய்விடுகிறார் வீட்டில் வேறு
யாரும் கிடையாது. கொலையுரக்கிடப்பவர்கள்
ஷேரோனின் துன்பர்கள். சமயவம் நடத்தத்தகுந்த
தினம் ஒரு சிறிய பாட்டிக்காக அவர்களை அழைத்
திருக்கிறார்கள்

அவசர அவசரமாக உடல்களை வெளியேற்றப்பட்டன
வீசாரணை முடிந்து ஷேரோனின் அனுகூலம் ரத்த
தும்பொழுதுதான் கதவின் பின்புறம் மாற்றியிருந்த
அந்த வாரதானையைக் கவனித்தனர் ரத்தத்தில் மழுதப்
பட்ட அந்த ஓற்றை வாரததை - PIG

அதேரான இரவு லாஸ் ஏஞலஸ்ஸின் மறவொரு
பகுதியான லேவாஸ்டி டௌவியூனம் 1987-ம் ஆண்டு.
அன்றயில் லேவோ லாபிரான்சை என்பவருடைய உடல்
ரத்தவெள்ளத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டது அவனது
முகத்தில் ஒரு தளையணை. கழுத்தில் இறுக்கமான வயிறு
வயிற்றில் சுறி வெட்ட பயன்படுத்தப்பட்ட வெட்டுக் கத்தி

குத்தப்பட்ட துளையில்
இருந்து அவனது வயிற்றில்
ரத்தத்தால் WAR என்று
கீழப்பட்டிருந்தது. மறவொரு
அன்றயில் வெனோலின்
மனைவி ரோனமேரி பிளை
மாக் கிடந்தான். மொத்தம்
11 இடத்தில் கதையால்
குத்தியிருக்கிறார்கள்.

தனாயில் ரத்தத்தால்
எழுதப்பட்ட சிவ வரச
கய்கை அவற்றில் ஒன்று
Death to Pigs அதற்கு மிக
அருகே மறவொரு வாரததை.
Rise. மூலையில் நின்று
கொண்டிருந்த குவிராதனைப்
பெட்டியின் மேல் சிலப்பு
திறத்தில் ஒரு பெயர். Heist
Skelter அதாவது 'குழப்
பம்'

இந்தத் தொடர் கொலை
கொடுகுப் பிணனால் இருப
பவர்கள் யார்' எதற்காக
இத்தனை கொலைகள்? இனி
எழும் எவெனென்ஸ் அதிரச்
சிகள் காத்தக் கொண்டிருக்
கின்றன' உளறந்து போனது
காவல்துறை.

(இதில் பரவும்)

-மருதன்

"அரிதான
ரத்தப்பிரிவான 'ஒ
நெகட்டிவ்' போன்றது
ம.தி.மு.க. இது
அரிதாக இருந்தாலும்
எல்லா
ரத்தப்பிரிவுடனும்
சேரும் தன்மை
கொண்டது. அதைப்
போன்றதுதான்
ம.தி.மு.கவும். இதை
எதிலும் சேர்க்கலாம்."

- மறுமலர்ச்சி தி.முகவின் ரத்தநானக் கழகத்
தின் ஓராண்டு நிறைவு விழாவில் வைகோ பேசிய
பேச்சின் ஒரு பகுதிதான் இது. இப்படிப் பேசிய
வைகோ, தொண்டர்களின் பலத்த ஆரவாரத்துக்
கிடையே, "இதை வேறு மாதிரி எடுத்துக் கொள்
ளாதீர்கள். நான் சொன்னது சாதி - மதத்துக்கு அப்
பாற்பட்டு எல்லாவற்றுடன சேரும் தன்மை கொண்டது
ம.தி.மு.க" என்று 'பன்ச்' வைத்துப் பேசினார்.
இந்தப் பேச்சுதான் கூட்டலிக்குள் அதிரலேட்டு
என்றால், அடுத்து முன் பேசிய இயக்குனர் சேரனும்,
முன்னாள் எம்.பி டாக்டர் கலாநிதியும் சரவெடி
களைக் கொளுத்திப் போட்டிருந்தனர்.
டாக்டர் கலாநிதி பேசும்போது, "வைகோ இலங்
கைக்குச் சென்றுபோது அவரைப் பார்க்கக்கூடாது
என்று தடை விதிக்கப்பட்டது அந்தத் தடைவைய
மீறி நான் சென்று வைகோவைப் பார்த்தேன்.
ஆனால் தடை விதித்தவர்களே வைகோவை பூத

அரசியலுக்கு வருகிறார்

மல்லிகாரசு. வேலூருக்கும் சென்று பார்த்தனர்"
என்று கயலஞ்சுவரக குத்திக் கூட்டியபோது
வைகோ உள்ள செய்வது என்று தெரியாமல்
தினகரதுப் பேராய இருந்தார் "பில்கேட்ஸ்
நம்மிகத்துக்கு வந்தபோது அவரைப் பலர்
தங்குபது கயநலத்துக்குப் பயன்படுத்திக்
கொண்டனர். ஆனால் வைகோ சந்தித்திருந்
தால் நம்மிகத்தில் உள்ள ஏழு கோடி பேருக்
கும் மஞ்சள் காமாலை தடுப்பு ஊசி போடப்
பட்டு இருக்கும்" என்று நயாநிதி மாறனுக்கும்
'பன்ச்' கொடுத்தார் கலாநிதி.. அவரே...

"சூரியன் மறைந்துவிடும. ஆனால் பம்
பரம் கரன்று கொண்டே இருக்கும்" என்ற
போது, தி.வை.ம.யின் விபரீதத்தை உணர்ந்த
சில தொண்டர்கள் மத்தியில் சலசலப்பு
ஏற்பட்டது.

"எனக்கு ஓர் ஆசை...
அது பேராப்சயாகக்
கூட இருக்கலாம்.
தாங்கள் தனித்துப்
போட்டி விட



யேண்டும். தொண்டர் களின் விடுப்பழை அது தான்" என்றார் சேரன். அப்போது அரங்கமே ஆர்ப்பரித்தது. "வைகோ வாய்க்கான் தமிழகத்தை வழிநடத்த முடியாது. அவரது மருத்துவப் பணிகளை முழுமையாக மக்களிடம் உரிய முறையில் எடுத்துச் சென்றால் எல்லா தொகுதிகளிலும் அங்கு வெற்றி பெறவந்து உறுதி" என்று கணேசன் வாய்க்கார் சேரன் மிக நாடி கனகக்கு முன்பு ஒரு மரணை தாளித்து

சமயத்தில திளைப்படுத்து பேசிக்கொண்டிருந்தனர். சேரனின் இந்தத் திடீர் அரங்கம் பேசுபவர்கள் மதிமுக விவரம். இதில் மதிமுகவின் ஏற்பாடுகளை யிருக்கிறது ஒரு வெற்றி இயக்குதல். மக்கள் மத்தியில் நல்ல இமேஜ உள்ள ஒருவர் கட்டிக்குள் வந்தால், அதுவும் தோல்வியேற்றத்தில் வந்தால், அது கட்டிக்குள் நல்ல சமயத்தை ஒரு ஏற்பாடுதான் என்பது அங்குக்கொண்டே எதிர்பார்ப்பது. சேரனின் வைகோவும் ஒரே மீதுயர்வால் மதிமுகவின் மதிமுகவின் இவர்கள் இன்னொரு இருவருக்கிடம் நல்லது என்கிற ஒரு கருத்தும் திட்டுகிறது. அங்குள்ள சேரன் அரங்கம்

சரன்?



■ வைகோ

பற்றி சேரன் காட்டமாகப் போட்டியளித்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. வைகோவின் நடைபயண திறன் விழாவின் போது, அவரது காலில் விழுந்து சேரன் ஆகி பெருந்தை தொண்டர்கள் இச்



■ சேரன்

கொடுத்து வாருவார். மதிமுகவிற்கு பிரதான பிரகடனமாகச் செய்யப்படுவார் என்கிற எதிர் பாடப்பின்புலத்தில்தான் மதிமுகவின்.

'தாய்மாய் தளமிருந்து' படம் மூலம் தமிழகத் தாய்மாதர்களின் தொழில்களில் குடிசொண்டு விட்ட சேரன், அரங்கத்தில் சொந்தால் பட்டுப்போய விடுவார் என்கிற சந்தேகத்தையும் ஒருசிலர் எழுப்பாமலில்லை. இதனால் தீவிர போராட்டை செய்யப்பட்டு வருவதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

எது எப்படியோ, மதிமுகவின் ஒவ்வொரு அசைவும் எதிர்பார்ப்பை சேர்த்தவர்களால் கண்காணிக்கப்படுகிறது என்பது மட்டும் நினைவு.

■ கோகிலா
படம்: முன்னி

குகுள் கிலி!

'நான் பார்த்து பயப்படுற ஒரே நிறுவனம் குகுள்தான்' - இப்படி சொன்னது உயர் தொழிலாளர் உலகின் மெகா தொழில் அதிபரான பிஸ்கேட்டஸ்தான். 'குகுள் நிறுவனம் சொத்துமாகத் தனது பிராண்ட் பெயரில் கம்ப்யூட்டர்களைத் தயாரிக்கப் போகிறது. அதற்கான ஆபரேட்டிங் சிஸ்டத்தையும் குகுளே உருவாக்கப் போகிறது. இன்னைய ப்ரௌசராக ஃபயர் பாக்ஸைக் கொண்டு வரப் போகிறது' என்றிருந்த செய்தி லாஸ் ஏஞ்சல்ஸில் நடந்த சர்வதேச எலக்ட்ரானிக்ஸ் ஷோவில் வெளியான இருப்பதே நிமிடங்களில் சர்வதேச பங்குச் சந்தையில் குகுளின் ஷேர் பல மடங்கு உயர்ந்துவிட்டது. ஸம்க்ரோ சாப்டிங் பொட்டி நிறுவனங்களோடு ஐக்கேர்த்து, விலைக் கூடுதலிடின குகுள் பிசி. களத்தில் குதிக்கப் போகிறது என்ற செய்தி பிஸ்கேட்டஸின் பிவிஸை உயர்த்தும் முன்பே குகுள் அச்செய்தியை மறுத்தது. 'கம்ப்யூட்டர் தயாரிப்பில் களமிறங்கும் என்ஸைமே எங்களுக்கு இல்லை' என்றது. ஏதெனவே உள்ள விஷயங்களைவிட புதிய

விஷயங்களைக் கொண்டு வருவதே குகுளின் பாலிஸி என்பதே இது வரை நிலவி வரும் உண்மை.

ஹைடெக் மதுரை!

மதுரையில் தகவல் தொழில் நுட்பப் பூங்கா ஒன்றை உருவாக்கிட மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம் இருப்பதைத்து ஏக்கர் நிலம் ஒதுக்கியுள்ளது. பல்கலைக்கழகத்துக்கு எதிரே இந்நிலம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஐ.கே. தொழிற்சாலை திட்டத்தில் ஐடி ஐகா ஸாக் மதுரை மாநிலிட்டாஸ் தளவாட நோக்கிப் பளையெடுக்கும் இளைஞர் கூட்டத்தின் மூக்கத் திணறவிவிருந்து செவ்வள தப்பிக்கும்.

ப்ராடெக்ட் :

இது ஐபாட் காலம்

இளைப்ப பிரியர்களின் டிஜிட்டல் ஐகரானாக ஐபாட் ஆட்டுவித்துக் கொண்டிருக்கும் காலமிது. ஐபாட். பழைய அறிமுகமில்லாதவர்களுக்கு ஒரு சிறு அறிமுகம். இது ஒரு டிஜிட்டல் மீடியா பிளேயர். செலபிராஸைப் போல் ஐகயடக்கமானது ஆப்பிள் நிறுவனத்தால் உருவாக்கப்பட்டு, நற்போது உலகச் சந்தையில் சக்கைபோடு போட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. முதல் தலைமுறை ஐபாட் கள் (செப்டிம்பர் 2005-ல் 136-ல் 200 பாடல் கள் வைத்துக் கொள்ள முடியுமா 2004) அக்டோபரில் வெளிவந்தன. கடந்த

• ப்ரோக்டி

• பிஸ்கேட்டஸ்

பிஸ்கேட்டஸ் பயப்படும்

அக்டோபர் 2005-ல் ஐந்தாம் தலைமுறை ஐபாட் சந்தைக்கு வந்துவிட்டது. மல்டி கலர், வீடியோ பிளேயர், ஒரு பெஸ்சில்



● 中絶手術

[illegible]

வாய்ஸ் ப்ளேயர்
அஸிம் ப்ரேம்ஜி :

‘நீ’ சொல்லு - அளவில் வெறுநி
பெறு - வேண்டி நெய் தரல்.
பெயர் - அளவில் - அப்படியே

பிறுவனம்!

துக் கொள்ளப் பழகு. அதே
பேரால் அரப்பணிய்பு குளா
முடைய பணிவாளர்களைத்
தேர்ந்தெடுப்பதும் வெற்றிக்கு
வழி வகுத்து.

- முக்கில்

திருமணத்துக்கு முன்பே தனி வீட்டில் வசிக்வும் காதலாளரை நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் ஆர்ப்பாட்டம் போனாகா மெனனும் படம் கலாபக் காதலன் இந்தப் படத்துக்கு கனடா வாழ் தமிழ் இளைஞரான 'திரு' இளையமமத்திருக்கிறார். இவரது இளையில் அப்படி என்ன விசேஷம்? வ.ஆர.குமாரன் தமது பெரும்பாலான பாடல்களுக்கு அரி. மற்றும் சூ.சி இளையின் மொழிகளைப் பயன்படுத்தி வரிட கொடுத்தார் என்றிருக்க வேண்டும். இப்போது நிருவாக அமை அரி மற்றும் சூ.சி இளையின் அற்புதமான இளைய குழிப்ப



BOSS BOSS!

கனியில் இருந்து காதல், தனிமை, தற்கும் போன்ற உணர்வுகளைச் செல்லலும் ஐட்டங்களை எடுத்துப் படம் முழக்க கலக்கலான பின் ன்னர் இளை அமைத்திருக்கிறா றாம் கூடவே எம்.ஜி. கன்னியப்பன் எனும் புதுப் பாடலாசிரியர் இந்தப் படத்துக்காக எழுதியுள்ள 'உருகுதே நாதம்' படல் பரபரப்பாக பேசப்படும் என்கிறார்கள். பரவது எதிர்பார்ப்புக்கு மத்தியில் வளர்ந்து வருகிறான் கலாப காதலன்.

- 48



காவேரிப்பட்டினம். திருமணம்

அருகே இருக்கும் பகனம்ப பிரதேச இருபத்தேழு வருடங்களாக இங்கு வசித்து வருகிறார்கள். அங்கமுத்து சியாமளா கம்பதியின் இவர்களுக்கு தோடெட்டையி. கஜாதா என இரண்டு மகள்கள் ஒரு மகன். சார்த்திகேயவ இரண்டு மகள்களுக்கு திருமணம் ஆகி விட்ட. சார்த்திகேயவ டி.எம்.இ முடிந்து விட்டு பெங்களூர் சாகா ஆட்டோ மொபைல்ஸ் கம்பெனியில் மெக்கானிக் ஆக வேலை பார்த்து வருகிறார். பத்தாம் வகுப்பு வரை படித்திருக்கும் சியாமளா, பத்து வயதிலிருந்தே கல்வி வாசகி

— சியாமளா



பெணியிக்கு கேட்கு!

இவரது கணவரான அங்கமுத்து வுக்கு ஏற்கெனவே திருமணமாகி மனைவி அம்சவேணி இறந்துவிட்டிருக்கிறார். பின்னர் அவரது தங்கையான சியாமளாளை மறுமணம் புரிந்திருக்கிறார். வேளாண்மை உதவி அலுவலராக பணிபுரற்றி வந்த அங்கமுத்து 2001ல் ஓய்வு பெற்றிருக்கிறார் தற்போது சிறிய அளவில் ஸ்டேஷனரி கடை ஒன்றினை நடத்தி வருகிறார்

"எங்கள் வீட்டில் துணிமணி பெட்டிகளைவிட, கல்சியில் வெளி யான தொட்களை வைக்கப்பட்டு சேத்து வைத்திருக்கும் புத்தகப் பெட்டிகளே அதிகமாக இருக்கும். அத்தனவுக்கு

அம்சவேணியும், சியாமளாவும் கல்சியின் தூவல்கள் மற்றும் கட்டுரைகள் மீது தீவிர மோகம் கொண்டவர்கள்" என்கிறார் அங்கமுத்து.

"அண்ணன் ஒரு கோயில் என் பாக்ஷ எம் அண்ணன் விருதம்பட்டு கவாயிநாதன் ஸ்தபதி எனக்குத் தலைகளுக் குடுவதற்கு காளையில் ஒரு வளைப பூவும், மாளையில் ஒரு வளைப பூவும் திளசரி தவறாது வாங்கித் தந்த தங்க நிகர் அண்ணன். பத்து வயதில் கல்வி வாசிக்கப் பழக்கப்படுத்தியவரும் அவர்தான்" என்கிறார் சியாமளா.

இவரது வீட்டை எட்டிப் பார்த்தால் பொன்னியின் செல்வன், சிவகாமி

யின் சபதம், அஸை ஓசை, அமரதாரா, கல்மியின் கட்டுரைகள் மற்றும் கல்மியில் அவ்வப்போது வெளியான பிரபல எழுத்தாளர்களின் சரித்திர நாவல் தொடர்கள் எப்பண்டு செய்யப் பட்ட புத்தகங்களாக இருக்கின்றன.

"அகிலனின் வேங்கையின் எம்மந்தன் வெளிவந்த ஆண்டுகளில், என் அன்பு என் தன்னுடைய மகளுக்கு அருள் மொழி எனப் பெயர் சூட்டினார். கல்மியில் தொகையியன் எழுதிய பத்திரிகை கோட்டம் நாவல் தொடராக வந்த

வீடும். அதுபோல வீட்டிற்குள் கல்மி இதழோ, கல்மியின் படைப்புகளோ என பார்வையில் பட்டுக் கொண்டே யிருக்க வேண்டும். அவற்றைக் காணா திருக்க நேர்ந்துவிட்டால், அன்று முழுவதும், எனக்கு ஒரே டென்ஷன்தான்" என்று கூறும் சியாமளா, "இந்தத் தகவல் கேட்பதற்கு வியப்பாக இருக்கலாம். ஆனால், அதுதான் உண்மை" என்கிறார்.



உணவருடன்...

போது, எப்பண்டு செய்து வைத்திருந்தேன். பல வருடங் கழித்து அந்தப் புத்தகத்தை இரவல் வாங்கிச் சென்றவர் அதனைத் திருப்பித் தரவே இல்லை. பத்திரிக்கோட்டம் நாவலில் வரும் பட்டத்து யானைக்கு, பல்லவ நாட்டின் நந்திச் சின்னம் பொறித்த கொடி அதன் கண்களில் பட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். அதன் பார்வையில் இருந்து அந்தக் கொடியானது மறைந்துவிட்டால், அந்தப் பட்டத்து யானைக்கு மதம் பிடித்து

ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பு சியாமளாவின் அக்காள் பேத்திக்கு மாப்பிள்ளை பார்க்க பெங்களூருக்குச் சென்றிருக்கிறார்கள். இரு வீட்டாருக்கும் பிடித்துப் போயிருக்கிறது. பேச்சுவாக்கில் மாப்பிள்ளை வீட்டார், 'தமிழ் வாரப் பத்திரிகைகளில் தாங்கள் எதனைத் தொடர்ந்து வாசிக்கிறீர்கள்?' எனக் கேட்டிருக்கின்றனர். அவர்களுக்கு கல்மி இதழை பலமாக சிபாரிசு செய்துவிட்டு வந்திருக்கிறார் சியாமளா. பெங்களூர் சம்பந்தி வீட்டுக் காரர்கள் அன்றிலிருந்து கல்மி வாசகர்களாகி விட்டிருக்கின்றனர்.

"எங்கள் வீட்டுக்கு ஒரு நல்ல மருமகனை அனுப்பி வைக்கும் முறையாக, ஒரு நல்ல பத்திரி

கையை அறிமுகப்படுத்தி விட்டார்கள், ரொம்ப தேங்கஸ்!" என்கிறார்களாம் அவர்கள்.

"வாசித்தால் மனக்கு நிம்மதி தருவது கல்மி. கடந்த நூற்பதாண்டு களாக என்னுயிர்த் தோழியாகவும், என் கண்ணின் மணியாகவும் விளங்கி வரும் கல்மி, இன்றைய இளந்தலைமுறையினரையும் வாசிக்கத் தூண்டி வருவது மகிழ்ச்சியானது" என்று பூரிக்கிறார் சியாமளா

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே
தலைவர் அவர்களே

பொட்டுத் தாக்கை!

-புரம

இப்ப இத்திவல் மல்ல வள
வள இத்தகான்று கேட்டா
கிரண மோரே அழ ஆரம்பி
கூடாறே?

மட்டம அளவக கூட
இவ்வள கவகவி வளவரோ
வரவே?

மேலே 7 மீக் ஆனதுக்கு
உயரணம் வெட்டம். பிசிய
ஒட்டை இறத்ததுதான்
பிசியை சொல்லுகவோ?

உங்களுக்குப் பிடிச்ச ஆட
டம் 'உன்னே வெவியே'
தானே?

வளவல ரொம்ப தான சொது
இடமிருக்கிறீங்கனே, எடுக்கக்
கூடாதா?

6

7

8

9

10

நகராஸை பாத்துல பாரத்து
வழிம 'கெட அலுட்ட'னு
கத்துறீங்கனாரே?

மத்திர பிடிவையக் கூட கூப்
கூலிகுடி பதிலா கோக்
கவாரணு கொலையிடுக்கிங்க
கோல?

இவ்வளவு உலக வகைக்கு
பாலிற் மோட. நிரலிடுக்கும்
கோவாகுதா மோல அடிகுறியே
நட கதுதாயோ?

கங்காரு மாதிரி துள்ளி ஓடி
கிப்பியடி பண்ணுனாழ்மூ
குடவகோ, எட்கவணைவெல்லாம்
தீங்க வீரிட்டறது ஓவாதானே?

ஆன்திரேவியாவும் இத்தியாவும்
பொட்டமிரும்போது 'தாய
மணவோ வளக்கம்மூ பாரிட
மாரட மங்கனே?

13 சிக்கலெழுத்து செய்யுட்கள்!



ச. ப. ச. சேனா

புரியும்! சொன்னால்தானே அவர்கள்
மாறுவார்கள்! உண்மையான சொல்ல
வேண்டிய விதத்தில் சொல்வதுதான் நமது
சாமர்த்தியம். ஒருவரோடு ஒருவர் தொடர்பு
கொள்ளுதலைப் (communication) பற்றிப்
பார்ப்போம்.

தொடர்பு கொள்வதில் செய்யும் தவறுகளால்
உறவுகளில் விரிசல்கள் ஏற்படுவதை, தான் மனநல
ஆலோசகராகச் செயல்பட ஆரம்பித்த பின்,
நன்கு புரிந்துகொள்ள முடிவிறது! சரியான
நேரத்தில் சரியான வார்த்தை சொல்லக் கற்பது
உறவை வளர்க்க உதவும். இந்த வித்தை நமக்குத்

உறவுகளை இதமாக,
அன்பும் கொடுப்பதாக அமைத்
துக்கொள்வது ஒன்றும் பெரிய
விதையல்லவோ. ஓரளவு நெருக்கம்
வந்துவிட்ட உறவில் எதிர்பார்ப்
புகள் வருவதும் இயற்கையானது.
அதை நாம் சொல்ல வேண்டி
யதும் அவசியம்தான்! சொல்லா
விட்டால் அவர்களுக்கு எப்படிப்

தெரியாமலில்லை. ஆனால் மனவருத்தம் ஏற்படும்
போது, உணர்வுகள் நம்மை அலைக்கூழிக்க, பேச்சு
தெளிவாக இல்லாமல் துரித்துவிடுவதோ! 'நீ
சொன்னது என்னைப் புண்படுத்தியது' என்று
சொல்வதற்குப் பதில், 'நீ என்னைப் புண்படுத்தி
விட்டாய்' என்று குற்றம் சாட்டிவிடுவோம். தன்
குற்றத்தை ஏற்க மறுக்கும் எதிராளி, 'நீ மட்டும்
என்னைப் புண்படுத்தியதே இல்வையோ?'
என்று கடந்த காலத்தில் நடந்தவற்றை
எடுத்துவிட, தொடரும் கதையாகி விடு

மனநல ஆலோசகர் பிருந்தாஜெயராமன்

நிறை உண்டை.

தொடர்பு கொள்வதில் மூன்று நிலைகள் உள்ளன.

● முதல்தலை, கேட்

"கண்டக்டர் லிஸில் ஊதியும் பஸ் திக்கம தாறுமாறா போகுதே ஏன்?"
"டினாவர் நமக்கு சங்கு ஊதப் போறாது நினைக்கிறேன்..."

தமிழக தாமு



பது . listening. மிகக் கடினமான ஒன்று இது. இங்கே, 'கேட்பது' வெறும் காது எழும் புலனின் செயலாக மட்டும் (hearing) சொல்லப்

படவில்லை. கவனித்து உள்வாங்கிக் கொள்ளும் நிறைவுப் சேர்த்துத்தான் கேட்பது என்று சொல்லப்படுகிறது. பிறர் சொல்வதைக் கேட்க தேரம், பொதுமை, ஆர்வம் இவை வெல்லாம இன்று மிக அரிதான ஒன்று! இவை இல்லை வென்றால் பிறா சொல்வதைக் கேட்பது கடினம். "ஒருவர் கேட்பது, புரிந்து கொண்டதற்காக இல்லை; பதிலளிக் கத்தான். ஒன்று, பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள்; இல்லாத பதிலளிக்கத் தயார் செய்கு கொண்டிருப்பார்கள்!" என்கிற ஸ்டீபன் கோவியின் கருத்து சரிதானே? நூறு சதவிகிதம் கவனிக்காம நிறைவு இருந்தால், உறவுகளை நெயித்து விடலாம்!

● அடுத்தது, புரிந்துகொள்வது. பிறரை அவர் போனத் திலிருந்து புரிந்துகொள்ள உதவ நான்காம், ஐந்தாம் அந்நி யாயங்களில் வன்கும குழந்தைகளைப் பற்றிப் பேசினோம் நினைவிருக்கிறதா? பிறரைச் சரியாகப் புரிந்துகொண்டு விட்டால், இதம் நகுமோம். அது அவர் தரப்பில் லாபம் தானே? அதனால் தம் உறவை நாடி வருவது நிச்சயம்.

● மூன்றாவது, பதிலளிப்பது. தாம் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் தேரம் பேசினால் நமது குரல் அந்த உணர்வைக் காட்டிக் கொடுத்துவிடும்; சரியான வார்த்தைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தும் அளவுக்குத் தெளிவாகச் சித்திக்க முடி யாது. வினைவு? தவறான வார்த்தைகள் வந்து விழும்! 'பேசப்பட்ட வார்த்தைகளையும், உடைந்த முட்டை களையும் மீண்டும் அளவு முடிவா?' என்கிற சினைப் பழ மொழியை விடவா தான் வார்த்தைகளின் முக்கியத் துவத்தை விளக்க முடியும்?

ஒருவர் சொல்வதை முழுமையாகக் கேட்டு, அவருடைய கண்ணோட்டத்தில் அவரைப் புரிந்து கொண்டு, அவரது உணர்வுகளை அங்கீகரித்து விட்டோ மென்றால் அவரிடம் மாற்றங்கள் ஏற்படக்கூடிய குழல் உருவாகிவிடும். இதுதான் ரகசியம். காது கொடுத்துக் கேட் பதும், புரிந்து கொண்டதும் நடக்காதபோது உறவில் பிரச்னைகள் வருகின்றன! என்கிறார் உளவியல் நிபுணர், கார்ல் ரோஜர்ஸ் (Carl Rogers). இதைத்தான் இப்போது விளக்க முற்படுகிறேன்.

ஃபர்தாவும், கெனலும் வர, வர அதிகமாகக் கண்டை போட்டுக் கொண்டதை இருவரது குடும்பங்களும் கவனித்தார்கள். உறவினர்கள் சிலரை ஃபர்தா விருத்துக்கு அழைக்க, கெனல் அவருடைய சமையலையும் பற்றி விஸ்டல் செய்வான் தான்குபீர் தடுவில அவன் விஸ்டல் செய்ததால் புண்பட்டுப் போனான் 'மற்றவர்கள் முன் என்னைக் கிடைல் செய்வதில் உனக்கு அலாநி மகிழ்ச்சி, சிருப்திதானே?' என்று கேடப்பட்ட, "நீ மட்டும் என் மனதைப் புரிந்துகொண்டுதான் பேசறியோ?" என்று அவன் அவனைக் கடத்த காலத்தில் புண்படுத்திய சம் பவங்களைப் பற்றி எடுத்துவிட கண்டை பெரிதாகாமல் சத்தொஷும நிலவும்! இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் பிறான் டிக் காயப்படுத்தும்போது மனதுக்கு ஒரு சமாதானம்

கிடைக்கலாம்; ஆனால் புண்களை அதிகப்படுத்திக் கொண்டே போவதில் யாருக்கு லாபம்? லாபத்தை விரும்பு. யானரயாவது மாற்ற முடியுமா. கோப்படுவதால்? நாம் வருத்தப்படும்படியாகவோ, புண்படும்படியாகவோ யாராவது பேசினால், அவருக்கு நம் வருத்தத்தை உடனே சொல்லும்பொழுது சற்று கடுமையான வார்த்தைகள் வந்துவிடலாம். கோபத்தை தெலித்தவர் யாழ்வில்லை! - தூர்வாசரைக்கூட அது விட்டு வைக்கவேண்டியது. நமது கோபத்தில் இருக்கும் தீயாயத்தைப் பிறர் புரிந்து கொள்ளாதபோது இன்னும் கோபம் அதிகரிக்கிறது! இருவரிடையே அடிக்கடி கோபம் ஏற்படும்பொழுது அந்த உறவு கமையாகத்தானே ஆகிவிடும். மனத்தில் பாரத்தைச் சுமத்துகொண்டு, முகத்தில் முறுப்பைக் காட்ட முடியுமா! தூய்க முடியாத கோபத்தை சில சமயம் வெளியே சொட்டிவிடுவோம்; சில சமயம் உள்மேயே வைத்துக் கொண்டு புழுங்குவோம்.

● கோபத்தில் கத்துபவருக்கு, அதை வெளிப்படுத்தியவுடன் ஒரு பழி வாய்க்கித் திருப்தி மனதுக்குக் கிடைப்பதால் சமாதானம் ஆகிறது! ஆனால் கடுமையான சொற்கள் வந்து விழுவதால், அந்தக் கேட்டவர்கள் மறக்க முட்டார்கள் அல்லவா? ஆக, நான்குமையில் உறவில் வீரிதல் கண்டுவிடுகிறது. 'பேசினால்தானே வம்பு; அதனால் பேச்சைக் குறைத்துவிட்டேன்' என்று சொல்பவர்களை நாம் சந்திப்பதில்லை! கோபம் நம்மைத் தவறாக வெளிப்படுத்திவிடும்.

● கோபத்தை உள்மேயே அடக்கிக் கொள்பவருக்கு மனத்தில் பாரம் அதிகரிக்கும். இறந்தகாலத்தில் நடந்தவற்றை எளிதில் மறக்கவும் முடியாமல், விழுங்கவும் முடியாமல் தவிப்பார்கள். இந்தக் குணம் எல்லோரிடமும் குற்றம் கண்டுபிடிக்கத் தூண்டும் முடிவு! 'இந்த விட்டில் தான் தான் விட்டுக் குடுக்கணும்; யாரும் என்னைப் புரிந்து கொள்வதில்லை' போன்ற புழுங்குங்கள் ஒருதான் ஆக காரமாக வெடிக்கும்.

கோபத்திலிருந்து பொறாமை, வெறுப்பு போன்ற உதவாத உணர்வுகள் முளைத்து, கரையாவாக மனத்தை அரிக்கும். கோபத்தால் நமது மனநிலை, உடம்பிலை இவை பாதிக்கப்படுவது மட்டுமன்றி, உடனடியும் மாற்றமுடியாதும் இல்லை. மாறாக, 'என் கோபம் என்னைக் கெடுக்கிறது; அதனால் அந்தச் சரியாகக் கைகளைப் (அடக்க) என்பது சரியல்ல! பழகிக் கொள்கிறேன்' என்று ஒருவர் உணர்ந்தால், கோபமாக இருக்கையில் பேசாமல், பிறரு அமைதியான பின் பேசுவார். எதிர்பார்க்கும் பலன் நிச்சயம் கிடைக்கும். பிறரைச் கட்டிக் காட்டும் முன், தன்னை அவசியப் பார்க்கப் பழகுபவர்கள் எல்லோரிடமும் நல்ல விதமாகப் பழகுவார்கள். நம் உணர்வுகளைப் பூட்டி வைப்பது நல்லதல்ல; அவற்றைச் சொல்லும் உரிமை நமக்கு இருக்கிறது. ஆனால் கேட்டவர் மனநிலையை அறிந்து, புண்படுத்தாமல் பேசுவது சிறந்தது. அதுபோல் அவர்கள் பெகம்பொழுது கமைமாகக் கேட்டு, அதில் உண் உணர்வைப் புரிந்துகொண்டதாகக் காட்டிக்கொண்டால், நாம்

அவர்களுக்கு இதமாக இருப்போமல்லவா? நமக்கு இரண்டு காதுகளை வைத்த கடவுள், ஒரு வாயைத்தான் வைத்திருக்கிறான். ஏன்? 'நன்றாகக் கேள்; குறைவாகப்

... கோபங்கள் ஓர் பேர் வச்சாகூட எனக்கு ஒகேதான் மை டியன் பூதம்! - தஞ்சை தமரே



“நமக்கு பெண் முழுந்ததே பிறந்தா ‘செல்லி’ன்னு பேர் வைக்கணும்ங்க...”

பேம்' என்றுதான் நான் புரிந்துகொண்டேன். இது புரிந்ததான் முதல் எனக்கு உறவுகள் இனிக்கின்றன. (அடுத்த இதழில் முடிக்கிறேன்)

.கலகல...கலகல...கலகல...கலகல...கலகல...

எழுதுவார்கள். 120 பக்க புத்தகத்தில் 120 வரிகள் மொத்தமாகத் தேதினால் அநிகம். குழந்தைகள் கணக்கு போட்டுப் பார்க்க, ரஃபு ஷோட்டாக பயன்படுத்த அல்லது இல்லத்தரசிகள் கோலம் போட்டுப் பார்க்க வேண்டுமானால் வாங்கிக் கொடுக்கலாம்.

• 'இளஞ்சாலகனிகள் இடைவெளி பில் தகர்ந்து செல்லும் படிமத்துகள்கள் பரிணாம உந்துசக்தியின் கிளர்ச்சி யினால் தனது பயன்பாட்டுத் தன்மையை விட்டு...' முதல் வரி இப்படித் தொடங்கும்.



கிளால், புத்தகத்தை அப்படியே மூடி, எங்

கிருந்து எடுத்தீர்களோ அங்கேயே வைத்து விட்டு திரும்பிப் பாக்காமல் தகர்ந்து விடுங்கள். படித்த எல்லாவற்றையும் கெட்ட கனவாக நினைத்து மறந்துவிடுங்கள்.

• ஆட்டோ வைத்து மட்டுமே அழைத்துச் செல்வத்தக்க பிரமாண்ட புத்தகங்கள் வேண்டாம். உடற்பயிற்சிக்கு பிரத்தியேகமாக வேறு சில கருவிகள் உள்ளன. ட்ரைனில் எடுத்துப்போனால் வக்கேஜு போடுவார்களா என்று ஒரு முறைக்கு இரு முறை கேட்டு உறுதிசெய்து கொள்ளவும்.

• 150 பக்க புத்தகத்தில் 60 பக்கங்களுக்கு மேல் முன்னுரை தீண்டால் ஒரு கும்மிடுபோட்டு விட்டு தகர்ந்து விடுங்கள். அதே போல் ஏழு பெருக்கு மேல் மதிப்புரை எழுதிவிருந்தால் அந்தப் புத்தகத்தை யாராவது கம்மா கொடுத்தாலும் வாங்க வேண்டாம். அந்த ஏழு புண்ணிய ஆதமாகக் களம் ஒரே ஊரில் ஒரே ஸ்கூலில் ஒரே பெருகில் ஆகிரியரோடு படித்தவர்களுக்கே இருப்பார்கள். இளசிய மனம் கொண்டவர்களாக இருக்கலாம்.

• பிரேஞ்சு, ரஷ்யா மற்றும் கிழக் னப்பிரிக்க பிராந்திய மொழிகள் தெரிந்தால்தான் அந்தக் குறிப்பிட்ட தமிழ்ப்

.கலகல...கலகல...கலகல...கலகல...கலகல...

புத்தகத்தைப் படிக்க முடியும் என்றால் அப்படிப்பட்ட புத்தகமே வேண்டாம். அதற்கு பிரெஞ்சு, ரஷ்ய புத்தகங்களையே தடவித் தடவி படித்துவிடலாம்.

● பில்லி, ஞானியம், முற்பிறவி பள்ளி, வருங்கால ஆசிரியர், ஆலிபுவக அனுபவங்கள், குட்டிச் சாத்தான் குறிப்புகள் போன்ற அமானுஷ்ய சங்கதிகள் வேண்டாம். தளையில் நடக்கும் சங்கதிகள் எவ்வளவோ உள்ளன. மேலும் வீட்டில் குழந்தைகள் யாராவது பிரிந்துப் படித்து ஜன்னி வந்துவிட்டால் கிரமம் உங்களுக்குத்தான்.

● பரிசோதனை முயற்சிகள் வேண்டாம். வெபாரட்டரியில் எலி, முயல் போன்ற அப்பிராணி ஜந்துக்களைத் தான் கண்டில் அடக்கி எதையாவது செய்வார்கள். புத்தகத்தில் அப்படிச் செய்திருந்தால் அந்தப் புத்தகம் பக்கமே தலை வைத்துப் படுக்காதீர்கள். அதாவது நீங்கள் எவியோகலோ முயலாகலோ இவ்வாத பட்சத்தில்.

● புத்தகத்தின் தாஸப் பைலிட ஆசிரியரின் ஃபாஸ்ட் சைஸ் பெரிதாக இருந்தால் நுகர்ந்து விடுங்கள். ஆறு முறை படித்துவிட்டு அரை மணி நேரம் சேர் போட்டு உட்கார்ந்து யோசித்தால்தான் தலைப்பே புரிவது என்றால் அத் தகைய அபத்தங்கள் எதற்கு? என எதிரொலியின் எதிர்புற நேர் குரல், உட்புறத்தின் வெளிப்புற ஜன்னல், பூட்டப்பட்டாத அறைவின் டூப்ளிகேட் சாவி.

● ஆராய்ச்சி வகையறாக்களை கவனமாக அணுக வேண்டும். பரிமேலழகருக்கு பில்டெல்ஃபியாவில் ஒரு ஏக்கர் நிலம் இருந்தது. நிருவாணம் வர் உள்ளமையில் ஆப்பிரிக்கர், தபால் மூலமாகத்தான் தமிழ் பயின்றார், சங்க இலக்கியங்கள் வேபடாப்பில்தான் எழுதப்

பட்டன போன்ற வாதங்களை தக்க ஆதாரங்களுடன் முன் வைக்கும் புத்தகங்களைத் தொட்டுக் கும்பிட்டுவிட்டு நுகர்ந்து விடுங்கள்.

● 'மணிப்பூர் முத்து விழாவில் பரிக பெற்ற புத்தகம்' 'அரங்கசாமி அறக்கட்டளையால் பரிந்துரைக்கப்பட்ட புத்தகம்' போன்ற அறிவிப்போடு வரும் புத்தகங்கள் வேண்டாம். காரணம் 1. மணிப்பூரில் வாருக்கும் தமிழ் தெரியாது. காரணம் 2. அரங்கசாமி யார் என்று வாருக்குமே தெரியாது.

● பழைய கடுதாசிகளின் தொகுப்பு, 18 ஆம் நூற்றாண்டு தலைவங்கச் செய்திகள் போன்றவை வேண்டாம். ஏளி ஸைந்து பரணில் ஏறினால் இவற்றைவிட கவாரஸ்யமான சங்கதிகள் உங்கள் வீட்டிலேயே கிடைக்கும்.

● ஆசிரியரின் பெயர் பயமுறுத்துவது போல் இருந்தால் அந்தப் புத்தகம் பக்கமே நெருங்க வேண்டாம். சில உதாரணங்கள்: சித்தலைச் சாத்த சாந்தனார், கழைக, முயல்.

ஆராய்ச்சியாளர்
மருதன்



"மனைவி இல்லாம னை ஒடிஞ்சு மாமிரி இருக்கு."
"எனக்கு அவ இருத்தாததான் னை ஒடியும்."
- மாணிக்கவாசகம்

SAMARDHA

Quarry Owners,

Processors and

Exporters of

Slate

Lime Stone

Quartzites

Sand Stone

Granite

Marble

No. 83 (New) Bazullah Road,
E-Mail samardha@hotmail.com
Website www.samardha.com

Phone: 2834 1661,
2834 1771

Fax: 2834 04444

Mobile : 98400 82361

காட்டிய அந்தச் சிங்கம் ஒவ்வொரு விடியலிலும் விழிக்கிறது. அந்தக் காட்டிலேயே அதிவேகமாக ஓடுகிற முயலை விடவும் வேகமாய்த் தான் ஓட வேண்டுமென்று தீர்மானிக்கிறது. இல்லையெல், பரிசியால் சாக வேண்டுமென்று சிங்கத்திற்குத் தெரியும். அதே காட்டில் முயல் ஒவ்வொரு விடியலிலும் விழிக்கிறது. அந்தக் காட்டின் சிங்கத்தை விடவும் அதிவேகமாய்த் தான் ஓட வேண்டுமென்று தீர்மானிக்கிறது. இல்லையெல், அடிபட்டுச் சாகவேண்டுமென்று முயலுக்குத் தெரியும். நீங்கள் சிங்கமானாலும் சரி, முயலானாலும் சரி, ஒவ்வொரு விடியலிலும் ஓடத் தொடங்குங்கள்!

ஆப்பிரிக்கப் பழமொழி

தூரத்துவதும், தூரத்தப்படுவதும்நான் வாழ்க்கை. ஆப்பிரிக்கப் பழமொழி அடையாளம் காட்டுகிற சிங்கமும் முயலும் மாதிரி ஓடத்தான் வேண்டும். அந்த ஓட்டத்தை வேண்டா வெறுப்பாகச் செய்தால், அந்த வெறுப்பையும் தூக்கிக் கொண்டு ஓட வேண்டியிருக்கிறது. சும்மா ஒருவதவிட ஈனம் போடு ஒருவதில் கிரமம் அதிகம். இலட்சியத்தை நோக்கி ஒவ்வொரு விடியலிலும் ஓட வேண்டும் நாம்.

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், இன்னமப் பருவத்தில் நாம் வகுத்துக் கொள்கிற இலட்சியம் நம்மைத் தவிர யாருக்கும் புரியாது. அதனால் நாம் நம்மை அலட்சியம் செய்

வாய்ப்புகளின் வாசல்!

இந்தத் தொடரின் முதல் அதிர்யாயத்தைப் படித்துவிட்டு ஒரு நண்பர், சத்தேகம் கேட்டார். "ஏன் சார்? வானவில், வந்து போகிற ஒன்று. வாலிபம் கொஞ்ச காலம்தான் இருக்கும்விற தத்துவத்தைத்தான் வானவில் வயகன்று சொல்றீங்களை?" என்றார். இந்த அதிர்யாயத்தின் இறுதிக்குள் அவருக்குப் பதில் சொல்லிவிடுவோம்.

நம் வாழ்வின் கவாரஸ்யமான அம்சமே, எப்போதும் ஏதோ ஒன்றைத் தூரத்துவிறோம். அதே நேரம் ஏதேனும் ஒன்றால் தூரத்தப்படுகிறோம். காலை வேளையில் ஓர் இளைஞன், பஸ் நிலையத்தில் ஒரு பட்சியைத் தூரத்துவிறான். அது ஏடாகூடமானால் அவனை போனீஸ் தூரத்துவிறது. காதுல் கை கூடிவிட்டாலோ இருவரையும் களவுகள் தூரத்துவிறன.

விறார்கள்.

விளம்பரப் படம் ஒன்றில் நடிக்கும் வாய்ப்புக் கேட்டு அந்த இளம் பெண் ஓர் இயக்குநரைச் சந்தித்தார். ஒத்திசைக்குப் பிறகு அந்த இயக்குநர் சொன்னார், "ஒன்று நிரூபணம் செய்து கொள்! அல்லது கிளாசிக் வேலை பார்! உனக்கு நடிக்க வராது" என்று. அந்தப் பெண் மனம் தளரவில்லை. முயன்று முயன்று உழைத்தார். நடிசையானார். அவரை உலகமே கொண்டாடியது. அவர் பெயர் மர்லின் மன்ரிரா.

ஆமாம்! ஆரம்பத்தில் நம் இலட்சியம் நமக்கு மட்டுமே புரியும். அது நமக்குச் சாத்தியம் என்பதும் நமக்கு மட்டுமே தெரியும். தொடர்ந்து முயற்சி செய்வச் செய்வ

மரபின்மைந்தன் முத்தையா





வானவில் வயசு 2

இலக்கை எட்ட முடியும்.

இரு காலத்தில் "கடுமையாக உழைப்பது" என்ற வார்த்தைப் பிரயோகம் ஏகத்திற்குப் புழங்கியது. அதனால் பலர், "உழைப்பதே கடுமையான விஷயம்" என்று முடிவு செய்து முடங்கிக்கொண்டு விட்டார்கள்.

உண்மையில், வாழ்க்கையில் ஜெயிக்க வேண்டுமென்றால், கடுமையான உழைப்பு அவசியமில்லை. முழுமையான உழைப்புதான் அவசியம். முழுமையாகத் திட்டமிட்டுக் கொண்டு முழு ஈடுபாட்

டுடன் உழைக்கும்போது, உழைத்த களைப்பே தெரியாது.

கடவுளின் இத்தனை அவதாரங்கள் இருக்கும்போது, கண்ணாளை மட்டும் எல்லோரும் கொண்டாடுகிறார்களே, ஏன்? எல்லோரும் முக்கிக் கொண்டும் முன்கிக் கொண்டும் செய்யக்கூடிய வேலைகளை செய்வாம் கண்ணன் மகிழ்ச்சியோடு செய்தான். நாம் மேலையைத் தூக்கி ளாரவே மேல் மூச்சு வரங்குறிது. ஒரு மலையைத் தூக்குவது கூட அவனுக்கு மகிழ்ச்சியான விஷயமாகத்தான் இருந்தது.

அதனால்தான், அவன் செய்த வேலை

களை வேலை என்று சொல்வதில்லை. 'லீலை' என்று சொல்கிறோம். வேலை செய்பவர்கள் நடுவே லீலை செய்ததுதான் கண்ணனின் தனிச் சிறப்பு. வேலையை லீலையாகச் செய்வதுதான் சாமர்த்தியம்.

67 ப்போது முழு ஈடுபாடுடன் ஒன்றை மேற்

கொள்கிறோமோ அது மிக எளிதான காரியமாகி விடுகிறது. ஒரு துறவி சிறுமட்டையாகக் கமந்து கொண்டு திணறித் திணறி மனலையெறிக் கொண்டிருந்தார் அலகுக்கு முள்ளே பதினான்கு வயதுச் சிறுமி தன எட்டு வயதுத் தம்பியை தூக்கி கொண்டு உற்சாகமாக மனலையெறிக் கொண்டிருந்தாள். துறவி கேட்டார். "என்னால் இந்த மூட்டையையே தூக்க முடியவில்லையே, நீ எப்படி அந்தச் சிறுவனைச் சுமக்கிறாய்" என்று. சிறுமி பதில் சொன்னாள், "கவுபாமி! நீங்கள் கனமையைத் தூக்குமீரர்கள். நாள் என் தம்பியைத் தூக்குகிறேன். அதுதான் வித்தியாசம்" என்று.

பாடப்புத்தகம் கமப்பதும் கம்ப்பூட்டா கிளாஸுக்குப் போவதும், புதிய புதிய பயிற்சிகளை மேற்கொள்வதும், நம் எதிர்க்காவதற்குக்காகத்தான் என்கிற எண்ணம் இருந்தால், சலிப்பு ஏற்படாது. யாரிடமோ மதிப்பென் வாங்குவதற்கெல்ல இத்தனையும் நமது நாமம் நுகறிப்படுத்திக் கொள்ளத்தான் இத்தனையும்.

இன்னும் பத்து வருடங்கள் கழித்து, மியூசியத்தில் வைக்கப்படக் கூடியது எது

தெரியுமா? பரிந்துரைக் கூறுதல்கள்

தான். ஆமாம்! அவரையே தங்கள் சொந்தத் தகுதியை நிரூபித்துத்தான் வேலை வாங்க முடியுமே தவிர, பரிந்துரைகளால் பலன் கிடைக்காது. வாய்ப்புகளின் வாகனத்தை நிறுக்கப் போவது பரிந்துரைகள் அல்ல. நகுதிகள்தான்.

நகுதியும் திறமையும் இருப்பவர்களை வாரிச்

சென்று உச்சத்தில் உட்கார வைக்க வாழ்க்கை காத்திருக்கிறது. "தகுதியுள்ளதே வாழும்" என்பதே இன்றைய உலக மாணுடத்தின் ஒற்றைப் பொது விதி.

குழந்தைப் பருவத்தில் மயிலிறகும் கிளிகு சலும் சேக்கித்த அதே உற்சாகத்தோடு தகவல்களை திறமைகளை - தொடர்புகளைச் சேகரியுங்கள்.

விதவிதமான வணிகங்கள் வாணலிலுக்கு இருப்பது மாதிரி விதவிதமான திறமைகளைச் சேர்த்துக் கொள்விற்போது வாழ்க்கை அழகாகிறது.

இன்று திரும்பும் திசையெல்லாம் சாப்பாட்டை விடவும் சாஃப்ட்வேர்தான் மூக்கியமாகப் பேசப்படுகிறது. சாஃப்ட்வேர் எழுதுகிற திறமைக்கு எது அடிப்படை? சமூகத்தின் தேவைகளைப் புரிந்து கொள்வதுதான் அடிப்படை. வாடிக்கையாளரின் வலிகத்திற்குக் கைகொடுக்கும் புதுமைகளை அறிமுகம் செய்து வடிவமைக்கிற மென்பொருள்தான் இன்று பெருமபொருள் ஈட்டக் கூடக் கொடுக்கிறது.

அதனால், இந்தத் தலைமுறையைப் பொறுத்தவரை, வாலிபம் என்பது வந்து போகிற வானவில் போன்றதுதலை. வானத்தைப் பிடிக்க வானப்பந்தாட்டிய வாய்ப்புகள் உள்ள வயசு... வானவில் வயசு!

அது சரி.. நம் வாலி பரிகாரக்கு மென்பொருள் புரிந்த அளவு மனிதர்களைப் புரிந்திருக்கிறதா?

(பேசலாம்) படம். ஸ்ரீஹரி

“தூதா- தூதா-” என்று ஒரு வயது நிரம்பிய தெனபீக், அத்தா ஜாரீரின் காவை கட்டிக் கொள்ள... ஜாரீர் மெதுவாக அவனைத் தூக்கி, “போங்க... அம்மாகிட்டே போங்க...” என்று மனைவி தாஹிராவிடம் கொடுத்தாள்.

தாஹிரா, ஜாரீரை முறைத்த படி மகனைப் பெற்றுக் கொண்டாள். கோபம் கோபமாக வந்தது! திருமணம் முடிந்து ஒரு மாதம் மட்டுமே அவனோடு இருந்தான். பிறகு கம்பெனிலி வீடுக்கு அழைப்பு வரவே, புருஷனாகுப் புறப்பட்டும் போய் விட்டான். இங்கே அவன் நினைவுகளோடு தெனபீக்கை பெற்றெடுத்தாளா தாஹிரா இதோ மறுபடியும் லீவில் இற்தியா வந்திருக்கிறாள். அவன் சித்தத்தில் உருவான உயிர் இந்தக் குழந்தை ஒவ்வொரு முறையும் குழந்தை மழைவ மொழியில் ‘அத்தா... அத்தா...’ என அவன் அருகில் போகும் பொழுதெல்லாம் குழந்தையைத் தூக்கிக் கொஞ்சாமல் திரும்ப தாஹிராவிடமே ஒப்படைத்து விடுவான்.

அவனாகத் அழுகை அழுகைவாய் வந்தது!

இரவு.

“ஏய் தாஹிரா, ஏன் ஒரு மாதிரியா இருக்கே?” - ஜாரீர் கேட்க. அவனிடம் மெனனம்.

“கேக்குறேய்ல சொல்லு... ஏன் ஒரு மாதிரியா இருக்கே?” அவனின் தாண்டவத் தொட்டுக் கேட்டான்.

“நிக்காஹ் முடிந்த ஒரு மாதத்துவரே புருஷை போய்ட்டங்க அப்பக்கூட தான் வகுத்தப்படல. ஏன்னா, நாம் நல்லாங்குக் கணுய்னுதான் நாடு கட்டிது போய் சம்பாதிக்கிறங்கன்னு எனக்கு நானே ஆறுதல் சொல்லிக்கிட்டேன் ஆனா, நாம்



இவ்வளவு
இவ்வுருத்தி...

தவமா தவமிருந்து பெத்த தெனபீக், ஒவ்வொரு தடவை உங்கிட்ட வாரப்ப எல்லாம், தங்க அவனை தூக்கி எங்கிட்டே கொடுத்துதிங்க... ஏன், உங்க மகள் மேல் பாசமே கிடைப்பதா?” மேற்கொண்டு பேச முடியாமல் தாஹிரா அழுதுவிட்டாள்.

ஜாரீர் பதறிவிட்டான்

“ஏய் இதுக்குத்தானா இந்தக் கோபம்... தானே ஒரு மாச லீவுவதான் வந்திருக்கேன். இந்த ஒரு மாதத்துவ தெனபீக் ஏன் மேல் ரொம்பப் பாசமா ஒட்டிக்கிட்டான்னு வசிக்க. லீவு முடிந்து நான் திரும்ப போறப்ப என்னோட பிரிவை அவன் தாங்கிக்குவானா? போசிக்கப் பாரு... அது பிஞ்சுக் குழந்தை எந்தையோ பறிகொடுத்தவன் மாதிரி இருப்பான் என்னாவையும் போய் சிம்மதியா இருக்க முடியாது. அதான். அப்படி நடந்துகிட்டேன்.”

திட்டை ஜே. நஷீர்கான்

இளமை கல்கி

“என்னப்பா, போன வருஷம் பார்த்ததுக்கும் இப்பத்திக்கும் ஆனே மாறிட்ட!”

“நீயாடி இது! உலக அழகியா ஜெனாலிச்சவ இப்படி உன்னோட கிறவியா விட்ட!”

இதுபோன்ற விராரிப்புகளை நம்முடில் கேட்காதவர்கள் குறைவுதான். முதுமையில் இழக்க வேண்டிய இளமையை, இப்போதெல்லாம் இள வயதிலேயே இழந்துவிடுகிறார்கள் மக்கள். குறிப்பாக, இளைய தலைமுறையினர் இதற்கெல்லாம் என்ன காரணம்? முயன்பட ‘காயா ஸ்கின் க்ளினிக்’-ின் அழகியல் நிபுணர் மைதிலி சாமத் சொல்வதைக் கேளுங்கள்...

“இதுவரைக்கும் இந்தியாவில் ‘ஸ்கின் ஏஜிங்’ என்கிற வினோத குறைபாட்டினால் பாதிக்கப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கானவர்களுக்கு சிகிச்சை அளித்த அனுபவத்தில் சொல்கிறேன், இளைஞர்கள் உஷாராக இருக்க வேண்டிய அவமிது. ஒருவருடைய திறமையை வைத்தோ, குரலை வைத்தோ வயதைக் கண்டு பிடிப்பதில்லை. தோலின் தன்மையை வைத்துத்தான் வயதும், இளமையும்

தீர்ணயிக்கப்படுகின்றன. தம் உடலில் தோவதனை வெகுவேகமாக வளரும். ஆனால் இப்பொழுதெல்லாம் தோலு கருக்கங்கள், தோல் பளபளப்பின்மை, தோலில் உண்டாகும் நுண்ணிய துளிகளை போன்றவை வெகு சீக்கிரமே ஏற்பட்டு விடுகின்றன. வெயில், மது, குடிப்பதற்கும், வாழ்க்கை முறை இவற்றின் காரணமாக, இளமையை, இள வயதிலேயே இழந்து தவிக்கிறார்கள் இளமை இளைஞர்கள்.

காய்சலை, தலைவலி போல், ஸ்கின் ஏஜிங்மிற்கும் இன்று மருத்துவம் வந்து விட்டது முதலில். தோலின் மினுமினுப்பில் கததியை டீ பண்ணாமல் ஊசி, மருந்து மரத்திறைகள் வழியாகவே இதற்கான சிகிச்சைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. உங்களின் ஸ்கினுக்கு ஸ்கோல வலவம் கொடுத்து அதன் வயதை தீர்ணயிப்பவர்கள் இளமையைக் காதலிப்பவர்கள் உடனே விறித்துக் கொள்ளுங்கள்” என்று கூறும் மைதிலியின்.

“உங்க ஸ்கோல் என்ன மேடம்” என்றால், புன்னகைத்தபடி, “என் வயதை விட அதிகம்தான்” என்று ஒப்புக்கொள்கிறாள். ஆச்சரியம்!

- செந்தில் படம்: ஒம்

தூள் வாழ்நாளிலேயே ஒரு

உருப்படியான சங்கதியை முதல் முதலாக அச்சிட்டு உலகக் காதலர்களின் ஏகோபித்த பாராட்டைச் சம்பாதித்துக்கொண்டுள்ளது நேசகர் (Nesher). காதலர்கள் மிகவும் ரசித்த அந்த ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையின் முடிவு இதுதான். சிவப்பு நிறத்தை பலவாட்டுத்துப் பலர் கைவிட்டபடர். அதாவது, சிவப்பு காதலுக்கு உகந்த நிறம். எப்படிச் சொல்கிறார்கள்? இரண்டு முக்கிய

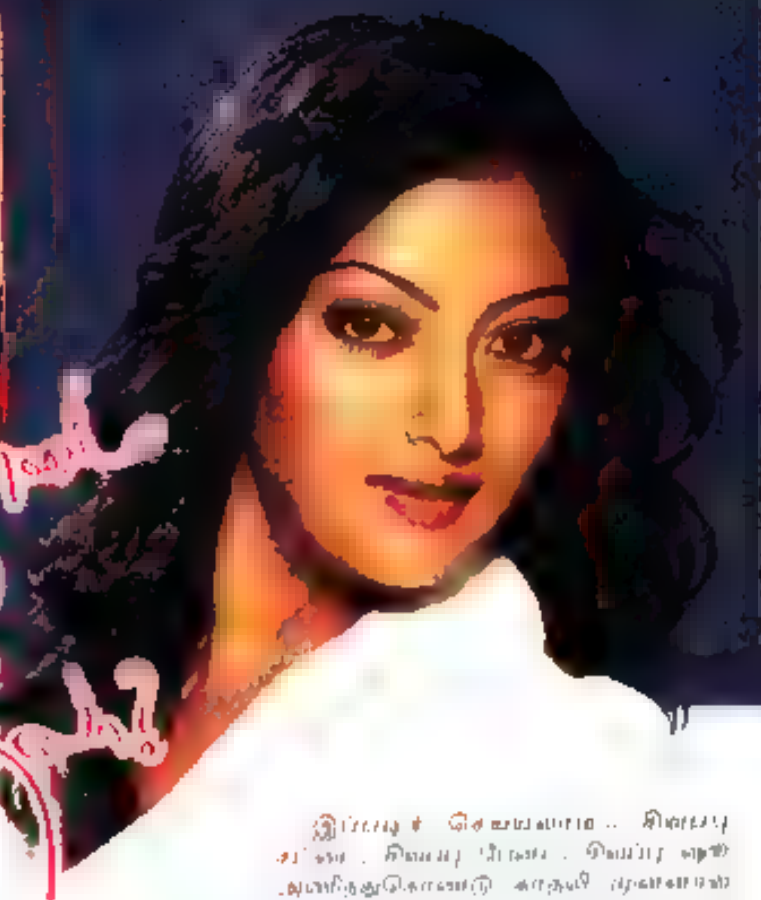
கண்டுபிடிப்புகளை நிகழ்த்திய பிறகு

ஒன்று ஒரு வகையான பச்சை நாவது தனது காதலியைக் கலாவதற்கு தனது ‘முத்தத்தை’ சிவப்பு பாக்டிக் கொள்ளுமாய் சிவப்பான ‘முகந்தை’! பாரததலம் ‘ஆலா’ என்று அகம்மிறந்து காதலி குங்கு அன்னை குதித்து முடிவாக ஒட்டிக் கொள்ளுமாய்.

இரண்டு தீர்மானம்
கொத்தி வந்தது

கிஷ்கின்
பூமீ என்னை?





இளமை
சேதி
கிளிஞ்சல்

ஆண் பறவையெல்லாம்
பிடித்து வந்து அதை
காலில் சிவப்பு வண்ண
யத்தை மாட்டி, பறக்க விட...பிடித்துக்கொண்ட
அதாவது பறக்க விட்டு விட்டு வேலு களை
பார்த்துக்கொண்டன. தன் பறட்டுகை
தேயிடுவென்று பறந்து சென்ற அந்த நுட்
டிக் குருவியைக் கண்ட குட்டி பெண் குரு
விகள், வலிய வந்து 'ஓராய்' சொல்லி
யதாய்.

இந்த இரண்டு கண்டுபிடிப்பு
களிலிருந்து நாம் கிரகித்துக் கொள்ள
வேண்டியவை என்ன? முகத்தை நிலப்
பாக்கிக் கொள்வது சாதாரணமல்ல. சாந்து,
பெயில்ட் எல்லாம் அழுத்துக்கொண்டு
போவால் பார்க்கச் சலிக்காது. காலில்
ஓற்றை சிவப்பு வண்ணயததை மாட்டிக்
கொள்வதும் சுகந்தமல்ல. ஐ லம் பூ லெட்
டரை நீட்டும்பொழுது தடுக்கி விழுந்தால்
பார்க்க அவ்வளவு நவ்வுகவிடுக்காது.
குரங்குதும் குருவிக்கும் வேண்டுமானால்
இவை ஒத்துவரலாம். நமக்கு... ஊழலாய்.

இப்படிச் செய்வலாம்.. சிவப்பு
யை.. சிவப்பு பிண்ட.. சிவப்பு வற
அவரிருக்கொண்டு காதலி முன்னால்
பிரமா நின்று சிவப்புநிற ஆடையுடன்
சிவப்பு நிற ஆரஜாஸெயும் நீட்டலாம்.
முக்கா சிவநிற, சந்திரகம் சிவக்க கங்கா
காதலி 11 11 11... என நிகழவைக் கடித்த
படி கங்கையார் பார்த்து பன்னவகை
கலாம். அவ்வளவு வலிக்கிற விஷயம்
அவ்வளவு சிவப்பு துறம் 11 11 சிவப்பு
கடிதம், சிவப்பு திரிபுகி, சிவப்பு தெயில்
மலிஷ சிவப்பு வடிக்கர் பொட்டு.

நேசகர் சொல்லாதது நிகழலாம்
முடி நின் அராய சிவ்வை (பெயர் வந்து
நிறை உங்களைப் பார்த்துப் பறக்க
யால் வாயைப் பொத்தி விழிடலாம்.
வீதி நு முடித்த கையோடு (அவ்வது
வாயோடு) பறாந் என்று உங்க கண்ணி
களைச் சிவக்க வைக்கலாம். 'பார்த்த
தீங்களை அப்பக்கட ரெட்டாதானே
அராய விழுந்திருக்கு' எனபா நேசகர்
ஆராயசிககாரர் கவனமாகப் பார்த்து
முள்ளேறுங்கள்.



பொதுவாக லிக்கெட் எடுத்

தால் நம்ம பஜ்ஜி (ஹர்பஜன் சிங்) பிட்சிலேயே அசத்தலாக ஆட்டம் போடுவார். பிட்சில் ஆட்டம் போட்டவர், தற்போது ஒரு பாப் ஆல்பத்தில் பாட்டுப் பாடி ஆட்டம் போட்டுக் கலக்கியிருக்கிறார். தன்னுடைய பால்ய நண்பர் தேஜி சாந்துலின் பஞ்சாபி ஆல்பம் ஒன்றுக்காகத்தான் இத் தள்ளை கூத்தும்.

• கோரி (அழகிய மங்கை) என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த ஆல்பத்தில் மொத்தம் பத்துப் பாடல்கள். இவற்றை எழுதியவா பிரபல பஞ்சாபி நகைச்சுவை நடிகரான குப்பர் குக்கி. இந்த ஆல்பத்தில் பஜ்ஜி யோடு ஜோடி போட்டு ரீயட் ஆடியிருப் பது யார் தெரியுமா? லக்ஸ் கோப் மாடல்

● ஏத்தனை வருடங்களானாலும் உலக அழகியாகவே தொடர்ந்து வாழும் சூட்சுமத்தை ஐஸ்வர்யாராய் துவலியமாகத் தெரிந்து வைத்துள்ளார். சென்ற வருடமும் இளைய உலகில் அதிகமாகத் தேடப்பட்ட இந்திய செலிப்ரேட்டி ஐஸ்தான். சானியா, சச்சின், ஷாருக் எல்லாம் பிழைவாத்தான்.

● அமெரிக்காவின் தொலைக்காட்சி நிறுவனமான சோஸ் E, உலகில் வாழும் வசிகரமான பெண்களும் ஒருவராக ஐஸைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளது. மொத்தம் 101 பேர் கொண்ட பட்டியலில் டாப் 10 பட்டியலில் ஐஸ் இருக்கிறார்.

● ஐஸ்வர்யாராய் நடிகை The Last Legion, Provoked, Mistress of Spices ஆகிய மூன்று ஸ்பைஷட் படங்களும் 2000-ல் வெளிவர இருக்கின்றன. ஒரு இந்திய நடிகை நடிகை ஒரே வருடத்தில் மூன்று ஸ்பைஷட் படங்கள் வெளியாக இருப்பது இதுவே முதல்முறை. வெளிவரவாய் அது ஐஸேய் புதிய சாதனை.

ஸ்டேலாதான்... அதுதான் பஜ்ஜி மணக்க மணக்க ஆடியிருக் கிறாரோ...!

"என்னாக்க... பஜ்ஜி... திருதிப்புன்னு ரூட் மாறிடமங்க... 1...(1) 4...(Love) 3(you)...?" என்று கேட்டால்...

"ஐதரயோ... அப்படியெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை. என்னோட முதல் காதலி கிரிக்கெட்தான். அதுதான் என்னோட வாழ்க்கை, அதை என்னிக்கும் மறக்க மாட்டேன். இந்த பாப் ஆல்பத்துல நான் நடிகை கறதுக்குக் காரணம் என்னோட நெருங்கிய நண்பர் தேஜிதான். இவர் ஒரு பிரபல பஞ்சாபி பாப் பாடகர், நாங்க ரெண்டு பேருமே ஒருத்தருக்கொருத்தர் பல சமயங்களில் உதவிக்குவோம். அதேபோல திடீர்னு

2008 ஜன்
143?

இளமை கல்கி

• The Last Legion படம் மூலமாக ஐஸ்வர்யாராய், பட விநியோகஸ்தராக அவதாரமெடுத்துள்ளார்.

• தேவன் மெஹ்தா, மணிரத்னம், ரதன் ஜெயின் ஆகிய பெரிய இயக்குநர்களின் படங்களில் ஐஸ் நடிக்க இருக்கிறார்.

• விவேக் ஒபராய் - ஐஸ்வர்யா ராய் ஜோடி பிரசித்த விட்டதாக சமீபத்திய ஹாலிவுட் குடும்பத்தினர் அவ்வளவாக விரும்பவில்லை என்பதே காரணமாகக் கூறப்படுகிறது. ஜில்லுனு ஒரு காதல் சஸ்ஸஸ்ஸு போயிருச்சே!

முகில்

சி
தீபாவளிக்கு
ஒரு
பொய்!



ஒருநாள் எனகிட்ட வந்து இந்த ஆல்பத்துல நடிக்கிறியா'ன்னு கேட்டார். 'என்னோட புகழ் உனக்கு உதவும்னா நான் ரெடி'ன்னு சொன்னேன். அதுக்கு வந்த மாதிரி இப்போ ஆல்பமும் நல்லாவே வந்திருக்கு. ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கு" என்று பூரிக்கும் பஜ்ஜி.

"இந்த ஆல்பத்தை நான் கையோடு பாகிஸ்தானுக்கும் எடுத்துட்டுப் போறேன். இதுல இருக்கற பாட்டுகள், டான்ஸ் மூவ் மென்ட்ஸ் எல்லாமே எனக்கு அத்துப்

படி...

அதனால இந்திய அணி பாகிஸ்தானோட டெஸ்ட் தொடரை ஜெயிக்கற அன்னிக்கு டிரஸ்ஸிங் ரூம்ல என்னோட டீம் நண்பர்களுக்கு ஸ்பெஷலா ஆடிக் காட்டுவேன்" என்று குதூகலிக்கிறாா பஜ்ஜி. ஆடுங்க... ஆடுங்க... ஆடிக்கிட்டே இருங்க...

- முரளி



குடிவீரன்

“கிருஷ்ணன்

வந்திருக்கிறார்” என்று

அட்டென்டர் சொல்கை.

“உடனே வரச் சொல்” என்றார் பரமசிவன்.

“வணக்கம் சார்... எப்படியிருக்கீய்க?”

என்று கேட்டபடியே உன்னை வந்தார் கிருஷ்ணன்.

“ஏன், ஒரு மாசமா ஆளையே காணோம்”

“வேலை ஜாஸ்தி. ரொம்ப பிரை. அதான் வர முடியலே. அது சரி, உடம்பெல்லாம் எப்படியிருக்கு?”

“இருக்கு கிருஷ்ணன். ஒரு நாள் இருப் பதுபோல் அடுத்த நாள் இருப்பதில்லை.” சலித்துக் கொண்டார் பரமசிவன்.

“சரி, வீதிப் டிராபி எப்படியிருக்கு?”

“இப்போ எல்லையோ தேவை. நீங்க சொன்ன பெரோகூட்ட ரொட்டை ரொம்ப நல்லாயே வேலை செய்கது. இத்தனைக்கும் காலலயிலே ஒரே தரம்தான் யூஸ் பண் றேன். எந்தத் தொந்தரவும் இல்லை.”

“வெரிசூட்... முட்டி வலி எப்படியிருக்கு?”

“நீங்க தந்த ஆயுர்வேதிக் ஆலில் இன்ன மும் யூஸ் பண்றேன். எப்பவாவது ஒரு தரம் கொஞ்சம் வலிக்கத்தான் செய்கது.”

“கிளைமேட் ரொம்ப மோசமாயிருக் கில்லே. கொஞ்ச நாளைக்குத் தளரயிலே வெறுங்காலிலே நடக்காதீங்க. செருப்ப யூஸ் பண்ணுங்க!”

“குதியால் வலி எப்படியிருக்கு?”

“பாததீய்களா. சொல்லவே மறந்துட் டேன். நீங்க சொன்னபடியே பாக்கெட்ஸ் கடுதள்ளலிலிட்டு உப்புப் போட்டு கமார பதின்னாறு நிமிஷம் கால வச்சி வச்சி எடுத்தேன் இப்போ சுத்தமா வலியே இல்லை.”

“ரத்தினியிலே தூக்கம் எப்படியிருக்கு?”

“அதான் கிருஷ்ணன். அடிக்கடி யூரின் போக எழுந்திருக்கும்போது தூக்கம் களைஞாக போறதா... அப்பறம் தூக்கமே லாபதில்லே.”

“நீங்க ஒன்னு செய்யுங்க. டிஸனர் ராதினி எட்டு மணிகளுக்கே முடிச்சிக் கிட்டு கொஞ்ச நேரம் லாக போங்க. இரவு தண்ணியே குடிக்காதீங்க. படுக்கும்போது ஒரு டம்ளர் பாலஸ் கொஞ்சம் தேன்லிட்டு, ஒரு சிட்டினை மஞ்சள் போட்டுக் குடிச் சிட்டு படுத்துக்கொங்க. யூரினும் வராது. தூக்கமும் கெடாது”

“ரொம்ப தேங்க்ஸ் மிஸ்டர் கிருஷ்ணன்... நீங்க அடிக்கடி, இப்படி வந்துட்டு போனீங்கன்னா எனக்குக் கொஞ்சம் தெம்பாயிருக்கும்.” “கட்டாயம் வாறேன். கவலைப்படாதீங்க” கிருஷ்ணன் புறப்பட்டார்.

“தமாசி அடுத்த பேஷன்ஸை வரச் சொல்” என்றார் டாக்டர் பரமசிவன் அட்டென்டரிடம்.

மாயா கிருஷ்ணமூர்த்தி



● ஆர்.ராமகபிரமணி,
திருவாரூர்

! சிவனத்திரை Vs பெரிய
திரை மோதல் குறித்து..?

! க.வி. பம்பிசிட்டு ஜெனியா
வந்த உதவும். ஆனால், பம்பிசி
சிட்டு எவற்ற பெயரில் ஜெனியா
லின் சத்தான காட்டுகிற
ஸ்டீட்டுக்குள் புதுநுழைட்டால்
இரேபரில் ஈ கூட. நுழை
யாது. ஆக மொத்தம், அவ்வளவு
தூக கொள்ளவும் அடித்துக்
கொள்ளவும் தொடரும். Blow
not Blow Cold

● ஆர்.பிரகாஷ், திருச்சி-4

! ராஜ்நாத் சிங் தலைமை
யில் பா.ஜ.க. தனது இழந்த
பெருமையை மீட்குமா?

! மற்ற தலைவருக்க ஒத்
துழைச்சா.. ஆர்.எஸ்.எஸ்..
லிஎச்.டி. மனக் வைச்சு ஒதுங்கி

நீங்கள் கேட்டவை-தராக

இருந்தா... அதனதக்கு மீள
முளைச்சா...

● தர்மன் பெரியசாமி,
சென்னை *

! அம்பத்தூர் பாஸு தகரில்
அம்மனுக்கு ரூபாய் தோட்டு
அவங்காரம் செய்யப்பட்டது...
இப்படிச் செய்யலாமா?

! பக்குகருச்

செய்யிறோமா, பகட்
டுக்குப் பண்ணுது
தோய் என்பதுதான்
முக்கியம். உண்
டியவில் போட்டா
அம்போலு போய்
டும், தோட்டு மாலை
போட்டா இரும்பு
வரும். அதுதான்
வித்தியாசம்!

● செனகியறகி!



● மனகாட்சி மீட்பு!



● மீட்புப் பணி!

பீஹாரில் ஆட்சி மாறியும்
காட்சி மாறவில்லையே?

● சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்

! மற்ற மாநிலங்களைப் போல பொதுநலன் தொடர்பான விஷயங்களில் நம் அரசியல்வாதிகள் ஒன்றிணைந்து செயல்படும் காலம், தமிழகத்தில் எப்போது வரும்...?

! அதென்ன, மற்ற மாநிலங்களைப் போல... எங்கே இருக்குது பொது நலன் தொடர்பான ஒன்றுமோ! கயநலனுக்காக வேறும்னா சேர்வாங்கனோ தவிர, பொது நலனுக்காக அப்பல!

● ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ், சிறம்பரம்

! சம்பத்தில் தங்கள் மனத்தை பாதித்த சம்பவம் பற்றி...?

! வண்டளில் இந்திய மருத்துவர்கள் வேலை கிடைக்காமல், சோயில் பிரசாதத்

கழலறு கொள்கிறார்! நிற்க, பிஜேபி. சரித் திரத்தில் ராமருக்கு (வாஜ்பாய்) பின் வட்சமணனுக்கு (அத்வானி) பட்டம் உண்டு. (இதிகாசப்படி கிடைப்பது!) எனவே அத்வானிக்குப் பிறகு மகாத்ஸ் வரவேண்டும் என்ற நமது ஆசையை வாஜ்பாய் வெளிப்படுத்தியதாகக் கருதலாம். ஆனால் பரதன் அல்லவா வந்திருக்காரு.

● ஏ.எஸ். யோகானந்தம், கலிங்கியம்

! 'எத்த வகை ரத்தத்துடனும் செரும்' 'ஓ' தெகடிய் ரத்தம் போல ம.தி.மு.க. அபூர்வமானது' என்று வைகோ பேசி யிருப்பது பற்றி...?

! தேர்தல் நெருங்குது. தொகுதியில் பங்கிடு நடக்கணுமில்லே. கலைஞருக்கு எச்சரிக்கை கொடுக்கறாரு!

● எஸ்.அன்புமணி, ஈரோடு

! பிறாரில் ஆட்சி மாறியும் காட்சி மாறவில்லையே... மனிதர்களை உயிரோடு எரித்துக் கொல்லும் பாதகம் தொடர் கிறதே?

! ஆட்சி மாறுவதுகூட கல பந்தாள். ஆனால் காட்சி மாற மனசாட்சி மாறணும். இது ரொம்பக் கஷ்டமான காரியம். பல நூற்றாண்டுகளாக வேருலறி யுள்ள மத வேற்றுமை / ஜாதி வேறுபாடுகளைக் களைய, சம்பவம்

நடந்த பிறகு நடவடிக்கை எடுத்தால் போதாது; இத்தகைய சம்பவங்கள் நடக் காமலிருக்க நிதிஷ்டமார் முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் - உடனடியாக.

● ஆர்.பிரகாசம், மருதாடு

! அறிவாளியும் புத்திசாலியும் சத்தித்தால் என்ன பேசிக் கொள் வார்கள்?

! அமராவதி பாலத்தைக் கட்டியது அ.தி.மு.க. ஆட்சியா, தி.மு.க. ஆட்சியா என்பது குறித்துத்தான் பேசி விவாதிப்பார்கள்.

● ஆதர் சேகர், சென்னை - 26

! சட்டசபை தேர்தல் வரப் போகிறதே... வாக்காளர்களுக்குத் தயக்ள் அறிவுரை...?



● இதுகா... ..



● ... நாயக்கன்!

தைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருப்பதுதான். மருத்துவ சேவையின்றி எத்தனையோ கிராமங்கள் இந்தியாவில் இருக்க, பணத் துக்கு ஆசைப்பட்டு இப்படிப் பரிதவிக்கும் அவர்களைய நிரலமை இரட்டிப்புத் துவர க்குகிறது.

● எஸ்.அசாதி, பெருமாள் தேவன் பட்டி

! அத்வானியையும் பிரமோத் மகா ஜனையும் ராமர் - வட்சமணன் என்று வாஜ்பாய் ஒப்பிட்டுப் பேசியதன் மூலம், அவர் நமது அரசியல் வாரிசு பிரமோத் மகாஜனே என்று (மறைமுகமாக) அறிவிக்கிறாரா...?

! ஆனால் விடுங்க. நான் இனி ராமனும் இல்லை; வட்சமணனும் இல்லை என்று



! 'எங்கள் வாக்குகள் விற்பனைக்கு அல்ல' என்பதை போட்டாளர் களுக்கு உணர்த்துங்கள்.

● க.மு. சுந்தரம், சங்கரன்கோவில்

! கடல்தீரைக் குடி தீராகும் திட்டம் எப்போது நிறைவேறும்?

! அபிவிருத்தி களின் ஆர்ப்பாட்டம் கனம் ஓய்ந்து, மக்கள் நலனை அவர்கள் நினைக்கும்போது.

● இரா.சக்கரபாணி, மதுரை - 7

! தமிழ்நாட்டில் ஆளும் கட்சியும் எதிர்க்கட்சியும் போலி வாக்காளிகளைப் பட்டியலில் சேர்த்துள்ளது எதைக் காட்டுகிறது?

! எல்லோருமே வெற்றிக்குக் குறிக்கு வழியைத்தான் தேடுகிறார்கள் என்பதையே உணர்த்துகிறது. ஆயினும், எதிர் கட்சியான தி.மு.க., போலி வாக்காளர் பட்டியலை எதிர்த்து குரல் கொடுத்து, போராடி பெரு வெற்றி பெற்றது. மாறாக, அ.தி.மு.க. குற்றம் புரிந்தவரீது தேர்தல் கமிஷன் நடவடிக்கை எடுக்கக்கூடாது என்று வழக்கு தொடுத்தது. எனவே, தி.மு.க.விஷயம் சிலர் ஊழல் செய்திருந்தாலும் அதீதியை அக்கட்டு எதிர்த்த அளவில் மதிப்பு பெறுகிறது.

● வே. முருகேசன், சென்னை - 88

! இப்போது தமிழில் நம்பர் ஒன் காமெடி கலக்கல் வைகைப் புயல் வாடிவெறுதானே..?

! நெசந்தாய்யா! அதிவேளம் 'ஏ பி டி'ய்' ம. தத்துவ கண்டக்டரா வந்து நெந்து

நூலாகி அழுகிறபோது. நமக்குச் சிரிப்புல்ல பொத்துக்குது! "ஏழி வாங்க்யா" காமெடி... டபுள் விளிர்!

● எம்.அசோக்ராஜா, திருச்சி - 13

! சந்திரமுகியைச் சென்ற ஆண்டின் சிறந்த படமாக சன் டி.வி. அறிவித்தது சரியான தேர்வா?

! சன் டி.வி.க்குச் சொகரியமான தேர்வு!

● ரேவதிப்ரியன், சரோடு

! புத்தகக் கண்டாட்சிக்கு ஒரு நாட சென்று வந்தீர்களா? வாசகர்களின் ஆர்வம் அதிகரித்துள்ளதா?

! கிழக்கு, அடையாளம், உயிர்மை, சந்தியா போன்ற நவீன இலக்கிய பதிப்பகங்கள் ஆளுமை செலுத்த, ஜோதிடம், சமையல், அழகுக் குறிப்பு போன்றவை சற்றே அடக்கி வாசித்தது புதிய நம்பிக்கையைத் தந்தது.

எஸ்.அன்பு, சரோடு

! 'மின்சாரக் கட்டணம் கட்டக்கூட பணம் இல்லை' எனவே தற்கொலை செய்து கொள்ள அனுமதிக்க வேண்டும்' என்று அப்துல் கலாமுக்கு, மஹாராஷ்டிர மாநில புசாடா கிராம மக்கள் கடிதம் எழுதியிருப்பது குறித்து..?

! கெட்டிக்காரங்கதான் இப்படிக்கடிதம் எழுதியதால் கவனிக்கப்படலாம்; ஷபலது நன்மதிக்கப்படலாம். கவனிக்கப்படாமல் நலவது நன்மதிக்கப்பட்டு கமிஷன் எண்ணினாலும் சரப்பாட்டுக்குக் கவலை இல்லை.

□ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :

இரா.சக்கரபாணி

38, கன்னிகா இல்லம்

சத்தனமாதா தெரு

கோ.புதூர், மதுரை - 625 007

★ ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :

தர்மன் பெரியசாமி,

3/39, சக்தி கணபதி நகர்,

மூன்றாவது தெரு, திருவொற்றியூர்,

சென்னை - 600 019.



• அனுபவத்தில் சிவாஜி...

அந்தக் காலங்களில் பஞ்சமாபாதங்களில் ஒன்று 'சினிமாப் பார்ப்பாது' என நினைத்தார்கள் வீட்டிலிருந்த பெரியோர்கள்.

வானொலிக் கட பெரியவர்கள்தான் கேட்க வேண்டும்.

சின்னஞ் சிறுவர்கள் ரேடியோ பெட்டியைப் பார்க்கலாமே தவிர, தொடக்கூடாது. சினிப்பாட்டு கேட்கவே கூடாது.

கனடாத்தகம் படித்து அடிவாங்கிய வீர வரலாறுகளும் உண்டு.

எங்கள் தந்தையார் பள்ளிக் கூட ஆசிரியர், அநியூர் தமிழாசிரியர், எனவே கோபமும், கண்டிப்பும் எப்போதும் 20% அதிகமாகவே அவரிடம் காணப்படும்.

செய்திகள், கர்நாடக சங்கீதம், இலக்கியப் பேச்சு இவைதான் எங்கள் வீட்டு ரேடியோவில் கேட்கலாம்.

ஒருநாள் எல்லோரும் வெளியூர் போயிருந்தபோது நான் ரேடியோவை தெருவிட்டு ஸ்டீட் போட்டு எல்லாவற்றையும் திருதிதெருவே அவதவிட்டபோது, மொல்லி எவததாற்போல வெளியூர் போன அத்தனை பேரும் எங்கள் அம்மா தலைவாசலில் உள்ள துழைந்து வானொலி 'பிர்'டி' மகாறையில் அடித்தாக்கம். தெருவில் வானொலி பேசும் கொண்டால் பெரியவர்கள், மாமா, மாமிகள் அந்தக் கூட



• 'பாத்திபன் களவு' படத்தில்...

சியில் பார்வையாளர்களாகப் பங்கேற்று, என்னை வேலும் கவலடித்து வளர்ப்பதற்குப் பல யோசனைகளை சொல்லிப் பிழிச்சியோடு சென்றார்கள். அதில் ஓரிரு புண்ணியவான்கள் 'வாபலு'மே குழந்தைகளைக் கவலவும் அடிகைக் கூடாதுங்க; நம்ம பிள்ளைகள் இல்லையா! இந்த மாதிரி புனிதாங்குச்சியினதான அடிகைகளும்' என்று சொல்லி இவரை ஆயுத சப்ளை செய்துவிட்டு, விளையத்து சென்றனர்.

அப்பறம் நான் ரேடியோவைத் தொடுவதில்லை. இப்போது எங்கள் வீட்டில் ரேடியோ, டீ.வி, வீ.சி.டி. எல்லாம் உள்ளன. போனவாரம்

கு.ஞானசம்பந்தம்

நான் டி.வி.டி பிளேயரை மேது
வாகப் போட்டுப் பார்த்தேன்.
திடீரென்று டிவி சீரையில் பலா
தோன்றி பல்லை அடித்தார்கள்.
பயங்கர சத்தம்.

என் மகன், மகள், மனைவி அவ்வப்போது
ஆவதற்கொரு அலறலிலேறித்து ஒடி வந்து அரை
நிறுத்திவிட்டு.

இதைப்பின்பற்றிப் தொடர் திரைகள் என்று
பாத்தனன் நான். சொல்லிவிட்டேன். 'கொண்டேன்' என்று
மீட்டரித்துக் கொண்டே பாகை அலையில்லாத பக்கத்து
வீடு நிகழ்ச்சிகள் புரியாதவர்களுக்குக் கொடுத்த ஸ்டாண்டிங்
என்று பிழைத்தேன்.

விவரமாகச் சொல்லுவதற்குப் போய்விட்டது.
பிரிவினிய சமூகத்தோடுள்ள விவரங்கள் ஒன்று
அப்போதுமல்லாம் (பாக்கிங், சிவியர் ஒன்று
நான் எவ்வளவுகூடிய முழுப் பொழுதுபோக
சாத்தனம்.

குதியத்தோடு போவதாக முழுப் போதல்
ஒரு வாரத்துக்கு முன்னாலே நாய்கள் கடிக்கடிப்
போகியோம். அப்போது ஊரில் ஒழுங்கு கொண்ட

இன்னை
உலகத்து
இன்னும் இன்னும் என்று
என் குடும்பம் உள்ள உற்சாகம்
வந்த சந்தேகத்தோடு பார்க்கும்
அவர். மறுதலில் என் எக்ஸ்ப்
வாதிதாஸ்கள் அந்தமை சிறுதி
செய்து கொண்டனர்.

அன்று குடியான பிழைக்க
மகிழ்ச்சியோடு சிறுநாய்கள்
உட்காண நிமிசம் அழகாக.

புளியங்குச்சு புண்ணியவான்கள்!

புருத்தும் பட்டத்தின் பரிசு. மகனும், வசனம்
களை, கார், மிகவும் ஆகா, ஒட்டி என்று
எங்கள் அப்பாவின காதுமே பிழைக்க கொள்
போம்.

எங்கிலை துறைமார் அதிகம் சிவியர் பாக்க
பாடு போ நாய்கள் பார்ப்பதைப் பிழைக்க
டமா. அந்த வாரத்தில் எவ்வளவுக்கு சின்
பாடியுக்குப் போவது எவ்வளவுதான் தான்.
உத்தரவா. பாகைக்கிந்திம்

முதுவில் எவ்வளவுதான்
கும் நெய்முகம் போடி
தோஷ துக்கம்.

உலகத்து
பரிசை இழுக்கார்
இன்னும்
உலகத்து.



சினிமாவுட
பொதும வாங்கி. சினிமாவுட

போலஸை அறிந்து - இது தந்திரப்பெற்று அணி/ வீட்டில் சொல்வாமலே வேலைகள் விரைவாக நடைபெற்றன.

அசோகர் மரம் நடத்தற்கான காரணத்தையும், பாணிப்பட்டுப் போர்க்கம் நடத்ததால் ஆயிரக்கணக்கான பேர் இறந்து போனதையும் தான் சத்தோஷமாகப் படித்துக்கொண்டே மாலையில் போகப் போகும் படத்தைப் பற்றி நினைத்துக்கொண்டிருந்தேன்.

எப்படித்தான் சத்தோஷமாக இருந்தாலும் எனக்கும் என் நாயாருக்கும், சகோதரிகளுக்கும் உணரூர ஒரு பயம் உண்டு. எந்த தேரத்திலும் சினிமா அனுமதி ரத்தாகலாம்.

சிறப்பு விருத்தினர் (அலுவலர்கள்) வருகை, பஞ்ச பூதங்களின் மாற்றம் (மழை வருதல்) என் அப்பாவின் மன

வந்து அப்பாவோட பேசிக்கிட்டு இருக்கார், போகலாம்" என்றான்.

இப்படி ஒரு தலை சஞ்ஞாத நாய்கள் வதிர்பார்க்கவில்லை. ஆஸ்திரேலியா அரியதாயகம் நல்ல தங்கமான மணிதர். வரலாற்று ஆசிரியர், சரித்திரச் சாண் நாயர்.

"தமிழ்தாடு, இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா மட்டுமில்லை. ஆஸ்திரேலியாவும் தமிழர்கள் வாழ்ந்த இடம்தான். எனவே ஆஸ்திரேலியா தமிழர் களுக்குத்தான் சொத்தம்"

என்று ஆலேசமாக அவர் பேசத் தொடங்கினால் கல்வெட்டு, மெய்க் கோத்தி, சாசன ஆதாரங்கள் எல்லா வற்றையும் வைத்து என் அப்பாவிடம் அவர் நிரூபித்து முடிப்பதற்குள், நாய்கள் ரெண்டு சினிமா வைப் பார்த்துத் திரும்பி விடலாம்.

நாய்கள் சினிமாவுக்குக் கிளம்ப, அதைப் பார்த்த அந்தத் தெருவில் இருக்கும் பல பேரும் 'வாத்தியார் வீட்டே போறாக... அப்ப கருத்தான பட மாத்தான் இருக்கும்' என அவர்களும் கிளம்ப... எங்கள் ஊர்ப் புகழ்மிக்க சினிமா நியேட்டர் நோக்கி எங்கள் வீதியிலா ஆரம் பமானது. விவரம் தெரிந்து நான் முதல் சினிமா பார்க்கப் போகிறேன்.

- நங்கூரம் வாங்க படம்: புதுர் சவுண்ட்

தெய்வத்தோடு இணைக்க இலாகா

கிணை - குமரேஷ் வலின். செஷாங் புல்லாங்குழல், வீணை காயத்ரி உட்பட பிரபல இசைக் கலைஞர்களின் பங்கேற்போடு 'தெய்வத்தோடு' என்ற இசை ஆல்பத்தை உருவாக்கி விருக்கிறார்.

கங்கை அமரன். அரவிந்த அன்னையை தினைத்து ஒரு பத்தாக அவர் உருகி உருகி உருவாக்கி விருப்பதைக் கேட்ட குடியரசு தலைவர் கலாம், "அன்னை பகவதி.

அன்னை மேரி, அல்லா என அந்த தெய்வத்தை மனத்தில் தினைத்துக் கொண்டு கேட்டாலும் அந்த தெய்வத்தோடு ஐக்கியமாக வைக்கும் துல்லிணைக்க இசை" என்று பாராட்டியதோடு ஒலிப்பேழையையும் தமது கையாலேயே வெளியிட்டு சிறப்பு செய்திருக்கிறார்.



தினை... நல்ல வேளை ஒன்றும் நடக்கவில்லை. வாசலில் சஞ்ஞம் பார்க்கச் சென்ற என சகோதரி மிக மெழுகி யாக ஓடி வந்தான். "தல்ல சஞ்ஞம், நல்ல சஞ்ஞம் ஆஸ்திரேலியா அரியதாயகம்

நும் அப்பாவையும் அம்மாவையும்
ஸ்வாமியாக நினைக்க வேண்டும்.

இதையே மாற்றி ஸ்வாமியையும்
அப்பா, அம்மா என்ற உருவங்களில்
நினைக்க வேண்டும்.

'கொன்றை வேந்தன்' என்ற நீதி
தூலில் ஓளவைப்பாட்டி முதலில்
'அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி' தெய்
வம்' என்கிறாள். இது தாய், தந்தை
யரைத் தெய்வமாக நினைப்பது. இதை
அடுத்தே 'ஆவயம் தொழுவது காவயம்
நன்று' என்கிறாள். 'ஆவயம் தொழுவது'
என்றால் ஆவயத்திலுள்ள தெய்வத்தைத்
தொழுவதேயாகும். அப்படித் தொழும்
போது அத் தெய்வத்தையே தாய், தந்தை
யர் என அன்புடன் எண்ண வேண்டும்.

ஸ்வாமி எல்லா இடங்களிலும் இருக்
கிறார் என்றால் அவருக்கு நம்மைப்
போல் உருவம் இருக்க முடியாது.
ஆனால் உருவம் இல்லாத ஒருவரை எப்
படி நினைப்பது? அதனால் அவரை
அப்பா, அம்மா என்ற இரு உருவங்களில்
நினைக்க வேண்டும். நமக்குத் தெரிந்
தவர்களில் நம்மிடம் ஏராய் அன்பாக
இருப்பது தாய், தந்தையர்களே? அன்
பாக இருப்பவர்களை நினைத்துக்
கொண்டால்தான் நமக்கும் சந்தோ
ஷமாக இருக்கிறது. அதனால் ஸ்வா
மியை அம்மாவாக, அப்பாவாக, இரண்
டும் சேர்ந்த அம்மையப்பனாக நினைத்
துப் பக்தி செலுத்த வேண்டும்.

பார்வதி என்ற அம்மாவாகவும், பரம
சிவன் என்ற அப்பாவாகவும் அவர் ஆகி
யிருக்கிறார்; வக்ஷி என்ற அம்மா
வாகவும் மஹாலிஷ்டனு என்ற அப்பா
வாகவும் ஆகியிருக்கிறார்; சீதை என்ற
அம்மாவாகவும் ராமர் என்ற அப்பா
வாகவும் ஆகியிருக்கிறார்.

இந்த உருவங்களை நினைத்துக்
கொண்டாலே அன்பாக இருக்கிறது.
சந்தோஷமாக இருக்கிறது.



ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர
சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

எனக்குக் கண்ணீர் வந்துவிட்டது.

இப்படிப் பல அவமானங்களைச் சந்தித்துக்கொண்டேன். 'தூரத்து இடி முழக்கம்' படத்தில் என்னை ஹீரோ வாக்கினார் டைரக்டர் கே. விஜயன்.

அந்தப் படத்தில் எனக்குச் சரிசமமான வேடத்தில் நடித்த ஒரு நடிகர். படத்தில் தனக்குத்தான் முதல் டைட்டில் கார்டு போடணும். படத்தில் ஹீரோ அவர்தானனு சொல்லி பிரச்சனையைக் கிளப்பினார் தூரத்து இடி முழக்கம் கொஞ்சம் தாமதமாக ரிலீஸானது.

'சிவப்புமல்லி'யில் நடிக்கும்போது இதேபோல பிரச்சனை வந்தது. தனப்ர் சந்திரசேகரின் அண்ணன் பாண்டியன். 'படத்தில் ஹீரோ என் தம்பிதான். அவனுக்குதான் முதல் டைட்டில் கார்டு போடணும்'னு பிரச்சனை கிளப்பினார். அதனால் படத்தில் எங்கள் இருவர் பெயரும் டைட்டில் கார்டில் இடம் பெறவில்லை.

'சிவப்புமல்லி'யில் எனக்கு டப்பிங் பேச வேறொருவரை போட இருந்தாங்க. நானே பேசவேண்டு கேட்டுக்கிட்டேன். அதுக்காக இருச்சியில் 'சாதிக்கொரு தீ' படப்பிடிப்புல இருந்து முதல் தடவைவராக விமானத்தில் வந்து டப்பிங் பேசினேன். என் முதல் விமானப் பயணம் அதுதான்.

'சட்டம் ஒரு இருட்டறை' படத்தின்

படங்கள் வந்தன. மற்றவை பூனையோடு தின்றன.

சில படங்கள் கமாராக போக, மற்றவை தோல்வி கண்டன. அதனால் வந்த தயாரிப்பாளர்கள் திரும்பிப் போனார்கள். சினிமா செஷ்டிமெண்ட்டுக்கு நானும் பலியானேன். ஒரு ஆறு மாசம் படம் இல்லாமல் கையில் காசில்லாமல் அவதிப்பட்டேன். அவமானப்பட்டேன்

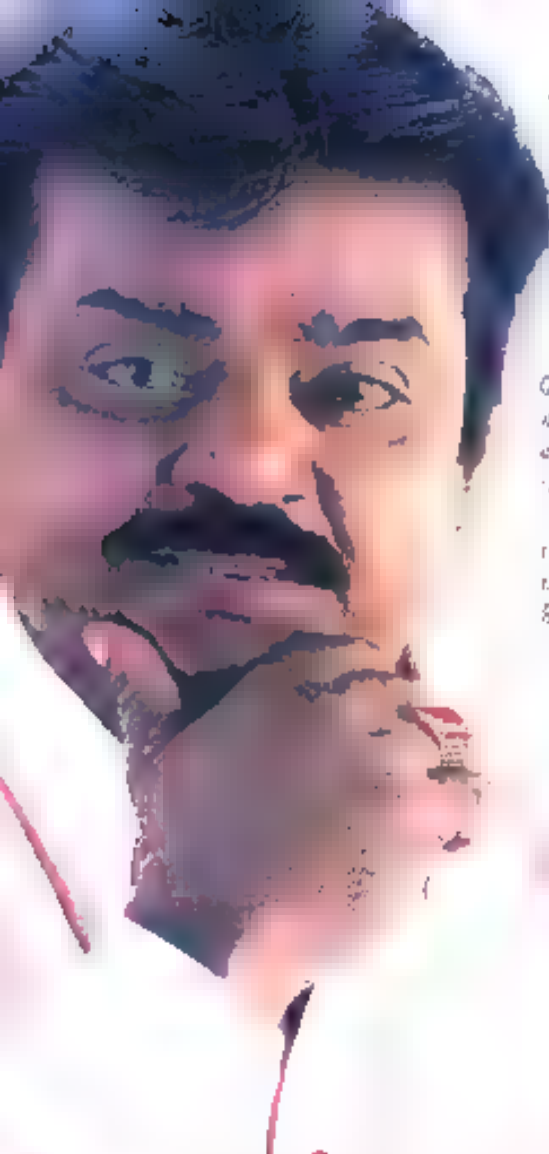
சத்யஜித் ஃபிலிம்ஸ் என்னை ஹீரோவாக வைத்து படம் பண்ண பத்தாயிரம் ரூபாய் கொடுத்திருந்தார்கள். எனது மார்க்கெட் போனதால், அவங்க கொடுத்த பணத்தைத் திருப்பிக் கேட்டார்கள். கைச் செலவுக்கேகூட காசில்லாத நிலையில் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் தவித்தேன். என்னை வைத்து எடுக்க இருந்த அந்தப் படத்துக்குப் பிறகு தியாகராஜனை ஹீரோ ஆக்கியிருந்தார்கள். 'காக கொடு இல்வேன்னா, அந்தப் படத்துல செகண்ட் ஹீரோவா நடித்து கழிக்கிறவா'ன்னு கேட்டாங்க.

'கொஞ்சதான்

வலி... வருத்தம்.

மூலம் தமிழகம் எங்கும் என்னைப் பற்றி பேச வைத்தார் டைரக்டர் எஸ்.ஏ. சந்திரசேகர். 'சட்டம் ஒரு இருட்டறை' கொடுத்த வெற்றியால் 18 படங்களில் புதிதாக ஒப்பந்தமானேன். இதில் பத்து

தயவு செஞ்சு பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள். உங்க காளச எப்படியாவது கொடுத்துடறேன்'னு



பணிவாக வேண்டிக் கொண்டேன்.
ஆனா சொன்னபடி புரட்டிக்
கொடுக்க முடியல. என்னை நம்பிப்
பதறுப் பேர்கூட இருந்தாங்க.
வெளியே நாலு கம்பெனி பார்த்து
வாய்ப்பு கேட்க போகலாந்னா
டைக் வீல்டயா கிழிஞ்சி மி. நத்து.
புது உயர் போர் காலிலே. 'இது
என்னடா போதனை'னு 'போதனையில்
தொந்து போனேன்' அதனால
சுத்யஜோதி கிரிஸ்தன் - ஆட்டோ
வந்தாலே ஓடி ஈண்டா
'வேண்டிபதாசிலிட்டது.
ஒரு சுதாநாயகனா
நிலையாயிருந்துட்டு ஆறு மாதம்
பட்டே இல்லாமல் வீட்ல முட்டிக்
கிடக்கிறது பாதிரி கொடுமை
வேறெதுமில்லை. அந்தக் கொடுமையை
அனுபவித்தவன் நான். அந்த
நாட்களை இப்ப

வாழ்க்கை!



விஜயகாந்த் புற்றி வி.ஜ.பி!

“விஜயகாந்த் உண்மையான உழைப்பாளி! பணத்திற்காக நடிப்பவரில்லை. ‘நடிக்க வந்துட்டோம், ஒப்புக்காக நடிச்சிட்டு போவோம்’ என்ற மனப்பான்மை இல்லாதவர்.”

தனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட கேர்ட்டைப் புரிஞ்சுக்கிட்டு, அதற்கு உதாரத்திற்காகவே மாறி நடிக்க பெயர் வாங்கணும் என்று உண்மையான கலைஞன் எத்தவிறமான தொழிலாளரையும் திராமல் தயாரிப்பவர்களுக்கு ஒத்துழைப்பு கொடுப்பவர. இவர் ஆகக் கூடுதலாக மட்டுமல்ல, குணமிதறி நடிக்கும் கூட!”

- கைரேட்டர் மணிசுந்தரம்



தென்னாச்சாலும் அழகான வந்தும்
நான் தங்கியிருந்த ரோகினி
லாடஜல் சிட்டாட்ட லிபி இருந்தது
அதுவ போய் உட்கார்த்து சிட்டாடி
அவர்க ஹெலித்த வாகன
நண்பர்களுக்கு சரப்பாடு வாங்கிக்
கொடுப்பேன். ரூவல் டயா புதுசா
வாங்கிப் போட்டேன் சீட்டு
வினையாட்டு ஒரு குதாட்டம்தான்
கெட்டதுலயும் ஒரு தங்கது தடத்திது
அப்போ இராம. நாராயணன் சார்
‘தங்கமடி தங்கம் படத்துல
நடிக்கிறீங்களா’னு கேட்டார்.

ஆழ்வார்திருநகர்ல இருந்த அவர்
விட்டுக்குப் போய் சம்மதம்
சொல்லி வந்தேன்.

மறுதான் சுருமாரி கந்தசாயி
வந்தார். ‘தம்பி’ உங்ககு இப்ப
மார்க்கெட் இல்லைன்னு
சொல்லாங்க. அதாவ கொஞ்சம்
யோசிக்கிறார் டைரக்டர்’னு
சொல்லுவார். நான் உங்க
இஷ்டம்னு சொன்னேன்.

இது முடித்து ஒரு வாரம்
கழித்து மறுபடியும் சுருமாரி
கந்தசாயி வந்தார். ‘அன்றேன
எனக்கு மார்க்கெட் இல்லை
எப்போ மார்க்கெட் இருக்கோ
அப்போ உங்க படத்துல
யோடுங்க இப்ப ஆளை
லிடுங்க’னு சொல்லி
அனுப்பிட்டேன். காரணம் மனாகல
அன்றேன எலி. வருத்தம்

அந்த நேரத்துல எலி.எம்.பி.என்
‘லாபம் புலி’ படத்துல லிஸ்லவா
நடிக்க வாய்ப்பைக் கொடுத்தா.
தயாராகவோ மறவார்களும்,
அவரை இருக்கிறதெலி. இந்த
மாதிரி வாற லாபமாஸா
யோஸ்டுத்திக்கோ’ன்னாங்க. சுமார்
10 படங்களில் கதாநாயகனா
நடிச்சுட்டு இப்ப ரஜினிக்கு
லிஸ்லவா நடிக்கிறது எனக்குச்
சரியாகப் படமல்லன்னு
மறுத்துட்டேன்

அப்போ விக சாரிஸ் ‘டெனரி
கலயாளம்’னு ஒரு படம் எனக்கு
ர் எண்டரி மாதிரி வந்தது. அந்தப்
படத்துல எனக்கு பேசின சம்பளம்

பத்தாயிரம்தான். அதுக்கும ஒரு சிக்கல்
வந்தது. எது தயாரிப்பாளர் ஒருநாள்
சம்பளம் லிஸ்லவாக்க கூப்பிட்டு
பெசும்போது.

‘தம்பி! நான்
இதப்
படத்துக்கு
லிஸ்லவாக்க
வாங்கியது
சத்யஜோதி
பிர்ஸன்ஸ்தான்.
அவங்க என்ன
சொல்லாங்கன்னா,
தீங்க





■ ஸ்தீனி

அவங்களுக்குத் தர வேண்டிய பத்தாயிரத்தை மம்பளத்துல பிடிச்சு அவங்ககிட்டே கொடுக்கச் சொல்றாங்க. இதுக்கு நீங்க வவ்வ சொல்றீங்க'ன்னு கிட்டடா.

'சரி சார்! பாதினயக் கொடுத்துருங்க, மீதி அஞ்சாயிரத்தைப் பிறகு கரேஜன்னு சொல்லிடுங்க. எவக்கும் கொஞ்சம் செலவுகள் இருக்குன்னு சொன்னேன்.

'டெளரி கல்யாணம்' ஷூட்டிங் நிகுவள்ளுர் பக்கத்துல ஒரு கிராமத்துல நடந்தது. அங்கே என்னை அழைத்து போய் மேக்கப் போட்டு உட்கார வச்சட்டாங்க. சாயங்காலம் அங்கே ஸ்கைக்குத்தான் நாலு வரி வசனம் பேச விட்டாங்க. மனசுக்கு ரொம்ப வருத்தமாயிருந்தது.

அப்போ சாப்பாடு விஷயத்துல ஒரு பிரச்சனை ஏற்பட்டது. ஷூட்டிங் ம்பாட்டல மாடியில் ஏதாப்போது ரொட்கஷர் மேஸிடம், 'சாப்பாடு மாடிக்குக் கொண்டு வா'வா'ன்னு சொன்னேன்.



அவதே தப்பா எடுத்துக் கொண்டு அவர்,

'ஆஹா!

ஹா பெரிய ஹீரோ, இவருக்கு மாடிக்குச் சாப்பாடு

■ மேகன்



■ சத்திரசேகர்

கொண்டு வர வேண்டுமாய்'னு கிண்டலாகப் பேசினார். ரொம்ப அவமானமாய் போச்சு. அடக்கிக் கொண்டேன்.

அப்போ எங்க டைரக்டர் எம்.ஏ. சத்திரசேகர் கூண்டத்துல ஒரு படம் பண்ணியிருந்தார். அவதே தமிழில் 'வெற்றி நமதே' என்ற பேர்ல

எடுக்கலாமனு முடிவு செஞ்சார். கூண்டத்துல ரெண்டு ஹீரோ பண்ணியிருந்தாங்க. தமிழில் நாலும், இன்னொரு ஹீரோவா மோகன் சாகும் போட்டு எடுக்க முடிவாவது.

அதுக்குப் பிறகு என்ன நடந்ததோ தெரியல, மோகன் சார் அதுல நடிக்க மாட்டேன்னு விலலி விட்டார். அந்தக் கதையை ஒதுக்கி வசகட்டு,

'சாட்டு'ங்கற படத்தை இயக்கினார்.

அந்தப் படம் எனக்கு மிகப்பெரிய திருப்தியானதாக

அமைந்தது

அந்தத் திரைபடத்து டைரக்டர் ஆர் கந்திராமமே சாரின் 'அம்மம் கேரளில் இறக்கலே', 'வெத்தே' காதலிருந்தான்' மன .. வந்து சிவிரம வாழ்க்கையில் பல திருப்தியானவைகள் ஏற்பட்டது. அப்போ 'காளையாரு நீயே' நாடாடியதில் 'நீயே' பாடலிய்யில் விபத்து ஏற்பட்டது 'இனி விஷயகாந்த அம்மவளவுதான் தொலைந்தான்'னு என் தனபர்கள் (பதினியக்) துவைச்சாங்க. ஆனா நடந்ததே நேரம்...

(சொல்றேன்)

'எம்மாம் என்னுள்
முடக்கம்; அதனாலே
எவருள்ளும் நான்
அடக்கம்; இதை
உணரவும் தேவை
பணிவடக்கம்!'

- ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்

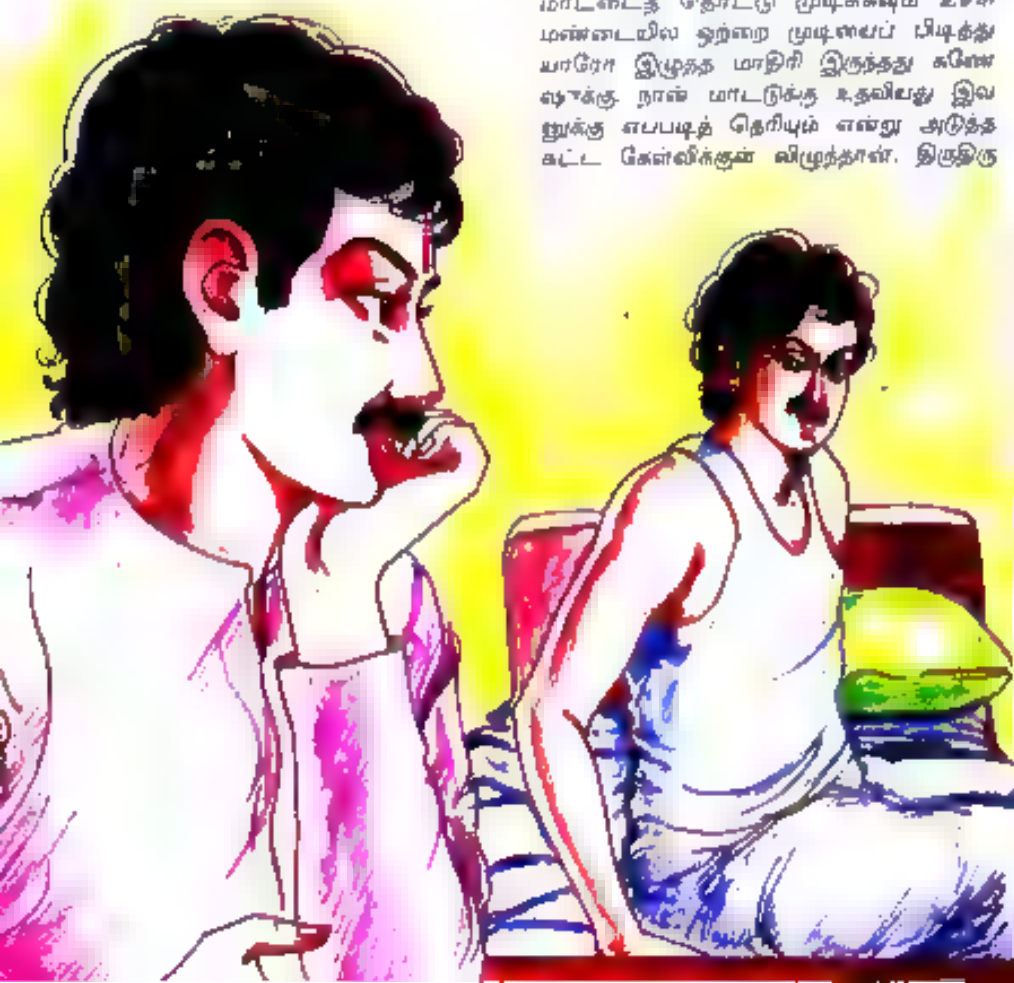
கீழ்வாண் கொள்ள அந்த ஜோதிட
வினக்கம் கணேஷுக்கே தெரிந்திராத ஒன்று
ஜோதிட வினக்கம் மட்டுமல்ல. அளவா
அப்பாவின் ஜாதகம் இத்தக் கண்ணாறுக்கு
எப்படித் தெரியும் என்பது அடுத்து
அவனுள் மூண்ட கேள்வியாகும். ஆனால்
கண்ணன் கணேஷை அதிக நேரம் ஸ்தம்பி
பிக்க வைக்க தயாரில்லை.

"என்ன கணேசா... உன் அப்பா கானாம
போனது எனக்கு எப்படித் தெரியும், அப்பறம்
உன் அப்பா ஜாதகம் எனக்கு எப்படித்

தெரியுமனு நினைக்கறியா? தெரியலென்னா
பேச முடியுமா? அதேசமயம் பேசிட்டா
ஆச்சா... அவ்வளவுக் கண்டுபிடிக்கணும்
இல்லையா?"

கண்ணன் கிட்ட தோரணையே
கணேஷை பீடரினயப் பிடித்து நிமிரத்
தியதுபோல இருந்தது. "கண்ணப்படாதே.
முமஸ்பல எனக்குத் தெரியாத இடம் கிடை
யாது. நானாக்கு காலம்பற இந்த நேரத்துமார்
க்ஷணம ஒப்படைச்சுட்டு தான் முமஸ்ப
போல் உன் அப்பாவோட, இங்க வரேன். நீ
இங்க இருந்து உன் வீட்டுக்குக் கையை
வீசிண்டு கம்மா போகக் கூடாது. உன்
அப்பாவோட போகணும். அப்பத்தானே
உன் அம்மாய்க்கு சந்தோஷமா இருக்கும்.
தெஞ்சுவு அடிபட்ட மாட்டுக்கு மஞ்சளும்
எண்ணெயையும் வரங்கிப் பூசின உன்
புண்ணிய பலம் உன்னைக் கைவிட்டுமா
என்ன?"

கண்ணன் தன் பேச்சில் இறுதியாக
மாட்டைத் தொட்டு முடிசுக்கும் உச்சி
மண்டலில் ஒற்றை முடிசைப் பிடித்து
யாரோ இழுத்த மாதிரி இருந்தது கணே
ஷுக்கு. நான் மாட்டுக்கு உதவிவது இவ
னுக்கு எப்படித் தெரியும் என்று அடுத்த
கட்ட கேள்விக்குள் விழுந்தான். திருதிரு



இந்திரா செளந்தர்ராஜன்

வெள்ளும் விழித்தான்.

"நான் மாட்டுக்கு உதவி செய்தது கூலிக்கு எப்படித் தெரியும்" என்று கேட்க வாயெடுத்த போது, அவன் செல்போன் அவன் கவனத்தைத் தன் பக்கம் திருப்பியது அன்றும்தான் அவனுக்கு உதவி செய்தவளாக சிறுவனிய செல்போனை எடுத்துக் கொடுத்தான். திரையில் உயர்வ எவர்கள் மறுபக்கம் இருப்பவா ஆடிட்டர் என்றது.

"ஆடிட்டர் நான்..." என்று கிணர்வும் வேகமாகி கூதிய் கருவியை வைத்தான். அங்கத் கவனித்த கண்ணன் "கண்ணே, நான் இன்னும் வரவளன்னு சொல்... கூம்மா ஒரு குட்டி ஷாக்கா இருக்கட்டும்" என்றுவ படு வேகமாக...

"கண்ணா..."

"சார் சொல்லுங்க... உங்களுக்காகத்தான் ரொம்ப தேரம் ட்ரை பண்ணினேன்."

"நினைச்சேன், நான் அனுப்பின நபர் வந்து சேர்ந்தாச்சா?"

"ஆனா... இப்பக்கூட என் ஏதிரக்க நாவ

யர்வல்லவனு சொல்லுள்ளு உங்களைக் கவாய்க்கப் பாக்கறார்..."

"அவனுக்குக் கொஞ்சம் குறுப்பு ஜாஸ்தி. ஆனா ஆனா ரொம்பவும் கறுகறுப்பு..."

"கறுகறுப்பு மட்டுமா. ஸ்பேஸ் ரிடிங்கும் தெரியும்போல இருக்கு. மனக்குள்ள ரகசியமா நினைக்கறதையும் பேசறதையும் கூட அப்படியே சொல்லிட்டுறாரே. எவ் குடும்பம் பறதியும் நிறையவே தெரிஞ் சிருக்கு."

"நான்தான் சொல்லியதுப்பிச்சேன். உங்கு எல்லாவிதத்துவயும் ஒத்திவசயா இருப்பான். ஆனா அந்த மூங்கிய பெட்டி சமாசாரம் எவ்வாச்சு?"

"அட்டிபோங்க சாரா, என் அம்மா சொல்லி நான் பூனா செய்திவ்வை. அக்கா சொல்லியும் பூனா செய்திவ்வை. ஆனா மூகம் தெரியாத ஒரு டாக்டர் சொல்லி அதைச் சினைக்கா நான் பூனா செய்தேன். எவ்வுக்குத் தெரிஞ்சு ஸ்பீக்கர் போனஸ் கண்டு பிடிச்சதுவ ஒரு தல்ல காரியம் நடந்துருக்கு. இங்க நான் பாவா பூனாவை அங்க அந்தச் சிறு தெரிஞ்சுக்க முடியறது..."

"ஏம் நீ நாஸ்திகவ்தான். ஆனா பெரிய

எய் கே என் கண்ணேன்?



பிரொபகாரி. ஒரு உயிரைக் காப்பாத்த நீ செய்திருக்கிற காரியம் இருக்கே ரொம்பப் பெருக. உன்னை நினைச்சு நான் ரொம்பப் பெருமையப்படறேன்..."

"பாராட்டு வ்வாம் இருக்கட்டும் சார். நான் என் அம்மாவையும் கவனையையும் பாக்கணும். அப்பா விஷயம் வேற புதிரா இருக்கு. இங்க நீங்க அனுப்பியிருக்கிற ஆன் என்னடான்னா என் அப்பா அவர் பாக் கெட்டுக்குள்ள இருக்கற மாநிரி தினைச் கண்டு பிடிவறாரு மொத்தத்துல ஒரே குழப்பமா இருக்கு சார்..."

"கவனப்பட்டாதே... எல்லாம் சரியா

கொவனது காதல விரும்புத்து அதான் தீ போன் பேசுமபொது நான் போய் வாங்கிட்டு வந்துட்டேன இந்த பிடி போய் கொடு நான் இங்க தினைய பேணைப் பார்க்க வேண்டியிருக்கு பார்த்துட்டு வந்துட்டேன்..." எனதுபடிபே பூனை சாமாங்கலா திட்டினான்.

"நான் உங்களைத் தேடினப்போ தீங்க அங்க இல்லையே..."

"என்னவா என் அம்மா தேடுமபொது ஒளிஞ்சு பழகினவன் நான் அதான் உன் கண்ணுளையையும் படனஸ்..."

என்று கூவணை கூவகூவா சிவிட்டி ஒரு சிரிப்பு சிரித்தான் அந்தச் சிரிப்பு அயலவனத் தானுமாறாக கலைததுப போட்டுவிட்டது குளிர்ந்து எப்பிஸ் ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு நிமிர்ந்தால் எதிரில் ஆள் இல்லை

'இவன் கூவகூவா இல்லை மாலாவினா' விவப்போடு நடக்கத் தொடங்கினான் அன்றுரதா

டெடலி செல்லும் அந்த விளக்கம் ரணவேலி சேத் தொடங்கியிருந்தது உள்ளே சம்பந்தம் சாருவும் அருகருகே அமர்ந்திருந்தனர் சம்பந்த தீவிரமான போசாவையில் இருந்தான் நாடி தோவியன் எழுதித் கொண்ட படலகூட கொண்ட அந்த நாற்பது பக்க தோட், அவன் எங்கில் உன்ன வெதர் பேச்சில் இறந்தது

அன்று எடுத்து பல மூன்று படித்துப் பார்த்தும் பெரிதாக பொருள் விளங்கிவ கொன்ன முடிவாயிற்று

'வேளையெழும் வேளைக்குள்ளே

வீலாழன் திந்தும் - தேரமதில்

பன்னிவெழுந்தே பாலன் வேடமிட்டு

கண்ணெனய மூன்றே வருவான்

வள்ளி மலவானன் கோதரன் நாமம் கொண்டவன் மூன் வெள்ளெருக்கு போலே வேத கண்ணன் பின் வருவான்.'

என்று கூவன பாடல் வரிகள் மூன்று கழன்று அடித்தது வெள்ளியெழும் வேளை எவறாய வெள்ளிக்கிழமையா

இப்போது என்னவா பொருந்த எப்பதில் நுட்பமம் இதில் வீலாழன் திந்தும் தேரமதில் என்றால் வீலாழன்நிழலாயா இல்லை 'வீலாழன்' என்பபதும் நுருவா என்றொரு மூடியமம்

"வானா..." என்றுவா சாரு

"உய"

"வேதகண்ணன் வருவானது போட்டிருக்கே வேத பன்னாவா பொருமானதானே?"

"யாருக்குத் தெரியும்? பொருமானவன் வருவானது எனக்குத் தோணாவது..."

"அப்படிள்ளா?"

"அந்த வேதகண்ணன்கறவனும் இந்த வேலம்போட்ட என்னான் மாதிரி ஒரு மனுஷனாகத்தான் இருக்க முடியும்"

"அதெப்படி? ஒரே சம்பத்துல இரண்டு இடத்துல அவன் இருப்பான்னு ஒரு வரி வரதே படிச்சேனா? மனுஷனா வயசு ஒரு மனுஷன் இரண்டு இடத்துல ஒரே சம்பத்துல இருக்க முடியும்..."

சாரு அப்படியே கேட்ட பிறகுதான் அவன் கொல்ல பொருள் கொண்ட பாடல் வரிகள் சம்பத்துக்கு தீவனவுக்கு வந்தது. வெதாபெக்கில் இருந்து திரும்ப அந்த தோட்டை எடுத்து விரித்தான் சாருவே அந்த வரிணைக் கட்டிக் கட்டினான்

'எட்டில் மதி மறைந்தோனை எட்டில் பிறவ் எடுத்திட்ட

எட்டினம் காணையலின் தொட்டருகே சென்றாலும் விட்டகலா உயிர்

மூச்சால் காசி மனை விட்டுனதும் காலினியில் விதிவிலும்

ஒரே சம்பம் சஞ்சரித்தே கண்ணெனென்றே

இரிவான்..

அந்தப் பாடல் வரி களைப் படித்த சம்பத் துக்கு குழப்பமாகத்தான் இருந்தது'

(தொடரும்)

"எதுக்காக வருமான வரி அதிகரிச்சு"

நமம் தலைவரவர! மாதிரி புளடக்கொஞ்சு..."

"இவ்வளவு பணம் எவ்விருந்து"

வந்ததுன்னு கேட்டதுக்கு தாலிக்குல

இருந்ததுன்னு சொல்லியிருக்காரு..."

- கே.ஜி. மானிக்கவரசன்



அன்றும் மழைதான்
பேயாட்டம் போடும் மரங்களின் நடுவே
லிக்குண்டிருந்த அன்பை
மெல்ல அள்ளியெடுத்து வந்து
பத்திரப்படுத்தினேன்

நம்பகத்தின் துளிரை
ஸ்பரிசித்து பகிர்ந்துகொண்ட
நம் விரல்களே முதல் சாட்சி

கீதளம் தளும்பும் ஆரண்ய விழிவழியே
ஆயிரமாயிரம் கதைகள் சொல்வாய்
நிலவும் கவிந்ரு கேட்கவரும்

கடல்வழி நடப்போம்
உற்சாகம் நண்டுகளாகி
கரையெங்கும் ஓடி விளையாடும்
காற்றெங்கும் சிரிப்பை நிறைப்பாய்

கமை பழகிய தோளாணத்து
பனிபொழியும் இதுந் குவித்து
சில்லிட வைப்பாய்

பெயர்தெரியா காட்டுப்பூபோல் பூத்து
வாசம் கொட்டி தினைக்க வைத்தாய்.

அமிர்தவர்ஷினி இன்று
கடற்கரை இருட்டில்
வழிதவறிய குழந்தையாய்
ஓடியோடிக் கதறுகிறதடி
என் பரியங்கள்

உனக்கு உனக்கு

T. நகர் இப்பொழுது திருவொற்றியூரில்

தூத்துக்குடி மெட்டல்ஸ்,

No: 196, T.H. ரோடு,
திருவொற்றியூர்.
சென்னை - 600 019



21-ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழாவும்

புத்தாண்டு சிறப்பு விற்பனையும்

30.12.05 முதல் 15.1.06 வரை

கல்யாண சீர்வரிசை பாத்திரங்கள், லீட்டு உபயோகப் பொருட்கள்,

பரிகப் பொருட்கள் நியாயமான விலையில் வாங்க

இன்றே வருகை தாருங்கள்!

Prop. V.V. செல்வக்கனி நாடார் & சன்

பாத்திர வியாபாரத்தில் 50 வருட அனுபவம் பெற்ற நிறுவனம்.

22.1.2008 இதழுடன்...

கல்கி

சிறப்பு
வெளியீடு

-32 பக்கங்கள்

बैंक ऑफ इंडिया

தூற்றாண்டு விழா

1906 - 2006

இயா



बैंक ऑफ इंडिया

Bank of India

கனவுகள் நனவாக...
வாரிகாட்டும் நட்சத்திரம்!



பட்டன தட்டிவிட்டா போதுமா?
எந்த வங்கிக்கும் பணம் போகுமா?

போகும் என்கிறது

பாங்க் ஆஃப் இந்தியா

எந்த இடத்திலிருந்தும் பாங்க் ஆஃப் இந்தியாவின் 1200 கிளைகளுக்கும் மற்றும் 20000க்கும் மேற்பட்ட RTGS* வசதிகள் உள்ள பல்வேறு வங்கிகளின் இந்தியக் கிளைகளுக்கும் நேரடியாக குறைந்த செலவில் பாதுகாப்பாக பணம் அனுப்பலாம்.

மேலும் விவரங்களுக்கு எங்கள் இணையதளம் www.bankofindia.comஐ நாடவும்.

* Real Time Gross Settlement

100 YEARS
1911-2011
COME TRUE

बैंक ऑफ़ इंडिया
Bank of India

நட்சத்தீர வங்கீ நடந்து வந்த பாதை!

சுமார் 100 வருடப் புகழ் கருக்கு முன், 1906-ல், மூன்று வணிக நண்பர்கள் ஒன்று சேர்ந்து ஆரம்பித்த வங்கிதான் பாங்க் ஆஃப் இந்தியா.

சர் சாகுப டெலி. சர் கோவஸ்தி ஜெஜ்ஜாவ சீர் மற்றும் திரு ராம நாராயண் துர்ந்தத் ராய் என்ற மூவர்தான் அந்த நண்பர்கள்.

செவ்வயில் முதல் தரம், கண்ணியமான நிர்வாகம் என்று அப்போதே புகழைச் சேமிக்கத் தொடங்கியது வங்கி. 1929-ல் நிதிச் சீரழிவு, இரண்டாம் உலகப் போர் என்று பல சிக்கல்களைச் சந்தித்தது வங்கி.

● முதன் முதலாக வெளிநாட்டில் நினை தொடங்கிய வங்கி பாங்க் ஆஃப் இந்தியா ஜூலை 1946-ல் உண்டான.

● முதன் முதலாக ஜப்பானில் நினை தொடங்கியதும் பாங்க் ஆஃப் இந்தியா. 1950-ல், டோக்கியோவில்.

● முதன்முதலாக பாரிஸில் 1931-ல் நினை தொடங்கியதும் பாங்க் ஆஃப் இந்தியாதான்.

மும்பையில் ஒரே ஓர் அலுவலகத் துடன், 50 லட்ச ரூபாய் மூலதனத்துடன்,



50 சாழியாகவுடன், தொடங்கிய வங்கி, தேவிய மயமாகவாய்முன் 1969-ல் 2017 கிளைகள், 12 வெளிநாட்டுக் கிளைகள், டெலிவிட், தொகை 136 கோடி ரூபாய், அடவான்ஸ் தொகை 296 கோடி ரூபாய் என்ற அளவில் இருந்தது.

இன்றைக்கு இருக்கிற திட்டப்பக்கம்/ வசதிகள்

2600 கிளைகள். அத்தனையும் கம்ப்யூட்டர் வசதியுடன்! 24 அவல தாட்டுக் கிளைகள். சுமார் 43000 ஊழியர்கள்.

SMS பாங்கிங், டெலி-பாங்கிங், 750 தெட்வோரக எண்ப்படும் இளைக்க கப்பட்ட கிளைகள், 900 இன்டர்நெட் பாங்கிங் கிளைகள், 388 ஆன்-லைன் ஏடி.எம்.கம், 12000 ஏடி.எம்.கம் என்று



बैंक ऑफ इंडिया
Bank of India

இந்திய வங்கிகளிலேயே நான் சாவது இடத்தைப் பிடித்திருக்கிறது.

மிகுந்த நம்பிக்கையான வங்கி என்று 2003, 2004-ல் ஏசி நீலசன் ஓ ஆர்தி - மார்க் சான்றிதழ் வழங்கி இருக்கிறது. இந்தியாவின் 500 முக்கிய நிறுவனங்களில், பாங்க் ஆஃப் இந்தியா 24ஆவது இடத்தில் இருக்கிறது.

பாங்க் ஆஃப் இந்தியா சதாப்தி க்ருஷி விகாஸ் கார்டு இந்த நூற்றாண்டு விழாஸவ்யொட்டி, விவசாயிகளுக்காகக் கொடுக்கப் படுகிறது. இதை ஏ.டி.எம்.மாகவும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்!

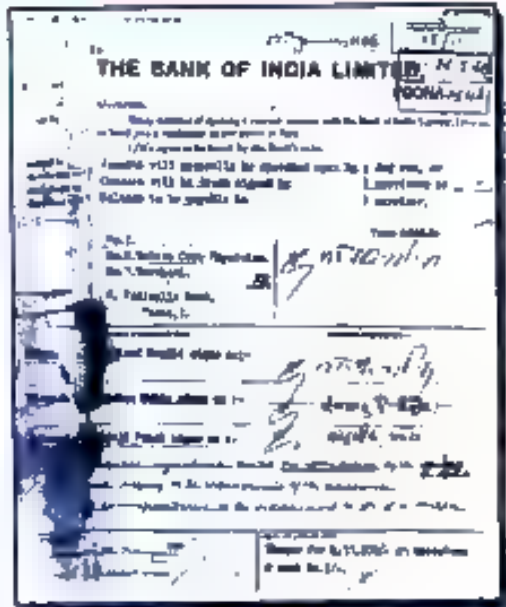
ஆமதாபாத், ஹைதராபாத், பூனா, சூரத் ஆகிய நகரங்களில் மட்டுமே செயல்பட்டு வந்த டயமண்ட் சேவிங்ஸ் அக்கவுண்ட் கோல்டு - டயமண்ட் கரன்ட் அக்கவுண்ட், எஸ்ஸா பெருநகரங்களுக்கும் விரியாக்கப்படுகிறது.

நேஷனல் இன்ஷூரன்ஸ் கம் பெனியுடன் இணைந்து தனி நபர் விபத்து பாஸிசைஸ் வீட்டு வசதிக் கடன் பெற்றவர்களுக்கு அறிமுகப் படுத்தியிருக்கிறது இந்த வங்கி. இதனால் கடன் பெற்றவர் அகால மரணம் அடைந்தாலும், கடன் பாக்கியைக் கட்ட வேண்டிய கஸ்தை வாரிக்களுக்கு இல்லை!

2006க்குள் 2600 கிளைகளும் ஒன்றோடு ஒன்று இணைக்கப்பட்டு விடும். இதில் 1200 கிளைகள் மார்ச் 2006க்குள்ளேயே இணைக்கப்பட்டு விடும்.

எஸ்க்ரானிக் டேமென்ட் சர்வீஸ் எனப்படும் Star-e-pay அறிமுகப்

புதுதப்பட்டிருக்கிறது.



புதுதப்பட்டிருக்கிறது.

'கோர் பாங்கிங் 418 கிளைகளில் அறிமுகமாகிவிட்டது. இன்னும் 750 கிளைகளில் ஜூன் 2006க்குள் அறிமுகமாகிவிடும். இது வாடிக்கையாளருக்கு வசதியான சேவை.

900 கிளைகளில் 'ஸ்டார் இன்ஸ்டா ரெமிட்' வசதி மூலம் உடனடி பணம் பெறும் வசதி இருக்கிறது.

வேளாண் துறையினருக்கு எளிதாகக் கடன் வசதி கிடைக்க, டிராக்டர் தயாரிப்புதுறை, ஆட்டோமொபைல் துறை, சர்க்கரை ஆலைகள், பால் பண்ணைக் கட்டுறவுகள், பஞ்சு ஆலைகள், வேளாண் விற்பனை நிலையங்கள் இவற்றோடு வங்கி ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டிருக்கிறது.

நூற்றாண்டு விழாஸவ்யொட்டி, 101 கிளைகளை மேம்படுத்திப் பராமரித்து, 'மாடல் கிராமங்'ணாகக் கிறப்பிக்க வங்கி ஒரு திட்டத்தைச் செயல்படுத்தத் தொடங்கி இருக்கிறது.

475 வங்கிக் கிளைகளில் ஆன்லைன் டாக்ஸ் அக்கவுண்டிங் சிஸ்டம் (Online) அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்டார் மார்ட்கேஜ் லோன் - பல



வகைப்பட்ட துறையில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களுக்கும் கைகொடுக்கும் திட்டம்; வியாபாரிகள், பணியில் இருப்போர், தனியாகத் தொழில் செய்வோர், விவசாயிகள், நிறுவனங்கள், எனப் பல வகையினரும் இதில் பயன் பெற முடியும் எனற்கெல்லாம் தெரியுமா?

- வியாபாரத்தில் திதித் தேவைக்கு
- குடும்பத்தில் திருமணச் செலவு, கல்வி தொடர்பான செலவு, மருத்துவச் செலவுக்கு
- வீட்டை அல்லது கடை/அலுவலகத்தைச் செப்பனிட ஆகும் செலவுக்கு
- வீட்டு வசதிப் பொருள்கள் வாங்க

ஸ்டார் ஆட்டோகேபிள் - ஸ்கட்டர், ஸார், மோட்டார் ஸைக்கிள் வாங்க, ரூ.25 வட்சம் வரை கடன்!

ஸ்டார் பர்சனல் லோனில் ஒன்றரை வட்சம் முதல் பத்து வட்சம் வரை கடன் வசதி பெற முடியும்.

ஸ்டார் ஹாலிடே லோனில் 2 வட்சம் ரூபாய் முதல் பத்து வட்சம் ரூபாய் வரை பயணச் செலவுகளைச்

சமாளிக்கக் கடன் வசதி இடக்கிறது.

ஸ்டார் எஜ்-கேஷன் லோன் வசதி பெற்று, பட்டப் படிப்பு முதல் ஐ.ஐ.எம் படிப்பு வரை உணர்வாட்டிலும், பட்ட மேற்படிப்புக் காக வெளிநாட்டிலும் கல்வி பெற வாய்ப்பு உள்ளது.

புதிய நிறுவனங்கள் தொடங்கும் போது, பங்குகள் விற்கிறார்கள் அல்லவா? அதை வாங்கவும் ரூபாய் பத்து வட்சம் வரை வங்கி கடன் தருகிறது!

மகனார் தொழில் தொடங்கி அவர்கள் தொழில் அதிபர்களாக உருவாகும் வகையில் 'பரியதர்சனி ஷோஜாணா' திட்டம் வகை செய்கிறது.

சிறுதொழில் துறையில் ஈடுபடுவோருக்கென்றே ஸ்டார் என்எஸ்ஐ கப்ரீம் ஸ்கீம் உதவுகிறது.

இத்தனை வசதிகளும் வாடிக்கையாளர் நலனைக் குறித்தே வழங்கப்படுகின்றன.

வழிகாட்டும் நட்சத்திர வங்கியின் செயல்பாடுகளில் இளை முக்கியமானவை. வங்கியின் பாஸ்துயில் இளை முக்கிய எம்ப் கற்கள்.

இளை தனியார் வாகனங்கள் வாங்கவும், போக்குவரத்து வாகனங்கள் வாங்கவும் கடன் வசதி அளிக்கிறது.

எக்ஸிஎன்ப் பொருட்கள் செய்வோர் கூட பாங்கு ஆஃப் இத்தியாலில் கடன் வசதி பெற்றுத் தங்கள் கடைத் திறனால் வாழ்வில் வளம் காண முடியும்.



பாங்கு ஆஃப் இந்தியா சோமலிஸ் பேட்டிக்காக மும்பை போக வேண்டி வந்தால் நேரம் செலவாகுமே என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோது, 'நீங்கள் மும்பை போகவே வேண்டாம் எங்கள் சென்னை மண்டல அலுவலகத்திலேயே அவரைப் பேட்டி கண்டு விடலாம்' என்றார். சென்னை மண்டல மாணேஜர் திரு பிள்ளையா கவாமி.

மீடியோ கான்ஃபரன்ஸில் முறையில், சென்னை மண்டல அலுவலகத்தில் அமர்ந்து தாம் கேள்விகள்

2 லாரர்களும் (என்பி.டி) எப்போது இல்லாமல் போக வேண்டும். 3. உலக அளவில் மிகச் சிறந்த வங்கி என்ற பெயர் பெற வேண்டும்.

"வங்கி பத்திரிகைகளை நீண்ட நாள் வாசகன தான் நேரம் இல்லாமைமால், சமீப காலமாக வாசகிக் முடிவதில்லை என்ற வருத்தம் எனக்கு உண்டு. இந்தச் சத்தர்ப் பத்திரிகை கல்வி வாசகர்களோடு பேசுவதற்குக் கிடைத்த வாய்ப்பை நினைத்து மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்" என்றார் எடுத்த உடனேயே தொடர்ந்து அவருடன் பேசியதிலிருந்து...

இந்த 2006ஆம் ஆண்டில் புதிதாக

“முதல் இடத்தைப் பிடிக்க வேண்டும்!”

கேட்க, எதிரே திரையில், மும்பை தலைமை அலுவலகத்தில் தம் அறையில் இருந்தபடி, பதில்கள் தந்தார் பாங்கு ஆஃப் இந்தியாவின் சோமனாயம், மாணேஜிங் டைரக்டருமான திரு எம்.பாலசுந்திரன்

விவரங்களை எல்லாம் விரல் நுனியில் வைத்திருக்கிறார் இவர். வினாக்களை எழுப்பும்போதே விடைகள் வந்து விழுகின்றன. வியாசரிகளே, சேமிப்புக் கணக்கு வாடிக்கையாளர், சிறிய பெரிய தொழிலதிபர்கள் என்று எல்லோரையும் அரவணைத்துச் செல்லுமா? பேசுமும், விசேஷமும் இவைதான் இளைமத் துடிப்புடன் சொல்லப்படும் தீர்மானத்திற்கு முன்பே குறிக்கோள் 1. முதல் இடத்தைப் பிடிக்க வேண்டும்



எல்லா சேவையினைப் போகிறீர்கள்?

எல்லா விதங்களிலும் வணிகத்தைப் பேருக்க வேண்டும். புதிய வாடிக்கையாளர்களைச் சேரக்க வேண்டும் என்பதுதான் முக்கியக் குறிக்கோள் இதில் தொழில் துட்பதத்தைப் பயன்படுத்தி, இன்டாநெட் பாங்கிங், பிஸ்க்ஸ் பேமென்ட், கிரெடிட் டெபிட் கார்டு, இன் போல் நினைப்புகள் அமரங்களை எல்லாம் சேமிப்புகள் கணக்கு



बैंक ऑफ इंडिया
Bank of India



ஸவத்திருப்பவர்களுக்குக் கொடுக்கத் துவங்கி இருக்கிறோம்.

காமம்: அக்கவுண்ட் ஸவத்திருக்கும் விவரப்பரிசுத்தாக நேஷனல் மோனோமெண்ட் ஸ்டீம், மலட்டி-பார்வக் வசதி, கடன் பெறும் வாடிக்கையாளர்களுக்காகப் புதிய திட்டங்கள், தயிர், சிறு தொழிற்சாலை செயலோர், சிறு விவரப்பரிசு இவர்களுக்காகவும் திறைய திட்டங்கள் உருவாக்கி இருக்கிறோம்.

பெரிய திறுலன்களான கார்ப்பரேட் கன்ட்ராக்டுக்கு கட்டளையப் பிரிவாகத் துக்காக (இன்ஃப்ராக்ரூட்டர்கள் டெவலப்மெண்ட்), திறு முதலீட்டுக்காக (கார்பிடல் இன்ஃவெஸ்ட்மெண்ட்), அதற்குச் செலாவணிக் கட்டுக்காக (பிராபிள் கரனலி லோன்) என்று திறையக் கொடுத்து வருகிறோம்.

இப்போது 'ரீடெய்ன் பூம்' காலம் எங்கிறாகுன. பெரு ளாதார வளர்ச்சி காரணமாக நடுத்தா, மற்றும் அதற்கும்கீழே உள்ள மக்களுக்கு

யாழ்க்காக வசதிகளை மேம்படுத்த வி. இ. க. ஸ். யாழ்க்கை கடன், பாக்ஸ் லோன் என்று பல வகைகளில் கடன் வசதிகளை கொடுக்கிறோம். இந்நிலை எதிரு கட்டக் கடன் வசதி பெறும் நபர், ஐந்திழை யசையாக மரணம் அடைந்தால், 'இன்ஃவெஸ்ட்மெண்ட்' துறம் அவர்களுக்காகக் கடன் பந்து தாக்காயாக காக் குடியும் அவர்கள் மேற்கொண்டு எதத்த தவளையும் செலுத்தாமலே விட்டால் கொத்தமாகக்க கொள்ள முடியும்.

அடமானம் எவத்தூக் கடன் பெற சோத்து மறுபயில் 'மார்ட்டிகேஜ் லோன்' கொடுக்க ஆரம் பித்திருக்கிறோம்.

சரி, பிராம வாடிக்கையாளர்களுக்காக தெஜும் நெய்ப்பு வசதிக் உண்டா?

"மாநிரி பிராமங்கள் எனப்படும் 'மாடல் ஸில்வேஜஸ்'லில், ஒட்டு மொத்த மேம்பாடு கான



உதவுகிறோம். தமிழ்நாட்டில் மட்டும் இது மாதிரி ஒன்பது கிராமங்களில் பாங்கு ஆஃப் இந்தியா தன் பணிவைச் செய்திருக்கிறது.

குரல் ATM என்று புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப் போகிறோம். நகரத்து மக்கள் இந்த வசதியைப் பெறும் போது, கிராமத்தில் உள்ளவர்களும் பெற வேண்டும் என்பதற்காக மொபைல் ஏடிஎம் செயல்படும்.

கிராம மக்கள் வங்கிக்கு வராமலேயே, அவர்கள் இருக்கிற இடத்திலிருந்தே பணம் பெற இது வழி செய்யும். அதே போல விவசாயிகளுக்கு, முதல் முறையாக ஏடிஎம் வசதியோடு கூடிய 'கிரான் கார்கு' அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறோம். விவசாயம் சம்பந்தமான இடுபொருள் வாங்க, உரம் வாங்க, விதைகள் வாங்க, இளைதப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். 'கேஷ் டீர்' என்ற நெட் வொர்க் வசதி 3000 இடங்களில் இருக்கிறது. தொழில்நுட்பம் என்பது கிராமத்து மக்களுக்கும் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும் என்பதற்காக இதை அறிமுகப்படுத்தி இருக்கிறோம்.

உருவாக்க SHG மூலமாக திட்டங்கள் மூலமாக பல வசதிகள் செய்து கொடுத்து வருகிறோம். பல சலுகைகள் அளித்து வருகிறோம்.

சலுகைகள் என்றால், என்ன வகைகளில்?

* மூலமாக என்றால் மிகக் குறைந்த பட்ச வட்டியாக 1 சதவீத வட்டியே வாங்குகிறோம். அதிகப்பட்சமாக 8.9 சதவீதம். அவர்களுடைய பொருளாதார வசதியின் அடிப்படையில் இந்தச் சலுகையான வட்டி வரிதான் அளமயம்.

தமிழ்நாட்டில் சமீபத்தில் வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட விவசாயிகளுக்கு ஏதும் செய்திருக்கிறீர்களா?

செய்திருக்கிறோம். வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட விவசாயிகள் தங்கள் கடன் தொகையை கலபமான, நீண்ட தவணைகளில் திருப்பித்தர ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம். பணிய நிறுவை இருந்தாலும், மறுபடி நிலத்தைப் பண்படுத்தி, சேதங்களைச் சரிப்படுத்தவும், கிளறுகள் செப்பணிதவும், கால்நடைகள் வாங்கவும் கடன் கொடுக்கிறோம். தஞ்சை மாவட்டத்தில் பயிர்கள் சேதமாகி இருக்கின்றன. அவர்களுக்கு நிலத்தைச் சரிப்படுத்தவும், உரம் வாங்கவும் கடன் கொடுத்திருக்கிறோம்.

வெளிநாடுகளில் உங்கள் வங்கிக் கிளைகள் எத்தனை செயல்படுகின்றன?

60 வருடங்களுக்கு முன்னால், பாங்கு ஆஃப் இந்தியாதான் முதன் முதலாக வெளிநாட்டுக் கிளை தொடங்கியது என்பதைப் பெருமையுடன் சொல்லிக் கொள்கிறேன். முதன் முதல் தொடங்கப்பட்ட கிளை லண்டன் நகரில். இப்போது 14

நாடுகளில், 21 இடங்களில் எங்கள் வங்கி செயல்படுகிறது. இந்த வெளிநாட்டுக் கிளைகள் மூலம் சுமார் 30,000 கோடி ரூபாய் வர்த்தகம் நடைபெறுகிறது. இந்திய சர்வதேச வங்கிகளில் எங்கள் வங்கி முக்கியமான இடத்தை வகிக்கிறது. விளரவிடவேண்டிய, மத்திய பிழைக்கு நாடு, குறிப்பாக கத்தார் நகரிலும், ஆப்ரிக்காவில் தான் சானியாவிலும், பெசுதீயத்தில் ஆன்டெவர்ப் நகரிலும், அனைத்து தொடர்ந்து எண்ணாவிலும் கிளைகள் திறக்க இருக்கிறோம்.

எங்கள் சிங்கப்பூர் கிளையிலிருந்து



• கே.வி.ராமசுவாமி
மனோஜ் பிரகாசுமகாபதி

• கே.வி.ராமசுவாமி
ஏ.பி.பி. எம்.ஜே. மகாபதி

இன்னொரு சலுகை, இந்த கார்டு வைத்திருப்பவர்களுக்கு இலக்ஷ் மூலம் உண்டு!

இந்தியாவில், பாங்கு ஆஃப் இந்தியாவின் 2600 கிளைகள் இருக்கின்றன. 126 கிளைகள் தமிழ்நாட்டில் மட்டுமே செயல்படுகின்றன.

பெண்களுக்கு கயவேலை வாய்ப்பு



தமிழ்நாட்டு வாடிக்கையாளருக்கு நாலே மணி நேரத்தில் பணம் கிடைத்துவிடும்! 'இன்ஸ்டன்ட் ரெமிட்டன்ஸ்' என்ற வசதி, அமெரிக்காவில் உள்ள இந்தியர்களுக்கு எல்லாம் கிடைக்கும்படி செய்திருக்கிறோம். எந்த ஒரு வங்கியிலிருந்து வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம். 24 மணி நேரத்தில் இங்கே இந்தியாவில் பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்!

'கட்கி' சந்தாதாரர்களுக்கு ஒரு சலுகை: அமெரிக்காவில், சிங்கப்பூரில் அல்லது எங்கள் வங்கியின் கிளை இருக்கிற எந்த அயல் நாட்டில் இருந்தும் உங்கள் நண்பர்களுக்கு அல்லது உறவினர்களுக்குக் 'கட்கி' இதழுக்கு அரை ஆண்டு அல்லது முழு ஆண்டு சந்தா அனுப்ப இலவச ரெமிட்டன்ஸ் வசதியை இந்தச் சமயத்தில் அறிவிக்கிறோம். எங்கள் வலைத் தளத்தைப் பார்ப்பது என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

த வேர்ல்ட் இஸ் கிப்பன்ட் (The world is flat) என்ற தியூயர்க் டைம்ஸ் திருபர் தாமஸ் பீப்ரீட்மன் எழுதிய புத்தகத்தில் பாங்க் ஆஃப் இந்தியா பற்றி மிக உயர்வாக ஒரு பக்கம் எழுதியிருக்கிறாரே...

அதில் எங்களுக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சி. இதில் பெருமைக்குரிய விஷயம் என்னவென்றால் Core Banking என்ற முழுமையான வங்கி நிர்வாகம் தொடர்பாக ஒரு புதிய முயற்சி எடுத்தோம். நாங்களை எல்லாவற்றையும் செய்யாமல், அவுட் சோர்சிங் முறையில் 'ஹ்யூஸ்ட் பக்கார்டு' திறுவனத்தோடு சேர்ந்து செய்த புதுமையான முயற்சி, வளர்ந்து வரும் நாடுகளில் ஒன்று எடுத்த முயற்சி. அதற்கு அந்தப் புத்தகம் வாயிலாக ஓர் அங்கீகாரம் கிடைத்திருக்கிறது.

உங்கள் வெளிநாட்டுக் கிளைகள் மூலம் நம் நாட்டுக்கு என்வென்ஸ் தலன்கள் கிடைக்க வாய்ப்பு இருக்கிறதா?

எமது வெளிநாட்டு கிளைகள் மூலம் NRIS வெகு விரைவாக இந்தியாவிற்கு பணத்தை அனுப்ப முடிகிறது. நமது நாடு

அயல்நாட்டுச் செலாவணி பெறுகிறது. இந்தியாவில் உள்ள ஏற்றுமதியாளர்கள் பொருட்களை

அனுப்ப, பணம் பெற எங்களது அயல் நாட்டு கிளைகள் உதவுகின்றன. இக் கிளைகள் மூலம் குறைந்த வட்டி, விகிதத்தில் ECB FIL கடன்கள் இந்திய



• மும்பையில் ஓற்றாண்டு விழா தொடக்கம்...

வாடிக்கையாளருக்கு கொடுக்கப்படுகின்றன.

வெளிநாடுகளில் இருந்து Capital ரோட்கு இதக்குமதி பண்ணுகிறார்கள். சிறிய தொழில் ஆகட்டும், மிகப் பெரிய தொழில் ஆகட்டும் எங்கள் வங்கி முழுமைவாக ஒத்துழைப்பு தருகிறது. உதாரணமாக ஜப்பானில் இருந்து நிறைய இயந்திரங்களும், கருவிகளும் இதக்குமதி செய்கிறார்கள்.

ஜப்பானில் பாங்க் ஆஃப் இன்டர் ரேஷனல் கோ ஆபரேஷன் மூலமாக, இதக்குமதி செய்வதற்கும் கடன் வசதி பெறுவதற்கும் ஏற்பாடுகள் செய்யப் பட்டிருக்கின்றன. குறைந்த வட்டி, விகிதத்தில், 'யென்' கரன்சி வசதி கொடுக்க ஓர் ஒப்பந்தம் செய்திருக்கிறோம். மின்சக்தி திட்டங்கள், ஆடிப் படைக் கட்டுமானப் பணிகள், வாசனை உற்பத்தித் தொழில் இவற்றுக்கு ஜப்பானிய இயந்திரங்கள், தொழில் நுட்பம், குறைந்த வட்டியில் கடன் வசதி

எல்லாம் இதில் கிடைக்கும்.

வங்கிகளைப் பற்றிப் பேசும் போது, NPA எனப்படும் திரும்ப வாராக் கடன்கள் பற்றிக் குறிப்பிடாமல் இருக்க முடியாது. பாங்க் ஆஃப் இந்தியாவின் நிலை எப்படி இருக்கிறது?

இன்னும் இரண்டு வருடங்களில் எங்கள் வங்கியைப் பொறுத்தவரை NPA இருக்கவே இருக்காது. காரணம், பொருளாதார வளர்ச்சியில் நிலை வரும் அறுகூலமான சூழ்நிலை எவ்வே திரும்பச் செலுத்தாதவர்களை கூட, முறையாகத் திரும்பக் கட்ட ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். வாராக் கடன் என்று இருந்த வகையில் 845 கோடி ரூபாய் வசூலித்திருக்கிறோம். பெரிய வங்கிகளிலேயே இதுதான்

அதிகபட்சம். அடுத்த வருடம் நீங்கள் இந்தக் கேள்வியையே எழுப்பாத அளவுக்கு நிலைமை இருக்கப் போகிறது. பாருங்கள்!

அடுத்த மூன்றாண்டுகளில் உங்கள் வங்கி கைத்திருக்கும் குறிக்கோள்கள் என்னென்ன?

தமிழ்நாட்டில் புதுகிளைகள் பத்து திறக்கப் போகிறோம். கோயம்பேடு, பாலவாக்கம், கொளத்தூர், சிலகங்கை, தேளி ஆகிய இடங்களில் புதிய கிளைகள் தொடங்குகிறோம்.

சாதாரணமாகவே பாங்க் ஆஃப் இந்தியாளை வாததக் நிறுவனங்களின் நவீனம் என்பார்கள். இந்தியாவின் 500 மிகச் சிறந்த நிறுவனங்களில் 750 நிறுவனங்களுக்குமேல் எங்கள் வங்கியில் ஷாட்களைக் யாளர்களாக இருக்கிறார்கள். அதிலும் குறிப்பாக சாக்கரை, இரும்பு, மருந்துகள், சாலைப் போக்குவரத்து, மிஷ்கதி, டெலிகம்யூனிகேஷன், தவிர அடிப்படைக் கட்டணமடி வசதிகள் என்று எல்லாத் துறைகளிலிருந்தும் எங்களுக்கு வரடிகளைக் யாளர்கள் இருக்கிறார்கள்.

இப்போது அகில இந்திய அளவில் எங்கள் வங்கி நாளையது இடத்தில் இருக்கிறது. முதல்தர தனது மிடிக்க வேண்டும் என்று ஓர் ஐந்தாவது திட்டம் எவத் திருக்கிறோம் இந்தியாவில் மிகப் பெரிய தேசியாண்மாள்க்கப்பட்ட வங்கி என்ற பெயரைப் பெறுவதே எங்கள் நோக்கம்.

இப்போது 2 கோடியே 30 லட்சம் வரடிகளைக்கொள்கிறார்கள்.

இதை 5 கோடியாக உயர்த்த வேண்டும்

இதுவரை, வங்கிகளில் கணக்குத் தொடங்க, குறைந்த பட்சம் 500 ரூபாய் வேண்டும் பிறபட்ட நிலையில் உள்ளவர்கள் வங்கிக் கணக்கு தொடங்குவதற்காக, கிராமப் புறப் பகுதியாக இருந்தால் 50 ரூபாயும், நகர்ப்புறங்களில் இருந்தால் 100 ரூபாயும் கொடுத்து அடைவார்களாம்

மட்டும் நிரூபித்தால்

बैंक ऑफ़ इंडिया
Bank of India

போதும். இவர்களுக்கு ATM கார்டு கொடுப்போம். இந்த வகையில் 5 கோடி வாடிக்கையாளர்கள் என்ற குறிக்கோளை எட்டி விடுவோம். டெபாசிட் தொகையில் 15 முதல் 18 சதவிகித உயர்வும், கடன் உதவி அளிப்பதில் 20 முதல் 25 சதவிகித உயர்வும் அதிகமாக வேண்டும் என எதிர் பார்க்கிறோம். வெளிநாட்டு வங்கிக்

வர்களுக்கு குறைத்தபட்ச வட்டியில், மூன்று மாத ஆட்வான்ஸ் தொகையைக் கட்டளாகக் கொடுக்கிறோம். ஒருவர் 500 ரூபாய் சூப்பர்திவம் பெறுகிறார் என்றால்,



• ஒப்பந்தம் ஒன்றில் 'நபசிடு' வங்கித் தலைவர் சஞ்சய் குமார், பாங்க் ஆப் இந்தியா தலைவர் பாலசந்திரன் ஈடுபெய்துதிருகிறார்கள்.

கிளைகள் எண்ணிக்கையில் இன்னும் பத்து கூட. அதிகரித்து மொத்தம் 35 கிளைகள் ஆக்க வேண்டும் என்று எண்ணி யிருக்கிறோம்.

வாடிக்கையாளர்களுக்கு 'கல்வி' மூலம் நீங்கள் விடுக்க விரும்பும் செய்தி என்ன?

எங்கள் வங்கியில் பயன்படுத்துவது போல, வேறு எங்கும் இத்தனை நவீன மாண தொழில்நுட்பம் இல்லை என்பேன். இப்போது நீங்கள் என்னுடன் பேசுவது போல, எங்கள் பயிற்சி ஸமயத்தினரும், மனாடல அதிகாரிகளும் நேரம் குறித்து வைத்துக் கொண்டு முக்கியமான விஷயங்கள் குறித்துப் பேசலாம். பயண நேரம், செலவு இரண்டுமே மிச்சம். மிகுந்த ஸ்திரீ போக்கான தொழில்நுட்பம் எங்கள் வங்கியில் இருக்கிறது.

ஒய்ஜுதியம் பெறுவோர் நேரே வரவேண்டும் என்ற அலசியம் இல்லை. பெள்ளன் அக்கவுண்ட வைத்திருப்ப

அவர் 15,000 ரூபாய் கடனாகப் பெறலாம். 'இண்டர்நெட் பாங்க்லிங்' தொடங்கலாம். 'டெபிட் கார்டு' வாங்கிக் கொள்ளலாம். மிஷனரி பில், தொலைபேசி பில் மல்லாவற்றையும இங்கேயே செலுத்தலிட முடியும். வெளிநாட்டின் நமக்கு வேண்டப் பட்டவர்களை இருப்பார்கள். அவர்கள் தங்கள் குடும்பத்தினருக்குப் பணம் அனுப்ப அருமைவான் வசதி இருக்கிறது. ஈஓ ரெமிட்டன்ஸ் வசதி பாபப் படும் எளிதான பணம் அனுப்பும் முறையை அறிமுகப்படுத்தி இருக்கிறோம். டிராக்ட்டர் எடுக்க வேண்டாம் 24 மணி நேரத்திலேயே இங்கே அவர் அனுப்பும் பணம் கிடைத்துவிடும்!

பாங்குருதப் போய் வருவது ஒரு மதிசூச்சியான, காரண அனுபவமாக இருக்கும்.



நான் வசிக்கும் வீட்டுக்கு அருகேயே இருக்கிறது பாங்க் ஆஃப் இந்தியா. எப்போது பாங்க் ஆஃப் இந்தியாவில் கணக்கு ஆரம்பித்தோம் என்று சரியாக நினைவில்லை. ஆனால் எங்கள் வீட்டுக்கு அருகே உள்ள கதீட்ரல் சாலை கிளையில்தான் என கணக்கு இருக்கிறது. கணவர், நீதிபதி கைலாசம் அவர்கள் இருந்தபோதுகூட, "நீயே

"கப்ரீம் கோர்ட் ஐட்டோட மலைலி நீங்க. நீங்களே ஏன்மமா வர வேண்டும்?" என்று அங்கு ஆபீசர்களும் ஊழியர்களும் கேட்பார்கள். நான், "அதனால் என்ன?" என்பேன்.

இங்கே சென்னையிலும் நான்



பாங்குக்குப் போய்விட்டு வந்துவிடு, கம்மாதானே இருக்கே?" என்பார். நானும் மகிழ்ச்சியுடன் போய்விட்டு வருவேன்.

தில்லியில் அவர் கப்ரீம் கோர்ட் நீதிபதியாக இருந்த கமார் நான்கு வருடங்கள்கூட, பாங்க் ஆஃப் இந்தியா கிளையில்தான் கணக்கு வைத்திருந்தோம். அப்போதும் நாளேதாவ் பணம் போடவோ, எடுக்கவோ தேரில் போவேன்.

வங்கிக்குப் போனால், அன்போடு நடத்துவார்கள். எந்த அதிகாரியாக இருந்தாலும் விததியாகம் பாராமல் நடந்து கொள்வார்கள். வைப்புறிதியைப் புதுப்பிக்கும்போது நாமே போவதுதான் தல்லது. எந்தளை வருடத்துக்கு, என்ன எட்டி விகிதம் எல்லாம் அப்போது தான் அறிந்துகொண்டு, நீர்மாவிக்க முடியும். ஆனால் "ஏன் இத்தனை குறைவான எட்டி விகிதம்? இப்படிச் குறைவாக இருப்பதால்தானே மக்கள் அதிக வட்டியை எதிர்பார்த்து, வெளியே கொடுத்து, ஏமாந்து போகிறார்கள்?" என்று கேட்கத் தோன்றுகிறது.

- செளத்தரா கைலாசம்



தீர்மானம் உண்
சேமிப்புக் கணக்கில் ஒரு
வெவ்வுரு காஸ் ஆண்டிலும்
சராசரியாக ஒரு வடசம்
ருபாயோ அதற்கு அதிக
மாகவோ வைத்திருந்தால்
அது ஸ்டார் வைர 'சேமிப்
புக் கணக்காக' பரங்க் ஆகிப்
இந்தியா கருதுகிறது.

இண்டரநெட் வழியாக
இந்தக் கணக்கை இயக்க
லாம் என்பதால், தொலை
பேசி, ஏடிஎம் மூலமாகவும்
இயக்கலாம். இவை எவ்
வாறும் இலவசச் சேவைகள்.

காசோஸைப் புத்தத்தில்
உருவாக பெற அச்சடித்து
அளிக்கப்படும். உலகை
கணக்கு உள்ள நகரின் எந்த
பாங்கு ஆகிய இந்தியா
கிளையிலும் இக்காசோஸை
காசோஸ் பாய்வுத்தொகை

பல மடங்களை அதிகமாக
படிப்பவரை உலகிலே
தேவையாக உருவ ஆகிய
காசோஸ் இதை வீட்டுக்கு
கூறியால் அழைப்பவர்போ

சார்வதே தங்க கொட்ட
காரி வங்கி கண்டு சார்வ
தேச டெயிட். அதுவும்
கூட உண்டு. இவை எல்லாம்
எந்தக் கட்ட வரையிலும்
வழங்கப்படும்

இந்தக் கணக்கை வைத்
திருப்பவர்களுக்குத் தனி
தபா (persona) கட்டணம்
வழங்கப்படுமேயோது - அதை
காசோஸைத் தொகை
வருவிக்கப்படாது மெட்
கணக்கிற்குள் வருவதற்குப்
பராமரிப்புத் தொகையும்
கிடைப்பது இந்தக் கணக்கில்
பெயர்செய்யப்பட்ட
காசோஸை ஏதோ காரணத்
தீர்மானம் இருப்பி அனுப
ரப்பட்டுவிட்டால் அதை
காசோஸ் கட்டணம் எதையும்

வங்கி வருவிகளாக.

பாங்கு ஆகிய இண்டியாவின்
'ஸ்டார் வைர' மற்றும் 'ஸ்டார் தங்க'
தபப்பு கணக்காக

பாங்கு ஆகிய
இந்தியாவின் ஸ்டார்
தங்க தபப்புக்
கணக்கு. குறித்த
விவரங்கள் அங்க
கப் பட்டியலில்
அமைக்கப்பட்ட
குறி உண்மை
பட்டியல் தபப்பு
புக் கணக்குக்கா
வை



**ஸ்டார் வைர
சேமிப்புக்
கணக்கு!**

காசோஸைப் புத்தத்தில்
உருவாக பெற அச்சடித்து
அளிக்கப்படும். உலகை
கணக்கு உள்ள நகரின் எந்த
பாங்கு ஆகிய இந்தியா
கிளையிலும் இக்காசோஸை
காசோஸ் பாய்வுத்தொகை
பல மடங்களை அதிகமாக
படிப்பவரை உலகிலே
தேவையாக உருவ ஆகிய
காசோஸ் இதை வீட்டுக்கு
கூறியால் அழைப்பவர்போ

சார்வதே தங்க கொட்ட
காரி வங்கி கண்டு சார்வ
தேச டெயிட். அதுவும்
கூட உண்டு. இவை எல்லாம்
எந்தக் கட்ட வரையிலும்
வழங்கப்படும்

இந்தக் கணக்கை வைத்
திருப்பவர்களுக்குத் தனி
தபா (persona) கட்டணம்
வழங்கப்படுமேயோது - அதை
காசோஸைத் தொகை
வருவிக்கப்படாது மெட்
கணக்கிற்குள் வருவதற்குப்
பராமரிப்புத் தொகையும்
கிடைப்பது இந்தக் கணக்கில்
பெயர்செய்யப்பட்ட
காசோஸை ஏதோ காரணத்
தீர்மானம் இருப்பி அனுப
ரப்பட்டுவிட்டால் அதை
காசோஸ் கட்டணம் எதையும்

இந்தக் கணக்கை வைத்
திருப்பவர்களுக்குத் தனி
தபா (persona) கட்டணம்
வழங்கப்படுமேயோது - அதை
காசோஸைத் தொகை
வருவிக்கப்படாது மெட்
கணக்கிற்குள் வருவதற்குப்
பராமரிப்புத் தொகையும்
கிடைப்பது இந்தக் கணக்கில்
பெயர்செய்யப்பட்ட
காசோஸை ஏதோ காரணத்
தீர்மானம் இருப்பி அனுப
ரப்பட்டுவிட்டால் அதை
காசோஸ் கட்டணம் எதையும்



வட்டி குறைத்தாலும் சேமிப்பை வங்கியில்தான் போடுவேன் என்று அடம் பிடிக்கிறார்கள் பலர். கூப்பிட்டுக் கூப்பிட்டுக் கடன் கொடுக்கும் வங்கிகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாகி விட்டன.

வங்கிகளை எப்படிப் பயன்படுத்திக் கொள்வது புத்திசாலித்தனம்? சேமிக்கவா? செலவழிக்

வங்கிகளைப் பற்றி இருக்கும் இமேஜ்.

பாலசுமார்: போட்ட பணத்தைக் கவனமாகத் திருப்பி எடுத்துக்கொள்ள ஏதும் வங்கியில் ஒரு முக்கிய வசதி.

வதா: நகைகளை விட்டில் பாதுகாப்பாக வைத்திருக்க முடியாதுங்கற சூழலில், வங்கி லாக்காகத்தான் பல



வங்கியைச் சேமிப்பதற்கு?

கவா? ஒரு விவாதத்தை ஏற்பாடு செய்தோம்.

வழக்கறிஞர் ஆர்.எஸ். வரதராஜன், எல்.ஐ.சி.யில் பணிபுர்த்தும் சுதா ரமேஷ், ஆடிட்டர் கே. வெங்கட்டராமன், தொழிலதிபர் ஏ. பாலசுமார் மற்றும் முன்னாள் வங்கி அதிகாரி எஸ். வெங்கட்டேன்வரன் ஆகியோர் விவாதத்தில் கலந்து கொண்டனர்.

வெங்கட்டேன்வரன்: 'வங்கிவனா பணம் பாதுகாப்பா இருக்கும்'. இதுதான் பொதுவாக மக்கள் மத்தியிலே

நடுத்தரக் குடும்பங்களை நிம்மதியா வைச்சிருக்கற

வெங்கட்டராமன்: வங்கியின் இமேஜ் என்பது அவரவா தேவையைப் பொறுத்தது. ஒரடி பெற்ற ஊழியர்கள் சேமிப்பு என்ற கோணத்தில் வங்கியை நாலுராகக். விலாபாரிகளைப் பொறுத்தவரை வங்கி என்பது கடன் கொடுக்கும் காமெதினு

வரதராஜன்: நல்ல கல்விய் சூழலில் வளர்த்தவர்களுக்கும் பணக்காரர்களுக்கும் வங்கிகளை உதவுவது உண்மைதான்.

பாலசுமார்: ஏன், எளியவர்களுக்கும் கடத்தான் இப்போதெல்லாம் கலபத்தில் வங்கிகளை அணுக முடிகிறது.

வெங்கட்டராமன்: கடந்த ஏழுமீட்டு வருடங்களாக வங்கித் துறையில் திறைய மாறுதல்கள். தவிர வசதிகளின் காரண



बैंक ऑफ इंडिया
Bank of India

மாகவும் கட்டாயத்தின் காரணமாகவும் பல கொடுக்கல் வாங்கல் இப்போதெல்லாம் வங்கியின் மூலமாகத்தான் நடைபெறுகின்றன. உதாரணத்துக்கு, பெரிய சர்க்கரை ஆலைகளுக்கூட முன் பெல்லாம் ஊழியர்களுக்கான சம்பளத்தை ரொக்கமாகத்தான் அளித்து வந்தனர். ஆனால் இப்போதெல்லாம் வங்கிகளின் மூலமாகத்தான் இதை அளிக்க வேண்டும் என்று கட்டாயம் ஆக்கப்பட்டதால் எல்லா ஊழியர்களுக்கும் வங்கிகளைக் கொடுத்து இருக்க வேண்டியதும், கட்டாயம் ஆகிவிட்டது ஒவ்வொரு மாதமும் தேவைப்படும் பணத்தை மட்டுமே அவர்கள் எடுத்துக் கொள்வதால் பணமாக செலிப்பும் கொஞ்சம் தட்டுவதும் இருந்து

லெங்க்டெஸ்வரன்: நான் கிராமக் கொள்களிலும் வேலை செய்து இருக்கிறேன். தங்க நகைகளுக்குக் கட்டண வாங்குவதற்காக அதைப் பகுதி மக்கள் முக்கியமாக வாங்கார்கள். அதையே துண்டி, வாக வைத்துச் செலிப்பது அரசு கடுமையான உறுவாக்குகிறாள்

பாதுகாப்பாக இருந்தால் போதும் என்பது தான் இன்றைய நடுகதர் மக்களின் முக்கியமாக பெண் கூறிய மனநிலை

வரதராஜன்: என் மகன், ஜெமீனிக் காவில் பையாடுக் மேல்படிப்பு படிக்க ஆவசப்படுகிறான். என்னிடம் அவ்வளவு வட்சமெல்லாம் செலிப்பு இடையாது. இருந்தாலும் "நீ தாராளமாகப் படி" என்று சொல்ல முடிகிறது என்பதால், இன்றைய வங்கிகள் கொடுக்கும் எதுவியம்தான். ஏதுவாந்தேவியம்மமாகக் கட்டாது. வங்கிகள் கல்விக்கடனுக்கு நிபந்தனாவை வட்டியைத் தான் வசூலிக்கிறார்கள்

பாலகுமாரி: தொடக்கநிலை வங்கியிலிருந்து ஏழாவிரம் வட்டியைப் பெறும். இந்த இருபது வங்கிகளில் ஏழாவது கொடி பெறும். அவர்களுக்கு வட்டியைப் பெறும் தன்மத்திருக்கிறது



செல்வத்திப்பதற்கு?

வதா: இப்போது ம.ப.உ.எம் வசதியும், வாககா வசதியும்தான் முக்கியத்தானவையாகும்.

வரதராஜன்: நம் நாட்டில் கல்வி அறிவு இல்லாதவர்கள் அதிகம். நெல் தட்டு வாடிக்கையாளர்களுக்குக் கிடைக்கும் மரியாதையும், ஆயோசனைகளையும் மறந்துவிட்டு வங்கிகளில் கிடைக்கிறதா? வங்கிகளிலிருந்து வங்கிகள் எப்போது வேறு விஷயம்

வதா: நடுகதர் வாககத்துப் பெண்கள் இன்னமும் கூட பங்கு மார்க்கெட்டில் முதலீடு செய்வது பயப்படுகிறார்கள். உடைய வேலை நிதி நிறுவனங்கள் மூடப் பட்டதில் அதிக வட்டிக்காக ஆசைப் பட்டது தவறு என்பதையும் உணர்த்து விட்டார்கள். ஆக எதற்கு ரில்க்? குறைவான வட்டி இருந்தாலும் பணம்

தாராளமாகக் காலகட்டத்தில் வசூலிப்பதில் புரிந்துகொண்டால், பணம் பாவத்தையே செயல்பட்டது என்பதைப் போன்ற பல வியாபாரிகள் முன்வேறியதற்கு வங்கிகள் ஒரு முக்கிய காரணம்.

லெங்க்டெஸ்வரன்: 1970 - 1971-ம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதத்தில் ஒரு விழாசரி அரசியல் கட்டிடம் இறங்கும் பணம் கட்டணங்கள் அதிக காலகட்டத்தில் பல தொழில்களுக்கு மத்தகத்திகள் வங்கிகளின் ஆதரவாளர்கள். அவை 1970-ம் ஆண்டு நவம்பரில் முடிந்தது என்பதைத் தெரிந்தால் ஐஸ்கிரம் தயாரிப்பாளர் அப்போது நிறையப் பொருளாதார சீர்தரணைகளைச் சந்தித்தார். கட்டண குறைவைக்காத தவறிய பெற வங்கி ஒப்புக்



கொண்டதால் நாளடைவில் அவரால் நறுபடி தலைநிமிர முடிந்தது.

வதா என் அப்பா சர்வீஸில் இருந்தபோதே இறந்துவிட்டார். நாங்கள் மூன்று சகோதரிகள் எனக்கு மட்டுமே அப்போது கல்யாணம் ஆகி இருந்தது. முதல் தங்கைக்கு அப்பா வேலை செய்த திருவனந்தி வேலே வேலை கிடைத்தது. அப்பா இறந்தபோது கிடைத்த வைப்புத்தி போன்ற தொகையை வங்கியில் போட்டு வைத்து, உரிய நேரத்தில் மீண்டும் வங்கியிலேயே முதலீடு செய்து... என்று இப்படியே என் இரண்டு தங்கைகளுக்கும் கல்யாணம் செய்து வைத்தார் என் அம்மா. வங்கியில் சேமிப்பது பிரச்சனை இல்லாதது. தேவைகளைப் பெருக்கிக் கொள்ளாமல் இருந்தால் இதுவே போதும்.

வரதராஜன்: ஆனால் தேவைகளைப் பெருக்காமல் இருப்பது கல்பமாக விஷயமா? முன்பெல்லாம் மாதத்துக்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய் செலவுழித்தேன் என்றால் இன்று கிரெடிட் கார்ட் இருப்பதால் வேலே மாதம் 20,000 ரூபாய் செலவுழிக்கிறேன். ஏதோ மென்

மரிசம் செய்வதுபோல் பேசி, கடன் அட்டை வயப் பெற்றுக் கொள்ள வைத்துவிடுகிறார்கள். பிறகு "சேர்த்துச் சேர்த்து என்ன செய்யப் போகிறோம்? வாழ்க்கையைச் சந்தோஷமாக அனுபவிக்கலாமே" என்கிற மனப்போக்கு வந்துவிடுகிறது.

வெங்கடராமன்: கொக். முன்பெல்லாம் சேமித்ததைக் கொண்டு செலவு செய்வோம். இப்போதெல்லாம் பிணை நபட்டுச் சித்தாந்தப்படி செலவுழித்துவிட்டு, அதற்குத் தகுந்த மாதிரி சம்பாதிப்பது என்று முயற்சி செய்கிறோம். வீட்டுக்கடன்களையுமே இப்போது மாங்கிகள தாராளமாக அளிக்கத் தொடங்கிவிட்டன.

வெங்கடேஸ்வரன்: செலவொருள் என்றிலி டர்கள் பி.பி.ஓ என்று அதிகம் சம்பாதிப்பவர்கள் பெருகினால் பணப்புரக்கம் அதிகமாகிவிட்டது முன்பெல்லாம் வேலைக்குச் சேர்ந்து பத்து வருடங்களாவது ஆவ பிறகுதான் சொந்த வீடு கட்டுவது பற்றி யோசிப்பார்கள். இப்போது வேலைக்குச் சேர்ந்த இரண்டாய் வருடமே ஒரு பெரிய 'அபார்ட்மென்ட்' வாங்கிவிடுகிறார்கள். வங்கியும் இவர்களுக்குக் கடன் வழங்கத் தயார். துணைகளைக் கல்பமாகத் திருப்பிச் செலுத்த முடியும் என்கிற நம்பிக்கை இரு தரப்புக்குமே வந்துவிட்டது.

வதா: இதுபோன்ற வசதிகளை புத்தி சாலித்தனத்துடன் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். கடன் அட்டையைக் கொண்டு 45 நாட்களுக்கு வட்டியில்லாத கடன் பெற முடியும். சரியான திட்டமிடல் தேவை.

பாலகுமார்: வங்கிக் கணக்கில் உள்ள வசதிகளை பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டும். யோசனா முன்பெல்லாம் ஒரு கொளியூர் காசோலையை நம கணக்கிய போட, உடனடி அளவுப் பெற நான் கணக்கில் காத்திருக்க வேண்டும் இப்போதோ சில மணி நேரங்கள் போதுமானது. உடனடி காசோலை என் தாய் ஒரே மணி நேரத்தில் கட்ட



வரவு வைக்கப்படுகிறது.

வெங்கட்ராமன்: என்றாலும்கூட மிகப் பிரபலமான அளவில் பலர் ஏ.டி.எம் வசதியைப் பயன்படுத்துவதில்லை என்றுதான் படுகிறது. டெக்னாலஜியின் மீது இன்னமும் கூட பயம் முழுமையாக நீங்கிவிடவில்லை. வேறு யாராவது இந்த வசதியைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு நம் கணக்கில் இருந்து பணத்தை எடுத்துக்கொண்டு விடுவார்களோ என்றிற பயம்! வெவ்வேறு கழிப்புகளில் வேலைக்குச் செல்பவர்களுக்குத்தான் ஏ.டி.எம் ஒரு வரமாகத் திகழ்கிறது.



வதா: 'கோர் பேங்லிங்' வந்து விட்டதால் சேமிப்புக் கணக்குகளை இயக்குவது ரொம்ப கலப்பமாகிவிட்டது. எமலாப்டூரில் உள்ள என் கணக்கை, மீனம் பாக்கத்தில் என் உறவினர் வீட்டுக்குப் போகும்போதும் அங்குள்ள வங்கி கிளைகளிலிருந்தே இயக்கிப் பணம் எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்பது எவ்வளவு வசதி!

அவருக்கு மிகவும் அதிகமான கடன் உதவியை வழங்கியவர். இன்று அவர் ஆடை வியாபாரத்தில் ஓரேறா என்று இருக்கிறார். இப்படி மனிதர்களைக் கணக்கும் நிறைம கொண்ட அதிகாரிகள் இருக்கும்வரை, வங்கிகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்வது நமக்கும் நல்லது. நாட்டுக்கும் நல்லது.

படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

வெங்கட்ராமன்: ஓய்வு பெற்றவர்கள் தங்கள் வாழ்நாள் சேமிப்பை வைக்க வங்கியைத்தான் பெரும்பாலும் தோரத்தெடுக்கிறார்கள். ஆனால் இதிலும் ஒரு விதிவிலக்கு. இப்போதெல்லாம் 45 வயதிலேயே தாங்கள் பாக்கும் வேலையில் இருந்து விலகி, தங்களுக்குப் பிடித்த வேறு ஒரு துறையில் பணம் சம்பாதிக்கப் பலரும் முடிவெடுக்கிறார்கள். இவர்கள் மியூச்சலஸ் ஃபண்டுகளைத்தான் அதிகமாக நாடுகிறார்கள்.

வெங்கடேஸ்வரன்: வங்கிகளும்தான் இப்போது பரஸ்பர நிதியில் ஈடுபடுகின்றனவே?

வரதராஜன்: ஐந்து வருடங்களுக்கு முன் என் நண்பர் ஒருவர் வியாபாரம் செய்வதற்காக கோளையில் உள்ள ஒரு வங்கிக் கிளையை அணுகினார். அவரிடம் பெரிய முதலீடு இல்லை. ஆனால் அவரது வேகத்தையும் ஆர்வத்தையும் சரியாக எடை போட்ட அந்த வங்கி அதிகாரி



‘ம.வி. நியூஸ்’ வரதராஜன்:

பாங்கு ஆஃப் இந்தியாவில் 27 வருடங்கள் பணிபுர்தி ஓய்வு பெற்ற ம.வி நியூசு வரதராஜன்.

“1973-ஆம் ஆண்டு பாங்கு ஆப் இந்தியாவில் பணியில்

உள்ளமையை உணர்ந்துகொண்டேன்.

‘மாதா பிதா குரு தெய்வம்’ இது தம் அனைவருக்கும் நிரந்தர வேதம். நலம் பங்குகளை ஊட்டி வளாததவர்கள் மாதா பிதா; உச்சத்தை உணர் வைத்தவர்கள் குரு; ஆனாக, உயரிய வாழ்க்கையை

அளித்து என்னை வாழ வைத்த தெய்வம் என்று பாங்கு ஆஃப் இந்தியா.

பாயந்திர மொழிகளிலே தமிழ் மொழிப்போல் இனிதாவதெவரும் காணாம இது மீசைக்கார பாரதியின் பெருமிதம். வாயந்திர வங்கிகளில், பாங்கு ஆஃப் இந்தியா போல் சேவையாற்றும் பிற்தொரு வங்கி காணோம். இது மீசைவற்ற இந்த வரதராவை காவம்.

வினாக்களும், விழுதுகளுமாக 111 ஆண்டு கடக்கும் மாபெரும் ஆலமரம் என்று பாங்கு ஆஃப் இந்தியா அந்த

ஆலமரத்தின் அடிவில் நின்று அததியாயம் கண்டவன் நான்; அதனைத் துறவ நட்சத்திரமாகக் காணு வாழ்க்கைக் கவரையைத் தொடர்வன நான். பணியில் திருத்தாஜன், தில்லாவிட்டாலும், பாங்கு ஆஃப் இந்தியா என்ற கட்டுக தருமபத்தின் அடிப்படை கூறுப்பின்ஸ் என்பதே என்று பலம்!

சுதா ரகுநாதன்:
(கந்தாட்ச இசைப் பாடலி)

“என அனுபவத்தில் வாழ்க்கையாளர் சேவையில் மேன்மையைக் கண்டுகடாக நான்

• வரதராஜன்

இணைந்தபோது. ‘திறந் கதிராகக் கொண்ட நமது நட்சத்திரத்தின் ஒரு கதிர், மேல் நோக்கிச் செல்வது. நம்மை வாழ்க்கையின் உயரத்துக்கு அளந்ததுச் செல்ல வேண்டும் என்ற வட்சியத்தித்தான் என்றார்கள். எந்த ஒரு நிறுவனமும் தன்னைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொள்ளும் கய புரணமதான் இது என்று நான் வினையாட்டாக ஒதுக்கிவிட்டேன். சரியாக 27 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு வீடுப்ப ஓய்வில் வீடை பெற்றபோதுதான் என்னுடைய வளர்ச்சிக்கும் உயர்வுக்கும் காரணமே இந்த நட்சத்திர வங்கிதான் என்பதிற

எங்கள் குடும்ப வா

என்.ஆர்.ஐ வங்கிக் கணக்கு!

சேலத்தில், ஏற்கெனவே உள்ள அவர்களுக்கு கணக்கை என்.ஆர்.ஐ கணக்கு என்பார்கள். என்.ஆர்.ஐ கணக்கு கடன் கொடுக்கல் வாங்கு கணக்கு என்.ஆர்.ஐ கணக்கைத் துவங்கலாம். உன்னதத்தில் வழங்கப்படும் வட்டிதான் இதற்கு வழங்கப்படும். சேலம் வட்டிக்கான உரிய வசூலாவரியும் கழித்துக் கொள்ளப்படும்.

கொள்ளப்படும்.

என்.ஆர்.ஐ எப்போது

இந்திய வங்கியொன்றில் ஒரு என்.ஆர்.ஐ எப்படித் துவக்கலாம்?

ஏற்கெனவே வாங்கிக் கையாளலாக இருக்கும் ஒருவரின் அறிமுகம் தேவை. அல்லது தூதராக அதிகாரிகளும் அறிமுகம் செய்யலாம். இப்படித் துவங்கும் போது பாஸ்போர்ட்டின் முக்கியமான பக்கங்களில் நகல்கள் (உண்ணம் யானவை என்று நோட்டரிப் பஸ்க் கால் உறுதி செய்யப்பட்டவை), பின்புறம் எசுபெமுத்திட்டப்பட்ட இரண்டு பாஸ்போர்ட்டு அளவுப் புகைப்படங்கள் ஆகியவற்றுடன் வங்கியை அணுகி கணக்கு துவக்கலாம்.

இந்தியாவில் வசிக்கும் ஒரு வகுக்கு ஒரு என்.ஆர்.ஐ பவர் ஆஃப் அட்டார்னி கொடுக்கலாமா? கொடுக்கலாம். என்.ஆர்.ஐ கணக்கை இயக்குவதற்கும் டெபாசிட்டும் புதுப்பிக்கவும் இந்த அதிகாரத்தை வழங்கலாம்.

என்.ஆர்.ஐ கணக்கு என்றால் என்ன?

இங்கு வங்கிக் கணக்கு வைத்திருக்கும் இந்தியர் வெளிநாட்டுக்குச்



மீண்டும் வழக்கமான இந்தியர் (ரெஸிடென்ட்) ஆவிறார்?

இந்தியா திரும்பியவுடன் என்.ஆர்.ஐ இது குறித்து வங்கிக்குத் தகவல் தெரிவிக்க வேண்டும். அவரது கணக்கில் இத்தகவல் உடனே குறிக்கப்படும். ஆனால் பிசுட்ட டெபாசிட்ட போன்ற டெர்ம் டெபாசிட் என்றால் அது முடியும் காலம் வரை (பாதிவியேயே வாடிக்கை யானர் இந்தியா திரும்பி விட்டாலும்) முதலில் ஒப்புக்கொண்ட (அதிக) வட்டியே அளிக்கப்படும். அமெரிக்க டாலர்களிலேயோ அல்லது பிரிட்டிஷ் பவுண்ட்ஸிலேயோ தங்கள் கணக்கைத் தொடர வேண்டும் என்று என்.ஆர்.ஐ விரும்பப்பட்டால் அதுவும் சாத்தியம் தான்.

ஒரு என்.ஆர்.ஐயால் தன் டெர்ம்

டெபாசிட்டுகளுக்கெதிராக வங்கியிட
மிருத்து கடன் பெற முடியுமா?

முடியும். கடன், ஒவர் டிராப்ட் என
இரண்டு விதமான வசதிகளை வங்கி
அளிக்கலாம். தனிப்பட்ட தேவைகள்,
வணிகத் தேவைகள் இப்படி நோக்கம்
எதுவாகவும் இருக்கலாம். மேலும்
வெளிநாட்டுக்கு அந்நியச் செலவாணி
ையைத் திருப்பி அனுப்பாத பட்சத்தில்,
இந்திய பங்கு சந்தைகளில் முதலீடு
செய்யலாம். கய வாழ்க்கைக்காக இந்தி
யாவில் ப்ளாட் அல்லது வீடு வாங்கவும்
கடன் வசதி உண்டு. விவசாயம் மற்றும்
ரியல் எஸ்டேட் துறைகளில் முதலீடு
செய்ய கடன் வசதி மறுக்கப்பட்டுள்ளது.

என்.ஆர்.ஐக்களால் சில சமயம்
குறிப்பிட்ட நேரத்தில் தங்கள் டெபா
சிட்டுடைப் புதுப்பிக்க முடியாமல்
போகிறது. இதனால் வட்டி தட்டும்.
இதைத் தவிர்க்க என்ன செய்யலாம்?
தானாகவே புதுப்பிக்கும் திட்டத்தில்
(ஆட்டோமேடிக் ரெனியூவல் ஸ்கீம்)
சேர்த்து கொள்ளலாம். டெபாசிட்டு ரசீது
களை வங்கியின் பாதுகாப்பிலேயே
வைக்கும் வசதியையும் பயன்படுத்திக்

முடிந்த டெபா
சிட்டின் ஒரிஜி
னல் ரசீதைத்
திருப்பித் தந்த
பின்னரே புதுப்
பிக்கப்பட்ட
டெபாசிட்டின்
ரசீதைப் பெற இயலும். பாங்கு ஆஃப்
இண்டியா இந்தச் சேவைகளை, வாடிக்கை
யாளரின் நலனைக் கருத்தில்
கொண்டு இலவசமாக செய்து வருகிறது.

என்.ஆர்.ஐக்கள் எப்படிப்பட்ட
கணக்கைத் துவங்கலாம்?

ஒன்று அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்
பட்ட என்.ஆர்.ஐக்கள் கூட்டாக
கணக்கைத் துவங்கலாம். இது
என்.ஆர்.ஐ. எக்ஸ்டர்னல் கணக்கிற்குப்
பொருந்தும்.

என்.ஆர்.ஐ என்ற கணக்கில்
இந்திய தேசப் பிரஜைகளையும் கூட்
டாகச் சேர்த்துக் கொள்ள வாய்ப்பு
உண்டு.

மேற்கண்ட கணக்குகளை

1. நேரிப்பு 2. நடப்பு 3. ரிக்ரிங் 4
பிக்ஸ்ட் என்று எந்த வகையிலும்
துவங்கலாம்.



கொள்ளலாம். இந்த வசதியின்
மீற, தவணைக் காலம் முடிந்தவுடன்
வங்கி அதே கால அளவில் அந்த
டெபாசிட்டுடை புதுப்பித்து, புதிய ரசீதின்
ஒரு நகலை வாடிக்கையாளருக்கு
அனுப்பி வைக்கும். ஒரிஜினல் ரசீது
வங்கியின் வசம் இல்லாத பட்சத்திலும்,
வங்கி டெபாசிட்டுடைப் புதுப்பிக்கவும்
வாய்ப்பு உண்டு. ஆனால் தவணை

இந்தக் கணக்குகளில் நாமியேஷன்
வாய்ப்பு உண்டு.

(பாங்கு ஆஃப் இந்தியாவின்
பார்வை இது. மற்ற வங்கிகளில் இவை
ஒரளவு மாறுபடக் கூடும்)

தந்தை விதைத் த

கிராண்ட் தொழிலில் காலடி எடுத்து வைப்பதற்கு முன்னாலேயே, எம்.ஜி. நாராயணசுவாமி, பாங்கு ஆகிப் இந்தியாவின் தலைமைக் கிளையில் சேமிப்புக் கணக்கு வைத்திருந்தார்.

நாராயணசுவாமி கடுமையான உழைப்பாளி. கட்டுப்பாட்டுடன் செயல்படுபவர். எதிர்காலம் பற்றிய கணிப்பு அவரிடம் இருந்தது.

ஆர்மீனியன் தெரு பாங்கு ஆகிப் இந்தியா கிளையில் கிராண்ட் தொழில் தொடங்க 1986ல், நாராயணசுவாமிக்கு ரூ.90,000 வரை கடன் வசதி கொடுக்கப்பட்டது. அப்போது இருந்த ஊழியர்கள் ஐந்த

தனர். இவருடைய கிராண்ட்டைட வாங்கத் தொடங்கினர்.

“நீங்கள் நால்வரும் உடன் பிறந்த சகோதரர்கள். உட்டுக் குடும்பமாகவே இன்றைக்கும் இருக்கிறோம். பிள்ளைகளை நாங்கள் நால்வரும் கவனித்துக் கொள்கிறோம்!” என்கிறார் இளையவர் சுதாகர், சகோதரர்கள் மிகவும், நந்த குமார், மற்றும் மிகெந்திரகுமார் சார்பாக. நால்வரும் தேவி நாராயண் எக்ஸ் போர்ட்டாஸ் பிரைவேட் லிமிடெடின் இயக்குனர்களாக இருந்து வருகிறார்கள். “நந்தை போட்டுக் கொடுத்த பானையில் அடி பிசகாமல் செல்கிறோம். நாயார் விமலா நாராயணசுவாமி முடிந்தபோ



• நந்தகுமார்



• மமேக்



• மிகெந்திர குமார்



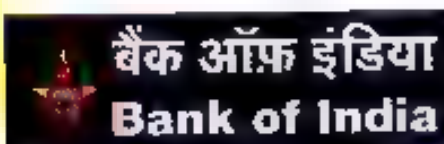
• சுதாகர்

பேர்தான். இன்றைக்கு குடியாளிகளில் வேலை செய்கிறவர்களையும் சேர்ந்து 250 பேர் இருக்கிறார்கள்!

முதன்மைக் கிளையில் இருந்த சேமிப்புக் கணக்கை, 1990-ல், சென்னை ஓவர்சிஸ் கிளாக்கு மாற்றிக் கொண்டார் நாராயணசுவாமி. காரணம், ஸ்பெயின், இத்தாலி, ஜெர்மனி, ஹைவான், அமெரிக்கா என்று வாடிக்கையாளர்கள் இந்த நாடுகளில் அதிகரித்

தெல்லாம் அலுவலகம் வருவார். எந்த விஷயங்களிலும் ஒரு முடிவெடுக்க உதவுவார்.

“நாங்கள் இந்த வங்கியுடன் ஊர்ந்தோம். எந்த ஒரு சமயத்திலும் வங்கியை மாற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணமே எங்களுக்கு வந்ததில்லை. காரணம், இவர்களுடைய சேவை அபூர்த்தியுடைய பாராட்டும்படி இருக்கிறது. ‘பிரொஃப்ஷனல்’ என்பார்களே, அப்படி இருக்கிறது வங்கியின் பணி. அயல்நாட்டு வங்கிகளில் ‘பெர்சனல் டீ’ இருப்பதில்லை. அது மட்டுமல்ல, மறைந்திருக்கும் சார்புகள் ஏராளமாக இருக்கும். வெளிப்படையாகத் தெரிவாது. பாங்கு ஆகிப் இந்தியாவில் அது



வித்து!

போன்ற பிரச்சனையே இல்லை."

சமயத்தில் கை கொடுப்பவர்கள் என்பதை விளக்கினார் கதாகா.

"குலாரிகளில் பயன்படுத்த எங்களுக்கு எக்ஸ்கலேட்டர் தேவைப்பட்டது. இதற்கு முன்னால் அவற்றை வாடகைக்கு எடுத்துக் கொண்டிருந்தோம். எனவே சாத மூலிய் கருவி வாங்கியாக வேண்டும் என்ற நிலையில் பாங்க் ஆஃப் இந்தியாவை அணுகினோம்.

இந்த மாநிரி கருவி வாங்க நிதி வசதி அளிப்பது வங்கிக் குப் புதிது. ஆனால் அவர்களை துணிந்து எங்களுக்கு எர்த் மூவர் வாங்க நிதி வசதி செய்து கொடுத்தார்கள். இன்றைக்கு எங்களால் நான்கு எர்த் மூவர் இயந்திரங்கள் வைத்திருக்க முடிந்தது என்றால், அதற்குக் காரணம் பாங்க் ஆஃப் இந்தியாதான்!

"வங்கியின் அதிகாரிகள் இதனை யான், சிறந்த பயிற்சி பெற்றவர்கள். அசாதாரணமான செயல்திறன் கொண்டவர்கள்!" என்பதற்கு கதாகா.

இன்றைக்கு முப்பது கோடி ரூபாய் அளவுக்கு வர்த்தகம் இருப்பதற்கு, பாங்க் ஆஃப் இந்தியாவின் உதவிதான் காரணம்.

முதல் பத்து திறவசங்களை ஒன்றாக தேவி நாராயண் எக்ஸ்போர்ட்ஸ் இடம் பிடிக்க முடியும் என்ற தம்பிக்கை இவர்களுக்கு இருக்கிறது.

தேவிநாராயண் எக்ஸ்போர்ட்ஸ் டர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், கிராமார் என்டர்பிரைசஸ் என்ற இரு திற

வனங்கள் தவிர். தேவி நாராயண் ஹவுசிங் அன்ட் பிரொப்பர்ட்டி டெவலப்

மென்ட், என்ற சியல் எஸ்டேட் வாத் தகதிலும் சகோதரர்கள் தங்கள் துறையை விரிவாக்கி இருக்கிறார்கள்.

சென்னையில் தியாகராஜ நகரிலும், ராஜா அண்ணாமலைபுரத்திலும் கட்டடங்கள் கட்டியிருப்பது தவிர், பெங்களூரிலும் இவர்கள் காஹ்லன்றி விட்டார்கள் "இங்கே கட்டட



பட்டணை எல்லாமே விற்புப் போய் விட்டன."

"தங்கள் அரசாங்க காஷ்ட் ராகட்டுகளைச் செய்து கொடுத்துக் கொண்டிருந்தோம். அந்த அனுபவம் கை கொடுக்கிறது. அதனால்தான் இந்தத் துறையில் ஈடுபடுவதற்குத் தைரியம் வந்தது" என்கிறார் கதாகா.

தத்தை நாராயணசுவாமி தொடங்கி வைத்த வர்த்தகத்தை, இன்னும் விரிவாக்கி, அவர் காலடிச் சுவடுகளில் நடம் பதிக்க சகோதரர்களை தாவவும் ஒற்றுமையுடன் உழைப்பதும், அதற்கு பாங்க் ஆஃப் இந்தியா ஓக்கொடுத்து உதவுவதும் ஒரு வெற்றிக் கதையின் சுயாரசிய மான பகுதிகள்!



பத்தே வருடங்களில், 14 மில்லியன் டாலர் ஆக இருந்த வணிகத்தை, 100 மில்லியன் டாலர் அளவுக்கு உயர்த்திய பெருமை கோரகவேந்திர ராவுக்கு உண்டு.

மஸ்கட்டிலிருந்து இந்தியாவுக்கு 1992-ல் திரும்பிய ராகவேந்திரராவ் ஆர்க்கிட் கெமிகல்ஸ் அன்ட் ஃபார்மசூடிகல்ஸ் என்ற மருந்துகள் தயாரிப்பு நிறுவனத்தைச் சென்னையில் தொடங்கினார். அக்டோபர் 98-ல் ஆர்க்கிட் ஹெல்த் கேர் என்ற தனிப் பிரிவு உருவாயிற்று.

1997-ல் இளம் இந்தியத் தொழிலதிபர் விருது, 99-ல் ஆண்டின் மிகச் சிறந்த தொழிலதிபர் என்ற கௌரவம், 2000-ல் அரசின் 'சாதனாயாசார்' என்ற பாராட்டு, 2002-ல் துடிப்பு மிக்க தொழிலதிபர் என்ற விருது! ஆனால் "சாதிக்க திறைய இருக்கிறது" எங்கிறார்.

47 வயதே ஆன, ஆர்க்கிட் கெமிகல்ஸ் அன்ட் ஃபார்மசூடிகல்ஸின் மாணேஜிங் டைரக்டர் கே. ராகவேந்திரராவைச் சந்தித்தோம்:

உலகச் சந்தையில் நுழைய எளிதானது ஆதார நிலை உற்பத்திதான். மருந்துகள் வடிவத்தில் தயாரித்தால் மார்க்கெட்டை விரைவாகப் பிடித்துவிட முடியாது. அதற்கு அதிகக் காலம் ஆகும். எனவேதான் பலக் கிரகத் தயாரிப்பையும், அதன் மூலம் உலக மார்க்கெட்டையும் தேர்ந்தெடுத்தோம். எங்கள் செஃப்லோ ஸ்போரின் அப் படித்தான் விரைவில் சர்வதேசச் சந்தையில் இடம் பிடித்தது. (இது இன்ஃபெக்ஷனுக்கு எதிராகச் செயல்படும் மருந்து)

நாங்கள் 1992-ல் இந்த நிறுவனத்தைத் தொடங்கிய போது என்னுடன் ஐந்தே பேர்தான் இருந்தார்கள். 1994-ல் திட்டம் முடிவடைந்து, உற்பத்தி சிப்ரவாரி முதல் தேதி தொடங்கியது. அந்த மார்ச் மாத முடிவில் எங்கள் விற்பனை அளவு 3 கோடியே 5 லட்சம் ரூபாய். இந்த 2004 - 05-ஆம் ஆண்டு வணிகம், சுமார் 713 கோடி ரூபாய். இன்று 2600 ஊழியர்கள் இங்கே பணி புரிகிறார்கள்.

உங்கள் தொழிற்சாலைகள் எங்கே இருக்கின்றன?

சாதிக்க வேண்டியது

உங்கள் நிறுவனத்தைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்...

தேர்ந்தெடுத்த சில தெர்ப்புடிக் மருந்துகள், குறிப்பிட்ட சில மருந்துகளின் ஆதார நிலை உற்பத்தி - அதாவது bulk drugs சில ஆன்ட்டிபயாடிக் மருந்துகள் என்று தயாரித்து வருகிறோம்.

ஏன் பலக் கிரகம்?

சென்னையில், பழைய மகாபலிபுரம் சாலைமீல் உள்ள ஆலத்தூரில்தான் செஃப்லோஸ்போரின் தயாரிப்பு நடைபெறுகிறது. இருங்காட்டுக் கோட்டையிலும் தொழிற்சாலை இருக்கிறது. இவை தவிர, மகாராஷ்டிராவிலுள்ள அவுரங்காபாத்திலும் தொழிற்சாலை இயங்கிவருகிறது. 60 மருந்துகள் உள்நாட்டு - வெளிநாட்டுச் சந்தைகளுக்காகத் தயாராகின்றன. 21 ஆன்ட்டிபயாடிக் மருந்துகளில் 14 இஞ்செக்ஷன் வடிவிலும், 7 வாய் வழியே உட்கொள்ளும் மருந்துகளாகவும் தயாரித்து வருகிறோம்.



Bank of India

பாங்கு ஆஃப் இந்தியாவுடனான தொடர்பு எப்போது ஏற்பட்டது?

துவக்கத்தில் இருந்தேதான்! IDBI, பாரத ஸ்டேட் வங்கி இவை ஆரம்பத்தில் 'பிராஜக்ட் வான்ட்' விஷயத்தில் எங்களுக்குக் கை கொடுத்தன. பிறகு வெளார்க்கிங் காபிடல் திதி தேவைப்பட்டது. அசோக் லேலண்டிஸ் நான் ஏற்கெனவே பணியாற்றியதால், அதன் எம்.டி. திரு சேஷசாயி என்னை பாங்கு ஆஃப் இந்தியாவுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். எங்கள் வங்கிகள் குழு மத்திய இன்றும் பாங்கு ஆஃப் இந்தியா முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது என்று பெருமையுடன் சொல்வேன். அதுமட்டுமல்ல, தேவையையப் புரிந்து கொண்டு, செயல்படுவதில் பாங்கு ஆஃப் இந்தியாவுக்கு முதலிடம் கொடுக்க வேண்டும்.

இந்தியாவில் மருத்துத் தயாரிப்புத் தொழிலின் எதிர்காலம் எப்படி இருக்கிறது?

நன்றாகவே இருக்கிறது உங்கள் கேள்விக்கான பதிலை நான் மூன்று பகுதிகளாகச் சொல்

படும். ஆதார நிலை உற்பத்தி அதிகரிப்பு மற்றும், தயாரான மருத்துகள் இவற்றை சர்வ தேசச் சந்தைக்கு எடுத்துச் செல்லுதல்.

முன்னாலது, புதிய கண்டுபிடிப்பு களை கருவாக்க ஆராய்ச்சிகளை முடுக்கிவிடுவது.

இந்தத் தொழிலில் உங்களுக்குத் தடைகள்



இன்றும் இருக்கிறது!

கிறேன்.

ஒன்று, உள்தாட்டுத் தேவைக்கான மருத்துகளை உற்பத்தி செய்வது. இதில் போட்டா போட்டி அதிகம் என்றாலும கூட, புதிய மருத்துகளைக் கண்டு பிடித்து அறிமுகம் செய்வது; அதன் மூலம் மக்கள் நன்மை பெறுவது. இதில் இரட்டை இலக்க வளர்ச்சி அதாவது 12 முதல் 15 சதவிகித வளர்ச்சி காண முடிந்திருக்கிறது. கடந்த 5, 6 வருடங் களாக நடைபெற்று வரும் ஆராய்ச்சி கள் காரணமாக, புதிய மருத்துகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இரண்டாவது, 'பலக் டிரக்' எனப்

அவ்வது பிரச்சனைகள் என் னென்ன?

தடைகள் என்று குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படியானவை ஏதும் இல்லை. பி.லி. நரசிம்மராவ் பிரதமராகவும், மன்மோகன் சிங் திதி அமைச்சராகவும் இருந்த போதே தாராளமயமாக்கல் நிபந்தம் செயல்படத் தொடங்கிவிட்டது. அதன் நிதரிசனமான உதாரணம் என்று ஆர்க்கிட் நிறுவனத்தைக் கூடச் சொல்லாம் அரலின் ஆதரவு முற்போக்கானதாகவே இருந்து வருகிறது.



“நீரவன் அரிசிக்கு கியூனில் நின்றீறன்!”

“தகப்பனார் நாராயணசாமி ஆரம் பித்து வைத்த தொழிலைத்தான் நானும் என சகோதரர் மோகனும் தொடர்ந்து நடத்தி வருகிறோம் ஆனால் 1979 லாவ எங்களுக்கு ஏற்பட்ட இரண்டு கோடி ரூபாய் தண்டம் எங்களை அப்படியே முடக்கிப் போட்டு விட்டது வசதியாக வாழ்ந்த வாழ்க்கை தனது சீராக மாறிப் போய்விட்டது. பேரண்ட கூட என்றால் என்ன என்பதே தெரிவாதுபடி வளர்த்தவன் அங்கே அரிசிக்காக கயூனில் திறக வேண்டிய திளைமை உண்டாவிறது ஆனால் 1988-ல் மீண்டும் தொழிலைத் தொடர்புகிறேன் கையில் அப்போது இருந்த பணம் ஐயாயிரம் ரூபாய்தான் மூலதனம். கடினமான உழைப்பு, தாண்டி, நேர்மையான தொழில்முறை, பாங்கு ஆகிய இந்தியாவில் ஆதரவு இவற்றோடு மறுபடி விட்ட இடத்தைப் பிடித்துவிட்டோம்!” என்பதொரு ஜே.பி.எம். வெதான் உரிமைமாளர் என குமார்

“தாங்கள் ஏற்றுமதி செய்யும் நாடுகள் ஐரோப்பா, கொரியா, ஆஸ்திரேலியா, யு.கே ஐப்பான், இந்த நாடுகள் பலவற்றில் பாங்கு ஆகிய இந்தியாவின் கிளைகளை இருக்கின்றன!”

நாறு ஊழியர்கள் பணிபுரியும் ஜே.பி.எம். வெதாஸில் சுறுசுறுப்பு முக்கிய அம்சமாகத் தெரிகிறது. மாநிலி வடிவங்கள் அயல்தாட்டு விற்பனைவாணிபமிருந்து

வத்தும், சாமயின் தயாரித்து அனுப்பிவிட்டு, அவர்கள் ஒப்பு தலுக்காகக் காத்திருக்கிறார்கள். ஒப்புதல் கிடைத்த உடனே ஆடைகள் தயாராகின்றன. அப்படி தயாராகக் கிட்டத்தட்ட ஐந்து மாதங்கள் ஆகிறதாம்!

“அதன்கிறதை காரணமாக வாடிக்கையாளரே ஆடைவைக் கிறித்துவிட்டால் கூட, கடையில் திருப்பிக் கொடுத்தால் வேறு புதிய ஆடை கொடுத்து விடுகிறோம். வாடிக்கையாளரின் திருப்தியும் நம்மிக் கையே: முக்கியம் இந்தத் தொழிலில்!” என்பதொரு குமார்.

ஆனால் இந்தாஸி போன்ற நாடுகளில், தம்முடைய லேபினைக் கழற்றிவிட்டு, அவர்கள் பெயரை ஒட்டி, நான்கு மடங்கு விலைக்கு விற்பதும் உண்டாம். “எல்லா நாடுகளிலும் நலனு உட்கட்டி இரண்டும் உண்டா!”

வெள்ளாடு, செம்மதி ஆட்டின் தோக்தான இந்தத் தொழிலைக்குத் தேவைப் படுகிறது

பூனாவிலும், நிருசசெங்கோடு, ஈரோடு, சேலம் ஆகிய ஊர்களிலுமே இவ்வனை ஆடுகள் வளர்கின்றனவாம். அதிலும் கடாவின் தோல்தான் தேவை.

“ஒர் ஆடை தயாரிக்க மட்டும் 10-12 ஆடுகளின் தோல் தேவைப்படுகும்!” என்பதொரு குமார்.

வெளிநாடுகளில் தொழில் கூலி, சம்பளம் எல்லாம் அதிகம் என்பதால் இந்தியா போன்ற நாடுகளில் இருத்தே அயல் நாடுகளை இவ்வனை ஆடைகளை இருக்குமி செயற்கொள்கின்றன.

“கடின உழைப்பு மட்டும் அல்ல, நேரிடையான பணி ஆர்வமும் இந்தத் தொழிலில் இருத்தால்தான் மூன்றை முடியும் நேர்மையும் இந்தத் தொழிலில் முக்கியம் பாங்கு ஆகிய இந்தியாதான் ஆரம்பத்திலிருந்து எங்கள் வங்கி வலுவில் கட்ட வேண்டிய தவணையை ஒழுத்தனவ கூடத் தன்சிப் போட்டது கிடைவாது. அவர்களைப் புரிந்துகொண்டு செயல் படுவதால், அவர்களைப் போன்ற பாங்கு கிடைவாது என்று சொல்லலாம். ரொம் பலும் பிராக்கிசுல் மட்டுமல்ல, சிறீகமமாக வியாபாரத்துக்கு ஒத்துழைப்புக் கொடுப்பார்கள்!” என்பதொரு குமார்.





बैंक ऑफ़ इंडिया

Bank of India



சித்ய அளவிய, 1991-ல் 'ஜெயின்' ஸ்டுடென்ட்' என்று ஆரம்பித்து, 1995-ல் 'ஜெயின் கம்ப்யூனிகேஷன்' என்று ஆனது குட்டிக்கதை என்றால், '93க்குப் பிறகு தொடர்ந்து வெற்றிக்கதைதான்'

கம்ப்யூட்டர்களுக்கு மோனோக்ரோம மாஸிடர்கள் மட்டுமே தயாரித்து வந்த திற வளம், PC எனப்படும் பச்சை கம்ப்யூட் டர்கள் பெருகிய பிறகு கலா மாஸிடர்கள் தயாரிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

"95-ல் பப்ளிக் லிமிடெட் கம்பெனியாக அறிவித்தோம். இப்போது வயர்லெஸ் ரொப்யூஷன் அளிக்கும் மிகச் சிறந்த டாப்-10 கம்பெனிகளில், எங்கனது ஒன்று" என்கிறார் ராமகுமார். இவரும் #சோதார விஜயகுமாரம்தான் ஜெயின் கம்ப்யூனி கேஷன்ஸிலிருந்து வளார்கள்

"இன்றைக்கு வயர்லெஸ் இயிஷியேஷன், டிஜிட்டலார்க் ஸ்டோரேஜ் மற்றும் செக் யூரிடி ரொப்யூஷன்ஸ், கம்ப்யூட்டர் டெக்ஸ்ட்ஸி இன்டர்ஃபேஸ், ரேடியோ ஃப்ரீக்வன்சி ஐடென்டிஃபிகேஷன் &c..ஃ. ஸ்துது பிரியுகளிய செயல்படுகிறோம்."

நெட்லொர்க்கிங் தலிர டேட்டர் செக் யூரிடி, ஆர்ட்டி எவரஸ் செக்யூரிடி எவ லாமே இவர்களின் கம்பெனிலிடி.

"எங்கள் தோக்கம் நர்னஸ்ஸிவத் தாண்டியும் சிந்தித்துச் செயல்படுவது ஒரு குழு புது ஐடியாக்களையே போசித் துக்கொண்டிருக்கும் இன்னொரு குழு இப்போது என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதைக் கவனித்துச் சொல் லும். இன்னொரு குழு ஆர்டாகளைக் கொண்டு வரும். இந்தக் கவனவதாவ எங்கள் வெற்றிகளுக் காரணம்" என்கிறார் ராமகுமார்.

"உதார்ட்டில், எங்கள் தொழில் நுட பத்திலேயே ஒரு பெயரைப் பதியாக்க வேண்டும் என்பது எங்கள் நூதிக் கொள் எல்லோரும் வாயக்க கூடிய விடையிலும் இருக்க வேண்டும். 'சிஸ்டம் இன்டர்ஃபேஸ்' என்ற வகையில் இருக்கிற, தொழில் நுடபத் தோடு இணைத்து சொல்லப் பெண்டும்

அதை இத்தியாவிலும் வெளிநாடுகளிலும் விற்பனை செய்து சாதனை படைக்க வேண்டும். அதன் பலன்தான் எங்கள் ரேடியோ ஃப்ரீக்வன்சி ஐடென்டிஃபிகேஷன் தயாரிப்பு. இதற்கு பிரான்ட் பெயர் Trezo வயர்லெஸ் நெட் லொர்க்கிங் கம்போரேஜுக்கு Vatoz என்று பெயர் எங்கள் தயாரிப்புகளுக்கு சிங்கப்பூர், மத்திய கிழக்கு நாடுகள், காராக நாடுகள், அமெரிக்கா என்று பல இடங்களில் வர வேற்பு இருக்கிறது"


"1997-ல் பாங்க ஆஃப் இந்தியா எங்கள் வங்கியாக இருந்தது பின்னு கோடி ரூபாய் மட்டுமே அன்றைய வங்கியம். இன்று 110 கோடி ரூபாய்கு வளர்த்திருக்கிறது பாங்க ஆஃப் இந்தியாவில் ஆதரவு எங்களுக்கு குறுக்க குறுக்க இருந்து வருகிறது வங்கி அதிகாரிகளே சொல்லுவார்கள். 'ஜெயின்' வந்துவிடுகின்றும் பாங்க ஆஃப் இந்தியாவும்

வாங்கியின் உறவு- வணிகத்தையும் காண்டிய உறவு!



ஒன்றோடு ஒன்று நினைத்தவை, வணிகத்தையும் தாண்டிய உறவு உணர்வை என்று"

இரண்டு நினைக்கூடன் துவங் கியவர்கள். இன்று 12 நினைக்கூடன் வளாந் திருக்கிறார்கள். அமெரிக்காவில் நியூஜெர்ஸி யிலும் ஒரு நினை 60 சப்போர்ட் சென் டாகம் 25 ஊழியர்களுடன் தொடங்கிய திறவனத்திக். இன்று சுமார் 400 பேர் பணி புரிகிறார்கள் என்கிறார் ராமகுமார்.



बैंक ऑफ इंडिया
Bank of India

கிராமங்கள் ஓரளவு

முன்னேறி, பொருளாதாரமும் சிறக்க வேண்டுமானால், அங்கே உள்ள பெண்கள் ஒன்று சேர்த்து, தாங்களாகவே சிறு சிறு குழுக்களாக அமைத்துக் கொண்டு தங்கள் சேமிப்பைச் சேர்த்து வைத்து, தங்கள் ஸ்தலினைத் தொழில்களால் மேலும் மேம்பாடு அடைய முடியும்.

இதை நினைத்துக் காட்டும கிராமங்கள் இன்று தமிழ்நாட்டில் ஏராளம் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் செயல்படும் சிறு சிறு கய உதவிச் குழுக்கள் இன்று மெள்ள மெள்ள கிராமப் பொருளாதாரத்தின் முகத்தையே மாற்றியமைத்து வருகின்றன.

ஒரே கிராமத்திலே வசிக்கும் ஒரேயிதழ் கருத்துடைய பள்ளிரளோடு ஏழைப் பெண்கள், ஒற்றுமை மனப்பான்மையுடன் செயல்பட்டால் போதும் தங்கள் குடும்பமும், அதன் தொடர்ச்சியாகக் கிராமமும் முன்னேற்றம் அடையும் சிறு குழுக்கள் பதிவு செய்வாப்ப வேண்டும் எனது அவசியமாக. இல்லை!

ஒரு குழு உருவாக ஒரு மாதம் போதும். ஆனால் சில குழுக்கள் உருவாக ஆறு மாதங்களுடைய ஆகலாம்.

வங்கிக் கணக்கை கய உதவிச் குழுவின் பெயரில்தான் துவங்க வேண்டும் சேமிப்பு முதல் மாதத்திலேயே தொடங்கி

விடுகிறது! அதேபோல், முதல் மாதத்திலிருந்தே குழு உறுப்பினர்களுக்குள்ளே கடன் கொடுப்பதும் தொடங்கிவிடுகிறார்கள். வட்டி, வட்டி தொகை அளவு, கடன் வாங்கக் காரணம், எல்லாம் குழு நிர்வாகிக்கிறது தொடக்கத்திலிருந்தே கணக்குகளை அழகாக எழுதி



• தஞ்சை மாவட்டம் பம்பாடு மகிளி கய உதவிச் குழு

வைத்துக் கொள்கிறார்கள்.

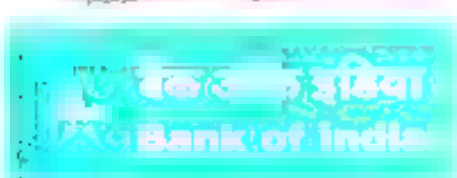
குழுக்கள் மாதந்தோறும் கூடி, விவாதிக்கின்றன. ஆறு மாதங்களுக்கும் பிறகு சமூக விஷயங்களில் அக்கறை காண்பிக்கத் தொடங்குகிறார்கள். முழுப் பொறுப்பு ஏற்க இரண்டு முதல் மூன்று வருடங்கள் ஆகிவிடுமாம். ஆனால் தொடங்கப்பட்ட, 17, 18 மாதங்களில்மே, வங்கியிலிருந்து கடன் பெறும் அந்தஸ்தை கய உதவிச் குழுக்கள் எட்டி விடுகின்றன.

ஏன் பிறத்தன கய உதவிச் குழுக்கள்?

ஏழைகள் இன்னும் ஏழைகளாவதைத் தடுக்க, கந்து வட்டியில் கிடுக்கிப் பிடியிலிருந்து விடுபட பெண்கள் விழிப்புணர்வு பெற; அவர்கள் தங்களுக்குள்ளே இருக்கும் திறமையை வெளிப்படுத்தி.

சிறந்த கய உதவிச் குழு எது தெரியுமா?

நிதியைக் கையாள்வதில் ஒழுங்கும்



தேர்மையும், தொடர்ந்த சேமிப்பு, குழுவைத் தொடங்கிய கையோடு, வங்கிக் கணக்கையும் துவங்கி விடுவது, துவக்கத்திலிருந்தே குழுக்குள் கடன் கொடுக்கத் தொடங்கி, நூறு சதவிகிதம் திரும்பச் செலுத்துவதைக் கடைப்பிடிப்பது, கணவசூல்களை ஒழுங்காக வைத்திருப்பது போன்றவற்றை கடைபிடிக்கும் குழுவே சிறந்தது.

தொண்டு நிறுவனங்களின் பணி என்ன?

குழுவை அளமப்பதிலும், நிர்வகிப்பதிலும், மாணவ நேரக்

மான்யம் வாங்கித் தருவோம்' என்ற ஆசை காட்டி, சுய உதவிக் குழுக்கள்

உருவாக்குவது நல்லதல்ல. அது தவறு.

மாங்க் ஆஃப் இந்தியா, தமிழ்நாட்டில் மட்டும், இன்றுவரை 37000 சுய உதவிக் குழுக்களுக்குக் கடன் உதவி செய்திருக்கிறது. இதில் சுமார் 37000 குழுக்கள் முழுக்க முழுக்கப் பெண்களாலேயே நடத்தப்படுகின்றன.

சுய உதவிக் குழுக்கள் சமூக மாற்றத்தின் சக்திகள்!

கூட்டங்கள் நடத்துவதிலும், குழுவின் கணக்குப் புத்தகங்களை ஒழுங்காகப் பராமரிக்கவும் தொண்டு நிறுவனங்கள் சுய உதவிக் குழுக்களுக்கு உதவுகின்றன.



சுயஉதவிக் குழு - கடைபிடித்தல்

குழு உறுப்பினர்களைத் தேர்வு செய்வது எப்படி?

- வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே வாழும் ஏழைகள்.
 - ஒரே கிராமத்தில் வசிப்பவர்கள்.
 - 18 முதல் 35 வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள்.
 - தன்னார்வம், விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை, ஒற்றுமை உணர்வு உள்ளவர்கள்.
- 'கடன் வாங்கித் தருவோம்.

மொத்தக் கடன் தொகையான 35.18 கோடியில், பெண்கள் சுய உதவிக் குழு மட்டும் பெற்ற கடன் தொகை 13.12 கோடி ரூபாய். இதன் மூலம் சுமார் 100000 உறுப்பினர்கள் பயன் அடைந்துள்ளனர்.

சுய உதவிக் குழுக்கள் ஆல் போல் வளர்ந்து சிறக்க, தொண்டு நிறுவனங்களும் வங்கிகளும் இணைந்து செயல்படுகின்றன.



Star
Internet Banking

என்றால், உடனே
அனுப்பச் சொல்ல
லாம்.

● இன்னோர் அக்
கவுண்டிக்கு பணம்
அனுப்ப வேண்டியிருந்தால், 'ஆன் -
ஸன்' மூலமாக அனுப்பலாம்.
அப்பறம்?

● உங்கள் 'பாஸ்வோர்டு' மாற்ற
வேண்டும் என்றால் தாராளமாக மாற்றிக்
கொள்ளலாம்!

● வேறு எந்தெந்தக் கிளைகளில் இந்த
இன்டர்நெட் பாங்க்கிங் வசதி இருக்
கிறது என்று தெரிந்து கொள்ளலாம்.

● பாதுகாப்புக் கருதி, பழைய
கணக்கை - ஒரு குறிப்பிட்ட கால அவ



உங்களுக்கு கம்ப்யூட்டர் வசதி
இருந்துவிட்டால், இன்டர்நெட் பாங்க்கிங்
ரொம்ப சலபம்!

● உங்கள் கணக்கில் எவ்வளவு
தொகை இருக்கிறது என்று நீங்களே
பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

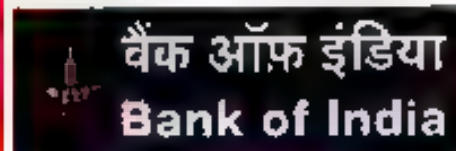
● உங்கள் கணக்குப் பட்டியலை
நீங்களே பிரிண்ட் அவுட் எடுத்துக் கொள்
லாம்.

● கடைசி துத்து கொடுக்கல் - வாங்கல்
பொதுகளை சட்டென்று பார்த்துக்
கொண்டு விடலாம்.

● குறிப்பிட்ட காலாவதி கணக்கில்
சேர்த்து விட்டதா என்று பார்க்கலாம்.
நீங்கள் அனுப்பிய காலாவதிக்குப் பணம்
கொடுக்கப்பட்டுவிட்டதா என்று அறிய
லாம்.

சரி, உடுவதாக என்ன வசதி?

● செக் புத்தகம் நீர்த்து விட்டது



இன்டர்நெட் பாங்க்கிங்கில் இருக்கிற வசதிகள்!

காசத்துக்கு பார்த்துக் கொள்ளலாம்.
வேறு பாராவது உங்கள் கணக்கில்
புகுந்து விளையாடியிருக்கிறார்களா
என்று பார்த்து விடலாம்!

பார் யாருக்கு இந்த வசதிகள்
இடைக்கும்?

● சேலிங்ஸ் (சேமிப்புக் கணக்கு)
வைத்திருப்பவர்களுக்கு.

● நடப்புக் கணக்கு (கரண்ட்)
வைத்திருப்பவர்களுக்கு.

● கேஷ் கிரெடிட் அக்கவுண்ட்
வைத்திருப்பவர்களுக்கு.

● ஒவர் டிராபிட்ட் வசதி உள்ள
வருக்கு.

● கடன் வசதி பெற்றவருக்கு.
எந்த எந்தக் கிளைகளில்?

320 நகரங்களில் உள்ள 731
இன்டர்நெட் இணைப்பு உள்ள பாங்க்
ஆஃப் இந்தியா வங்கிக் கிளைகளில்!

பாங்கு ஆஃப் இந்தியா, தன் வடிக்கை யாளருக்கு உதவ வைத்திருக்கும் வீட்டு வசதிக் கடன் திட்டத்தின் முக்கிய அம் சங்கள் என்ன என்று பார்ப்போம்:

எதற்கெல்லாம் கடன்?
வீடு அல்லது சிப்போட்ட வாங்கலுை, கட்ட போ. மாற்றி அளமக்க அல்லது பழுது பார்க்க. வீடு கட்டும் தோக்கத்துடன் பிளாட் அல்லது நிலம் வாங்க. வீட்டை அலங்கரிக்கத் தேவையான காதலங்கள் வாங்க. வேறு நிதி நிறுவனங்கள் அல்லது வங்கிகளில் இருந்து வீடு கட்டக் கடன் வாங்கி யிருந்தால் அதைத் திரும்பச் செலுத்த.

வயவ்வு தொகை கிடைக்கும்?
ஒரு வடகத்துக்கு மேற்பட்ட இனத்தொகை உள்ள நகரங்களில் எல்லாவு் அதிகபட்சமாக 50 லட்ச ரூபாய். பிற நகரங்களில், அதிக பட்சம் 25 லட்ச ரூபாய்.
வீதி விலக்காக சிலர விஷயத்தில் 100 லட்ச ரூபாய் வரை கடன் பெற வசதி இருக்கிறது.
வட்டி விகிதம் என்ன?
7½ சதவிகிதத்தில் இருந்து 8½ சதவிகிதம் வரை. திரும்பச் செலுத்துகிற காலத்தைப் பொறுத்து அமைகிறது வட்டி விகிதம்.
பத்து வட்டி ரூபாய் வரை விலாண் கடன் என்றால் 15 சதவிகிதம். பத்து லட்ச ரூபாய்க்குமே மேலே என்றால் 20 சதவிகிதம்.

திரும்பச் செலுத்த வேண்டிய வருடங்கள்?
வீட்டைபோ, சிப்போட்டைபோ கட்டி முடிக்க 15 மாதங்கள் ஆகின்றன என்று வைத்துக் கொண்டோம். அப்படிச் கூடி முடித்ததில் இருந்து, அதிக பட்சமாக 20 வருடங்கள் வரை, கடனைத் திரும்பச் செலுத்த வசதி இருக்கிறது.
விண்ணப்பத்தைச் சரிபார்த்துக் கொடுக்கக் கட்டணம்?
உள்ளது. இரண்டு லட்ச ரூபாய் வரை என்றால் 0.5% உடன ரூ.500; இதுவே

இரண்டு லட்ச ரூபாய்க்குமே மேலே என்றால் 0.5% உடன ரூ.7200/- செலுத்த வேண்டும்.

வேறு என்ன விதிமுறைகள்?
சகவீட்டின் மாசுட்டேஜ், தவிர சொந்த




Now get Free Personal Accident Insurance along with your dream home.

Star Home PLAN
FLEXIBLE EMI LOW INTEREST RATES

**செலுத்த, வீடு வாங்க
சுலபமான! கடன்! வசதி!**

- வசதிகள்**
- உருதுக என்ன வசதிகள் கிடைக்கும்?
 - இலவசமாக வீபத்து இலவ்வுரளவு பாதுகாப்பு, துறிராஷ்டவசமரக உயிர் சிழப்போ, கால் - எக் இழந்து செயல் சிழப்போ ஏதுட்டால் மீதிக் கடன தொகை முழுவுதையும் இலவ்வுரளவு தொகை மூலகெ செலுத்தவிட்ட கூடிய வசதி!
 - முதல் வருடத்துக்குக் கடன் வரம் ஏதும இல்லாமலே கிரெடிட் கார்டு வசதி! வருமான வரிவிலிருந்து குறிப்பிட்ட தொகை வரை விலக்கு வட்டிக் தொகைக்கு மட்டுமல்ல, கடனைத் திரும்பச் செலுத்தும் மாதத் தவணைகளும்!



बैंक ऑफ इंडिया
Bank of India



தலைப் பெறுங்கள், வர்த்தமல் சலான்!

பெய் பார்த்தால் கண்டி இழுக்கிறது. அவ்வளவு கலபமா என்பது, தனி நபர் கடன் பெறுவது? 'கலபம் தான்' என்கிறது பாங்க் ஆஃப் இந்தியா!

உதாரணமாக?

கலவி, திருமணம், மருத்துவம், வீடு பழுதுபார்த்தல் போன்ற செலவுகளுக்கு கடன் கிடைக்கும்.

இவை எல்லாம் கனீஸ் அல்லது அஸ் செக்யூர்டு லோன் என்பார்கள். இதில் அதிக பட்சமாக ரூ.1,50,000 வரை கடன் பெறலாம். மாதச் சம்பளம் பெறுபவர், பீடித்தம் போகக் கைக்கு வரும் தொகையில் பத்து மடங்கு பெற முடியும். வழக்கறிஞர் டாக்டர் முதலியவர்கள் விஷயத்தில், அவர்களுடைய வருடாந்தர வருமானத்தில் ஐம்பது சதவிகிதம் வரை பெறலாம். ஒய்லுதியம் பெறுகிறவர் என்றால் ஒய்லுதியத் தொகையில் 10 மடங்கு பெறலாம்; ஆனால் இவர்களுக்கான உச்ச வரம்பு ரூ.50,000/.

கடன் உதவி பெற்ற மறு மாதத்திலிருந்து 36 மாதாத்திரத் தவணை களாகத் திருப்பிச் செலுத்தினால் போதும். சில அசாதாரண சூழ்நிலையில் இருக்கும் பட்சத்தில் 60 மாதம்

காலில்குப் கட்டலாம். எல்லோருக்கும் 13.25% என்றால், ஒய்லுதியம் பெறும் மூத்த குடிமகன்களுக்கு வட்டி விகிதம் 10.75% தான்.

'செக்யூர்டு லோன்' எங்கிறார்களே அது என்ன?

ஆகா, அப்படியும் இருக்கிறது. அதிக அதிகபட்சமாக ரூ.10 லட்சம் வரை கடன் பெறலாம்!

வேறு ஒர் இடத்தில் சற்று அதிக வட்டிக்குக் கடன் பெற்று வீட்டை வாங்கியிருந்தாலோ, கட்டியிருந்தாலோ, இங்கே புதுக் கடன் வாங்கி அதைத் திருப்பிக் கட்டி விடலாம் அது மட்டுமல்ல. வீட்டை மாற்றி அமைக்கிறீர்கள்; பெரிய அளவில் சீரமைப்புச் செய்கிறீர்கள் என்றால் அதற்கும் கடன் பெறலாம். இந்தப் பீ.சி.வி.லு.பி. கல்விக் கடன் பெற வாய்ப்பு

இருக்கிறது. இல்லாவ, கம்ப்யூட்டர் வாங்க வேண்டும், ஏர்கண்டிஷனர் வாங்க வேண்டும், அல்லது கருவியோ இயந்திரமோ வாங்க வேண்டும் என்றால் அதற்கும் இந்தக் கடன் வசதி உண்டு.

பத்து லட்சம் ரூபாய் வரை கடன் பெறும்போது, அதிக பட்சமாகப் பெறும் தகுதி உண்டல்லவா? சம்பளம் பெறும் ஊழியர் விஷயத்தில், 20 மாதச் சம்பளம் பீடித்தம் ஏதும் இல்லாத முழுத் தொகை தனியாகத் தொழில் செய்பவர் என்றால், வருமான சுராசரித் தொகையின் அடிப்படையில் வருட வருமானத்தில் நூறு சதவிகிதம் ஒய்லுதியம் பெறுகிறவர் என்றால் 20 மடங்கு மாத ஒய்லுதியத் தொகை; ஆனால் அதிகபட்சமாக ரூ. 1,00,000/.

வட்டி 12.75% (இப்போதைய விகிதம்)

இதற்கு அடைமானம் வைக்க வேண்டியிருக்குமே?

ஆம். சொத்தின் அடைமானம் அவ்வயம் இது தவிர, தங்க நகைகள், என்.எஸ்.ஓ. இத்திராவிகைகள் பத்திரங்கள், எல்.ஐ.சி பாஸிசி.

கட்டணம் இருக்குமே?

இருக்கிறது. குறைந்தபட்சம் ரூ.500/ அதிக பட்சம் ரூ. 2200, ஒய்லுதியம் பெற வருக்து இவை ரூ.500 மற்றும் ரூ.100 தான்.



நம் நாட்டில் உள்ள
கல்லூரிகளிலோ, வெளிநாட்டுப்
பல்கலைக் கழகங்களிலோ உங்கள்
மகன் அல்லது மகள் படிப்பை
மேற்கொள்ள விரும்பினால்,
கவலைப்படாதீர்கள், பாங்க் ஆஃப்
இந்தியா உங்களுக்குக் கடன் உதவி
செய்யக் காத்திருக்கிறது!

இந்தியாவில் இஞ்சினியரிங்,
மருத்துவம், வேளாண்மை, சட்டம்,
நிர்வாக இயல், கம்ப்யூட்டர் துறை என
எல்லாப் பிரிவுகளுக்கும் கடன் உதவி
பெறலாம்.

அபல்நாட்டில் பல்கலைக்
கழகங்களில் மேற்படிப்பைத்
தொடரவோ, தொழில்நுட்பம் அல்லது
ஆராய்ச்சித் துறைகளில் உயர் கல்வி
பெறவோ இந்தக் கடன் வசதி
பெறலாம்.

இந்தியக் குடிமகனாக இருக்க
வேண்டும் என்பது முதல் தகுதி.
அடுத்த தகுதி மேற்படி
கல்லூரிகளிலோ, பல்கலைக்
கழகங்களிலோ சேரக் கிடைத்திருக்கும்
அழைப்புக் கடிதம் வந்திருக்க
வேண்டும்.

கல்லூரிக் கட்டணம், ஹாஸ்டல்
கட்டணம், தேர்வுக் கட்டணம், நூலகக்

என்றால்
ரூ.15லட்சம் கடன்
உதவி
அளிக்கப்படும்.

'மார்ஜின்'
தொகையாக, இந்தியாவில் மேற்படிப்பு
மேற்கொள்ள, தான்கு வட்டி ரூபாய்
வரை, தொகை ஏதும் கட்ட
வேண்டாம். கடன் தொகை தான்கு
வட்டி ரூபாய்க்கு மேல் என்றால் 5%
வங்கியில் கட்ட வேண்டும். அல்லது
வைத்திருக்க வேண்டும்.

சேவைக் கட்டணம் எதுவுமில்லை!
தான்கு வட்டி ரூபாய்க் கடன் வரை
எத்த 'செக்ஸூரிடி'யும் கொடுக்க



உயர் கல்வியைப் படிப்பதற்கு உங்களுக்கு உதவும் வங்கி!



கட்டணம், புத்தகங்கள் வாங்கும்
செலவு, பயணச் செலவு, பிராஜக்ட்
அல்லது தீனிஸ் இவற்றுக்கு ஆதரம்
தொகைகள் என, கடன் வசதி
அளிக்கப்படுகிறது.

இந்தியாவில் கல்வி பெற,
அதிகபட்சக் கடன் தொகை ரூ.7.5
லட்சம்; வெளிநாட்டில் கல்வி பெற

வேண்டிய அவசியம் இல்லை.
அதற்கு மேல் என்றால் தொகைக்கு
சடான செக்ஸூரிடி தேவை. அத்துடன்,
வேலை கிடைத்த பிறகுப் பணத்தைத்
திரும்பச் செலுத்தும் உத்தரவாதமும்
தேவை.

ஏழு வருடங்களில் கடனைத்
திரும்பச் செலுத்த, கால அலகாசம்
இருக்கிறது!

படிக்கிற காலத்திலேயே கடனைத்
திரும்பக் கட்டுகிற மாணவருக்கு
வட்டியில் சலுகை
ளாண்டிக்கப்படுகிறது!



बैंक ऑफ़ इंडिया
Bank of India



“வாடிக்கையாளர் வளமே எங்களது வளர்ச்சி”

• பி.எல். கெய்ரோலா,
(நிர்வாக இயக்குனர்)

1906-ல் நிறுவப்பட்ட எங்கள் வங்கி, மக்கள் சேவையில் துறை ஆண்டுக்களை நிறைவு செய்யும் தகுதியில் உள்ளது. அரசாங்கம் நூறாண்டியமாகக் கொண்டாடக்கூடிய வங்கிகளில் இடையே போட்டி அதிகரித்துள்ளது. புதிதாக வந்த தனியார் வங்கிகள், புதுத் தொழில் நுட்பங்களைப் புத்தி, வாடிக்கையாளர்களுக்கு அளப்பரிய சதுரங்கங்களையும் திருப்தி அடையாத வாடிக்கையாளர்களைப் திருப்தி அடையும் வகையில், வியக்கத்தகு சேவையையும் செய்து வரும் வேளையில், எங்கள் வங்கி, ஒரு நூற்றாண்டு சேவையை முடித்து என்பது, இரீத வங்கி நிறுவனத்தில் பங்கேற்ற அனைவருக்கும் ஒரு கனவு நினைவானது என்று திருப்தியை நிச்சயம் ஏற்படுத்தும்.

வங்கி கடந்த நூறு ஆண்டுகளில் செய்துள்ள அபரிமிதமான வளர்ச்சிக்கும் சாதனைகளுக்கும் காரணம் வாடிக்கையாளர்களில்

பங்கே. மற்ற வரித்தகங்களைப் பொறுத்தவரை, வாடிக்கையாளர்களோடு ஏற்படும் தொடர்பு, ஒரு குறுகிய கால தொடர்பாக முடிந்து விடும். வங்கியின் வளர்ச்சிக்குக் குறுகிய காலத் தொடர்புகள் பல்வளிக்காது. வாடிக்கையாளர்கள் உகந்த வங்கியைத் தேர்வு செய்யும் மூலப்பு. பல கோணங்களிலும் அணுகி, பிறகே முடிவு செய்வீரார்கள். இந்த நிலையில்,

சம்பந்தப்பட்ட வங்கிகளின், சேவை செய்யும் நிறுவனமும், அனைத்து செயல்படுத்தும் மனம் நிர்வகியமையும் ஆராய்ந்து, சக மக்களின் கனிப்பையும் மனநிலை

கொண்டே தேர்வு செய்வீரார்கள்.

இதனைக் கருத்தில் கொண்டே எங்களது வங்கி வாடிக்கையாளர் சேவைக்கு துவக்க முதலில் முதன்மை இடம் கொடுத்து வருகிறது. தேசியமயமாக்கப்படுவதற்கு முன்பும், அதன் பிறகும எங்கள் வங்கியின் தோக்கமே The Bank that Cares அதாவது ‘உங்கள் நலம் பேணும் வங்கி’.

எந்தச் சிறு தேவையையும் எப்படிப்பட்ட வாடிக்கையாளராக இருந்தாலும் பாகுபாடு இல்லாமல் குறித்த காலத்தில் நிறைவு செய்யும் வங்கி, ‘குறை ஒன்றும் இல்லை’ என்று வாடிக்கையாளர்களைச் சொல்லும் நிலையையே எங்களது இலட்சியமாகக் கொண்டு எங்கள் வங்கி செயல்பட்டு வருகிறது. இதனை மனநிலை கொண்டு தனியார் வங்கி மற்றும் அந்நிய நாட்டு வங்கிகளுக்கு நடக்க எல்லாவிதமான சேவைகளையும் கடன் உதவிகளையும், சிறப்பான முறையில் செய்து வருகிறது. ஒவ்வொரு திருப்தி அடைந்த வாடிக்கையாளரும் வங்கியின் நல்வெண்ணைத் துதுவராகச் செயல்பட்டு, மற்ற வாடிக்கையாளர்களை நமது வங்கிக்கு அறிமுகம் செய்வதில் பெருமை கொள்ள வேண்டும். அதன் மூலம் நாம் வளர்ச்சி பெற வேண்டும். இந்த வங்கியின் நூற்றாண்டு வளர்ச்சிக்கு, தகவல்முறை நடைமுறையாக, தேச துணுக்கங்களும், குடிமக்கள் துணுக்கங்களும், தொண்டு செய்ய எங்களுக்கு வாய்ப்பு தரும் எங்களது வாடிக்கையாளர்களுக்கு எங்களது மாளவகனித்த நன்றி. அவர்களுக்கு மேலும் சிறப்பான முறையில் சேவை செய்ய, எங்களது வங்கியில் சேவை புரியும் அனைத்து ஊழியர்களும் உறுதிபூண்டு கிறோம்.

பெட்டிகள், கட்டுரைகள்
சாருகேசி, ஜி.எஸ்.எஸ்



**Now there's one more reason
to take a holiday –
Bank of India will finance it.**

உல்லாசமான விடுமுறை கற்றுலாக்களில்
“உங்களின் உற்று நோழன்”

பாங்க் ஆஃப் இந்தியா

அதிகபட்ச கடன் ரூ.10 லட்சம்
கனமயில்லாத வட்டி விகிதம்

உள்நாட்டு/வெளிநாட்டு பயணங்கள் மற்றும் புன்னிய யாத்திரைகள்


100 YEARS
A TRAIL OF

www.bankofindia.com

Stop
holiday money
Travel Now, Save Later
உள்ளூர் பயணங்களுக்கு



बैंक ऑफ़ इंडिया
Bank of India

